

Conforme au nouveau format d'épreuves

DELF

tout | B2
public

Plus de
200
activités

4 épreuves
blanches
complètes

Conseils
méthodologiques
réguliers

Corrigés
et
transcriptions
intégrés

Médias
et ressources
complémentaires
en ligne

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Conforme au nouveau format d'épreuves

DEL F

tout | B2
public

Nelly Mous

France Éducation international

Bruno Mègre

Directeur du département Évaluation et certifications de France Éducation international

Pascal Biras, Florence Gajdosova, Sylvie Lepage et Magali Risueno

Rédacteurs DELF-DALF pour France Éducation international

https://t.me/sorbonne_fr

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Crédits

- Photos : © Shutterstock

Tous nos remerciements à :

- **Anne-Marie Diogo** et **Léa Marrast**, enseignantes et formatrices à l'Institut français de Florence (Italie), pour leur participation en qualité d'examinatrices des épreuves individuelles ;
- **Gaia Paparozzi** et **Susi Rossini** pour la passation des épreuves individuelles ;
- **Alexandre Larose** pour la captation vidéo des épreuves collectives (discours du surveillant) ;
- **Zoltan Megyesi** et **Pablo Crespo** ainsi que **Alex Guirao Almendros** et **Lourdes Berdié** pour leurs productions écrites. Merci à leur professeure **Fanny Vittet**.

Couverture et conception graphique : Nicolas Piroux

Mise en pages : Sylvie Daudré

Enregistrements audio, montage et mixage : Quali'Sons

Captation vidéo : Matteo Demi

Réalisation animation : Mervin Boodhun et Cyril Séaut

Post-production des vidéos : Quali'Sons

ISBN 978-2-01-629664-7

© HACHETTE LIVRE, 2022

58, rue Jean Bleuzen

F 92178 Vanves cedex, France.

<http://www.hachettefle.fr>

https://t.me/sorbonne_fr

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

■ Avant-propos	4
■ Je découvre le DELF	5
■ Compréhension de l'oral	
Je découvre	10
Je m'entraîne	15
Je m'évalue	46
■ Compréhension des écrits	
Je découvre	48
Je m'entraîne	54
Je m'évalue	102
■ Production écrite	
Je découvre	104
Je m'entraîne	110
Je m'évalue	128
■ Production orale	
Je découvre	130
Je m'entraîne	132
Je m'évalue	152
Épreuve blanche n° 1	153
Épreuve blanche n° 2	163
Épreuve blanche n° 3	173
■ Annexes	
Lexique	184
Actes de parole	186
Connecteurs logiques	188
Plans à l'écrit et à l'oral	190

Le **DEL**F (Diplôme d'études en langue française) et le **DAL**F (Diplôme approfondi de langue française) sont des diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale. Ils sont **reconnus au niveau international, sans validité limitée dans le temps**.



Le **DEL**F tout public est composé de **4 niveaux indépendants** et chaque diplôme correspond aux 4 premiers niveaux du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) :

- DELF A1 ;
- DELF A2 ;
- DELF B1 ;
- DELF B2.

Chaque DELF évalue **les quatre compétences langagières** :



Compréhension
de l'oral



Compréhension
des écrits



Production
écrite



Production
orale

Tout au long de cet ouvrage, vous serez accompagné(e) dans votre préparation au DELF grâce à :

- une **découverte** détaillée de chaque compétence ;
- des **activités guidées** et progressives pour bien comprendre les exercices du diplôme ;
- des **conseils**, des **astuces** ou des **renvois** vers le **lexique** ou les **actes de parole** au fil de ces **200 activités corrigées** ;
- des **autoévaluations** à la fin de chaque compétence pour identifier vos points forts et ceux à améliorer ;
- des **épreuves blanches** à la fin de l'ouvrage et sur le site collection pour vous entraîner dans les conditions réelles de l'examen ;
- des **vidéos de présentation** des épreuves collectives  **05** et de l'épreuve individuelle  **06** pour être prêt(e) le jour de l'examen.

Nous vous souhaitons une bonne préparation et une brillante réussite au DELF !

À votre avis...

1. Le DELF est un diplôme reconnu...

- a. ☐ dans le monde entier.
- b. ☐ seulement dans le pays où on le passe.
- c. ☐ uniquement dans les pays où on parle français.

2. Le DELF est valable combien de temps ?

- a. ☐ 1 an à partir de la date de son obtention.
- b. ☐ Seulement durant les études supérieures.
- c. ☐ Toute la vie, sans échéance de validité dans le temps.

3. Vous devez avoir le DELF B1 pour vous inscrire au DELF B2.

- a. ☐ Vrai.
- b. ☐ Faux.

4. Lisez ce document qui présente les compétences attendues au niveau B2 puis, à l'aide du questionnaire qui suit, faites le point sur vos compétences actuelles avant de commencer votre préparation aux épreuves.

Qu'est-ce que le niveau B2 ?

Au niveau B2, vous êtes capable...

- d'exposer vos opinions et de les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments ;
- d'expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients ;
- d'argumenter avec conviction sur des sujets complexes et réagir de la même façon aux arguments d'autrui ;
- d'utiliser avec efficacité une grande variété de mots de liaison pour marquer clairement les relations entre les idées ;
- de vous exprimer avec assurance, clairement et poliment dans un registre formel ou informel approprié à la situation et aux personnes concernées.

Je sais comment...

- a. présenter mes opinions et les défendre.
- b. convaincre quelqu'un avec des arguments pertinents.
- c. exposer les avantages et les inconvénients d'une situation en donnant des exemples concrets.
- d. exprimer la (les) cause(s) et la (les) conséquence(s) d'un problème.
- e. articuler mon discours pour qu'il soit facilement suivi par mes interlocuteurs.
- f. faire un exposé à l'oral.
- g. rédiger un écrit formel.


☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐

Observez le diplôme du DELF (recto)



The image shows the recto of a DELF B2 diploma. At the top left is the French Republic logo. In the center, it says 'RÉPUBLIQUE FRANÇAISE' and 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS'. At the top right is the 'delf dalf' logo. The main title is 'DIPLOME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE' followed by 'DELF B2'. Below this, it states 'Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues'. The text continues: 'Le directeur général de France Éducation international atteste que : Léa LESSY née le 20/02/2000 à Halifax (CANADA) de nationalité CANADIENNE a satisfait aux épreuves du diplôme d'études en langue française niveau B2, et devient titulaire de plein droit de ce diplôme.' The date 'Fait à Sèvres, le 30/06/2022' and the signature of the director are present. At the bottom left, the candidate number 'n° de candidat : 686001-000308' is printed. A handwritten signature 'L. Lessy' is visible next to the number.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

DIPLOME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE
DELF B2

Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues

Le directeur général de France Éducation international atteste que :
Léa LESSY
née le 20/02/2000 à Halifax (CANADA)
de nationalité CANADIENNE
a satisfait aux épreuves du diplôme d'études en langue française niveau B2,
et devient titulaire de plein droit de ce diplôme.

Fait à Sèvres, le 30/06/2022
Le directeur général de France Éducation international

n° de candidat : 686001-000308

1. Que signifie DELF ?
2. Quelles informations sont présentes ? (Plusieurs réponses possibles.)
 - a. ☐ Le niveau du DELF.
 - b. ☐ Le nom et le prénom du candidat.
 - c. ☐ L'âge du candidat.
 - d. ☐ La date de naissance du candidat.
 - e. ☐ La ville et le pays de naissance du candidat.
 - f. ☐ La nationalité du candidat.
 - g. ☐ La note que le candidat a obtenue à son DELF.
 - h. ☐ Le numéro du candidat.
 - i. ☐ La date et le lieu de passation des épreuves du DELF.

Vous donnez les informations b., c., d., e. et f. au moment de votre inscription. Faites donc bien attention à les écrire correctement !

Observez le diplôme du DELF (verso)

RELEVÉ DE RÉSULTATS

Nom et prénom : LÉA LESSY

Nationalité : CANADIENNE

Date et lieu de naissance : 20/02/2000 Halifax (CANADA)

N° de candidat : 686001-000308

Conformément aux dispositions de l'arrêté du 7 juillet 2005, le titulaire de ce diplôme a subi avec succès les épreuves constitutives du diplôme d'études en langue française niveau B2, avec les résultats suivants :

session :	2022-06-TP	centre d'examen :	Tawana-Sud (Canada)
ÉCRIT	Production	note :	15,00 / 25
	Compréhension	note :	17,00 / 25
ORAL	Production	note :	17,50 / 25
	Compréhension	note :	16,00 / 25
NOTE FINALE :			65,50 / 100

Le DELF niveau B2 est délivré à tout candidat ayant obtenu une moyenne minimale de 50 points à l'ensemble des épreuves, avec un minimum de 5 sur 25 dans chaque épreuve.

Le DELF et le DALF comportent sept niveaux. Les compétences évaluées pour chaque niveau correspondent à celles décrites par le Cadre européen commun de référence pour les langues :

- DELF A1.1, A1 et A2 : utilisateur élémentaire
- DELF B1 et B2 : utilisateur indépendant
- DALF C1 et C2 : utilisateur expérimenté

n° de diplôme : 509000-200706S-2187895

- Il y a combien de notes ? a. ☐ 3. b. ☐ 4. c. ☐ 5.
- Les épreuves de l'écrit et de l'oral sont notées sur combien de points ?
- Quelle est la note finale de la candidate ?
- Il faut avoir combien de points pour obtenir le diplôme ?
- Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
a. J'ai une note de 5/25 : je ne peux pas obtenir mon diplôme.	☐	☐
b. J'ai une note de 4/25 : je ne peux pas obtenir mon diplôme.	☐	☐
c. Je dois avoir plus de 50 points pour obtenir mon diplôme.	☐	☐
d. J'ai 50 points : j'ai mon diplôme.	☐	☐

Observez la 1^{re} page des épreuves du DELF

ÉPREUVES COLLECTIVES		DURÉE	NOTE SUR
1 Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs documents enregistrés (deux écoutes maximum). <i>Durée maximale de l'ensemble des documents : 15 min</i>		30 minutes environ	/25
2 Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs documents écrits.		1 heure	/25
3 Production écrite Prise de position personnelle argumentée (contribution à un débat, lettre formelle, article critique...).		1 heure	/25
ÉPREUVE INDIVIDUELLE		DURÉE	NOTE SUR
4 Production orale Présentation et défense d'un point de vue à partir d'un court document déclencheur.		20 minutes <i>Préparation : 30 minutes</i>	/25
Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100 Note minimale requise par épreuve : 5/25 Durée totale des épreuves collectives : 2 heures 30 minutes			NOTE TOTALE /100

- Dans les épreuves collectives (c'est-à-dire, quand tous les candidats sont dans une même salle d'examen), il y a... (Plusieurs réponses possibles.)
 - ☐ la compréhension de l'oral.
 - ☐ la compréhension des écrits.
 - ☐ la production orale.
 - ☐ la production écrite.
- Les épreuves collectives durent...
 - ☐ 30 minutes.
 - ☐ 1 heure.
 - ☐ 2 heures 30 minutes.
- Qu'est-ce que l'épreuve individuelle ?

Les épreuves collectives



01 1. Regardez la vidéo, puis répondez aux questions.

Type d'épreuves

Durée

- Compréhension de l'oral
- Compréhension des écrits
- Production écrite

Pendant les épreuves

OUI NON

- Je peux demander un stylo à un candidat. ☐ OUI ☐ NON
- Je dois rester silencieux/silencieuse pendant toute l'épreuve. ☐ OUI ☐ NON
- Sur ma table, je peux avoir un dictionnaire. ☐ OUI ☐ NON
- Je peux écrire sur mon sujet d'examen avec un crayon à papier. ☐ OUI ☐ NON
- Je peux sortir de la classe une heure après le début des épreuves. ☐ OUI ☐ NON

Compréhension de l'oral

Je découvre	10
Je m'entraîne	15
Partie A : Comprendre les informations essentielles d'un document radiophonique	15
Partie B : Comprendre les informations essentielles d'un document radiophonique	26
Partie C : Comprendre des conversations et des annonces	36
Je m'évalue	46

1. Observez le document de la page 7 et répondez aux questions.

1. L'épreuve de compréhension de l'oral fait partie...

a. ☐ des épreuves collectives.

b. ☐ des épreuves individuelles.

2. Combien de temps dure l'épreuve de compréhension de l'oral ?

a. ☐ 30 minutes environ.

b. ☐ 1 heure.

c. ☐ 2 heures 30 minutes.

3. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

a. La compréhension de l'oral est notée sur 25 points.

Vrai

Faux

☐

☐

b. Vous avez plus de deux écoutes par document.

☐

☐

c. Chaque document audio dure au maximum 15 minutes.

☐

☐



02

2. Lisez les informations suivantes puis écoutez les 4 documents sonores. Dans le tableau ci-dessous, associez chacun de ces documents sonores à un domaine (public, personnel, éducationnel et professionnel).

La compréhension de l'oral est la première partie des épreuves collectives. Elle est composée de trois exercices.

Exercice 1 : Comprendre les informations essentielles d'un document radiophonique

Comprendre le contenu d'une émission de radio contemporaine (interview, débat, chronique, podcast, etc.) traitant de sujets relatifs au domaine public ou personnel.

Exercice 2 : Comprendre les informations essentielles d'un document radiophonique

Comprendre le contenu d'une émission de radio contemporaine (interview, débat, chronique, podcast, etc.) traitant de sujets relatifs aux domaines éducationnel ou professionnel.

Exercice 3 : Comprendre des conversations et des annonces

Comprendre le contenu de trois documents variés, pas uniquement radiophoniques (interview, monologue, conversation formelle et informelle entre francophones, introduction/présentation d'un cours, d'une conférence) portant sur des sujets relatifs aux domaines public, personnel, éducationnel et/ou professionnel.

	Domaine public	Domaine personnel	Domaine éducationnel	Domaine professionnel
Document 1	☐	☐	☐	☐
Document 2	☐	☐	☐	☐
Document 3	☐	☐	☐	☐
Document 4	☐	☐	☐	☐

 03 3. Lisez et écoutez la consigne suivante, puis dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

Vous allez écouter plusieurs documents.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant (🔔).

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

	Vrai	Faux
a. Avant d'écouter un document, on entend un signal sonore.	☐	☐
b. Il faut écrire des phrases pour répondre aux questions.	☐	☐

4. Lisez les trois consignes suivantes, puis dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

Exercice 1

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Exercice 2

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Exercice 3

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

	Vrai	Faux
a. Les trois exercices ont la même consigne.	☐	☐
b. Il y a deux écoutes pour chaque document dans les trois exercices.	☐	☐
c. Il y a un seul document à écouter par exercice.	☐	☐
d. Au total, la compréhension de l'oral comporte cinq documents audio.	☐	☐

5. Réalisez les activités suivantes pour...

... identifier le type d'émission radiophonique.



04 1. Écoutez les cinq documents et dites à quel type d'émission ils appartiennent.

Type d'émission	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4	Document 5
a. Une chronique	☐	☐	☐	☒	☐
b. Un débat	☐	☐	☒	☐	☐
c. Un témoignage	☐	☒	☐	☐	☐
d. Une interview	☒	☐	☐	☐	☐
e. Un reportage	☐	☐	☐	☐	☒

... identifier le ton.



05 2. Écoutez et dites quel est le ton adopté dans chaque document.

	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
a. critique	☐	☐	☐	☐
b. ironique	☐	☐	☐	☐
c. nuancé	☐	☐	☐	☐
d. neutre	☐	☐	☐	☐

... identifier des sentiments.



06 3. Écoutez les cinq documents et dites quel est le sentiment exprimé dans chacun d'eux.

	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4	Document 5
a. L'admiration	☐	☐	☐	☐	☐
b. La colère	☐	☐	☐	☐	☐
c. La satisfaction	☐	☐	☐	☐	☐
d. Le doute	☐	☐	☐	☐	☐
e. La déception	☐	☐	☐	☐	☐

... identifier une opinion/une prise de position.



07 4. Écoutez les trois documents et dites quelle est l'opinion exprimée dans chacun d'eux.

	Document 1	Document 2	Document 3
a. L'enthousiasme	☐	☐	☐
b. La nuance	☐	☐	☐
c. La critique	☐	☐	☐

... identifier le thème général et émettre des hypothèses grâce au questionnaire.

- 5.** La lecture des questions avant l'écoute permet de vous faire une idée sur le thème du document. Lisez les trois extraits de questionnaires suivants et, pour chacun d'eux, identifiez le thème général du document auquel ils se rapportent.

Extrait de questionnaire n° 1

- 1.** Dans certaines cultures, un type de beauté donné détermine le choix du futur partenaire car on peut penser que cette personne...
 - a.** ☐ aura une longue espérance de vie.
 - b.** ☐ sera une personne agréable à vivre.
 - c.** ☐ pourra avoir des enfants en bonne santé.
- 2.** Dans les dessins préhistoriques, une belle femme est une femme qui a...
 - a.** ☐ un visage bien régulier.
 - b.** ☐ un corps fait pour la maternité.
 - c.** ☐ des muscles qui montrent sa force.

Thème général :

Extrait de questionnaire n° 2

- 1.** Les personnes qui s'installent à l'étranger sont généralement...
 - a.** ☐ des jeunes qui ont fait des études dans un autre pays.
 - b.** ☐ des professeurs qui veulent s'améliorer en langue étrangère.
 - c.** ☐ des personnes qui ont épousé quelqu'un d'une autre nationalité.
- 2.** John pense qu'il faut...
 - a.** ☐ garder des liens avec son pays d'origine.
 - b.** ☐ savoir s'adapter à la culture du pays d'accueil.
 - c.** ☐ prendre la nationalité du pays dans lequel on vit.

Thème général :

Extrait de questionnaire n° 3

- 1.** Selon le document, qu'est-ce qui effraie le plus les adolescents ?
 - a.** ☐ La maladie.
 - b.** ☐ La solitude.
 - c.** ☐ L'obscurité.
- 2.** La peur peut procurer du plaisir lorsqu'on sait qu'on...
 - a.** ☐ est en sécurité.
 - b.** ☐ dépasse les limites.
 - c.** ☐ est capable de la dominer.

Thème général :

... différencier les arguments des exemples.



08

6. Écoutez le document et notez les arguments et les exemples dans le tableau suivant.

Faits ou exemples	
Arguments	

... différencier les informations principales et secondaires.



09

7. Écoutez le document et notez les informations principales et les informations secondaires dans le tableau suivant.

Informations principales	
Informations secondaires	

... reformuler des idées.

8. Lisez cet extrait de document radiophonique et reformulez-le (écrivez-le d'une autre façon).

« Effectivement, il faudrait faire évoluer la façon dont on aborde le travail. C'est déjà un peu le cas, puisque la plupart des entreprises propose aujourd'hui une forme de télétravail hybride. Quand on a une équipe qui travaille depuis la maison, on ne peut plus les gérer de la même façon. Appliquer d'anciens modèles de gestion à un nouveau système de travail, c'est une erreur. »

Voici les 5 étapes du processus de compréhension orale à suivre pour une écoute active !

1. Lisez attentivement le questionnaire.
2. Faites des hypothèses sur le thème principal, le nombre d'interlocuteurs et les différentes positions adoptées (en fonction, par exemple, du profil des interlocuteurs).
3. Écoutez une première fois en prenant des notes.
4. Répondez aux questions à partir de vos notes.
5. Écoutez une seconde fois pour compléter, confirmer ou modifier vos réponses.

Partie **A.** Comprendre les informations essentielles d'un document radiophonique

/ 9 points

Dans ce premier exercice, vous allez **écouter 2 fois un document** entendu à la radio (interview, monologue, chronique, débat, podcast) où un ou plusieurs interlocuteurs expriment une prise de position sur un thème en particulier.

Vous avez d'abord **1 minute pour lire les sept questions**. Puis, vous entendrez un signal indiquant le début de la première écoute. Après cette première écoute, vous aurez **30 secondes de pause** pour répondre aux questions. Vous **écoutez ensuite une seconde fois** le document et vous disposez, enfin, d'**1 minute pour compléter vos réponses**.

Pour répondre aux questions, vous devez cocher (☒) **la réponse correcte** parmi **3 propositions**. (Attention, il y a **toujours une seule bonne réponse possible** !)

1. Réalisez les activités suivantes.

» Comprendre l'exercice

A. Lisez les questions des pages 17 et 18 (activité E.), puis répondez aux questions suivantes.

1. Relevez environ 10 mots-clés (au moins un par question).

.....

2. Quel est, selon vous, le thème général du document ?

.....

 **10 B. Écoutez le document sans prendre de notes, puis répondez aux questions.**

1. De quel type de document radiophonique s'agit-il ?

- a. ☐ Une chronique sur la pollution.
- b. ☐ Un documentaire sur la planète.
- c. ☐ Une émission sur un débat de société.

2. Qui sont les interlocuteurs de l'émission ? (Plusieurs réponses possibles.)

- a. ☐ Un étudiant.
- b. ☐ Un ingénieur.
- c. ☐ Une scientifique.
- d. ☐ Une sociologue.
- e. ☐ Un professeur.
- f. ☐ Une étudiante.
- g. ☐ Un chercheur.
- h. ☐ Une philosophe.



10

C. Écoutez une seconde fois le document en prenant des notes sur une feuille.

La prise de notes consiste en un relevé de mots et expressions entendus qui vous semblent être des éléments-clés de compréhension du document audio. N'écrivez pas de phrases, vous n'en avez pas le temps et vous risquez de manquer les informations qui suivent.

D. Observez la prise de notes de ce candidat et comparez-la à la vôtre.

Étude sur jeunes ≠ pays

75 % très peur avenir ! Pollution planète, disparit° espèces, réchauff^{nt} climat.

Pas écoutés. Perte sommeil. Éco-anxieux.

Attitude jeunes ≠ attitude adultes

Jeunes : réseaux socx : bcp infos, prise de conscience violente.

Adultes + habitués. Comptent sur jeunes pour agir.

Lucile, étudiante, grosse responsabilité pour jeunes

Modèles action ≠

Jeunes : grève de la faim/adultes : bénévolat ds associat°

Adultes critiques des jeunes : ambiguïté idées écolo et mode de consommation

Émilie Gercourt : défend jeunes. Fossé générat°.

Éco-anxiété = moteur pour changer sté.

Thomas, étudiant et org° jeunesse-climat : études peu utiles

→ planète. Voit pas son avenir.

Changem^{nt} doit venir des politiques.

1. Avez-vous pris en note les mêmes informations ?
a. ☐ Oui exactement !

b. ☐ Oui, toutes, mais j'ai aussi noté les éléments suivants :

.....

.....

.....

.....

c. ☐ Pas complètement (dans la prise de notes de ce candidat, soulignez les éléments que vous n'avez pas notés).

2. Dans la prise de notes de ce candidat figurent des abréviations et des symboles. Écrivez-les en toutes lettres.

bcp :

socx :

général^o :

réchauff^{nt} :

org^o :

changem^{nt} :

associat^o :

≠ :

sté :

= :

3. Écrivez les abréviations et/ou symboles possibles des mots suivants.

Avant :

Travail :

Pendant :

Femme :

Donc :

Homme :

Baisse :

Même :

Augmentation :

Temps :

Action :

Inférieur :

Paragraphes :

Supérieur :

Pourcentage :

Question :

» Répondre aux questions type DELF
E. À l'aide de votre prise de notes, répondez aux questions.

Vous ne devez cocher ☒ qu'une seule case ! Si vous cochez 2 cases, vous n'aurez pas de point. Si vous voulez changer votre réponse, cochez votre nouvelle réponse et entourez-la.

☒ Timide.

☐ Inquiet.

☒ Mécontent.

1. Pourquoi les jeunes se sentent-ils généralement plus concernés que leurs parents par le changement climatique ?

..... / 1 point

a. ☐ Ils ont beaucoup plus d'années à vivre que leurs parents.

b. ☐ Ils étudient les conséquences du changement climatique à l'école.

c. ☐ Ils échangent beaucoup d'informations en ligne sur l'état de la planète.

- 2. Selon Lucile, en ce qui concerne le réchauffement climatique, certains adultes...** ➤ / 1 point
- a. ☐ sont assez peu intéressés par la question.
 - b. ☐ pensent que le remède viendra des jeunes.
 - c. ☐ ont trop confiance dans l'avenir de la planète.
- 3. Quel reproche font parfois les adultes aux jeunes écologistes ?** ➤ / 1 point
- a. ☐ Ils achètent tout de même des produits qui polluent.
 - b. ☐ Ils sont assez peu conscients des réalités économiques.
 - c. ☐ Ils souhaiteraient des mesures concrètes et immédiates.
- 4. Certains adultes engagés dans des associations écologistes regrettent...** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ que les médias s'intéressent peu à leur travail.
 - b. ☐ qu'il y ait si peu de jeunes bénévoles parmi eux.
 - c. ☐ que leurs actions soient peu prises en considération.
- 5. Selon la sociologue Émilie Gercourt, généralement les 16-25 ans...** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ ont du mal à imaginer leur vie future.
 - b. ☐ font attention à leur manière de consommer.
 - c. ☐ mènent des actions fortes pour se faire entendre.
- 6. Selon la sociologue Émilie Gercourt, l'éco-anxiété...** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ peut pousser à agir pour changer la société.
 - b. ☐ concerne surtout certaines classes sociales.
 - c. ☐ freine le développement personnel des jeunes.
- 7. Thomas pense qu'il a plus appris sur l'écologie grâce...** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ aux cours qu'il a suivis pendant ses études supérieures.
 - b. ☐ aux contacts qu'il a eus sur les marchés avec les vendeurs.
 - c. ☐ aux actions de l'organisation écologique dont il est membre.



10 F. Écoutez une dernière fois le document pour vérifier vos réponses.

Attention, cette troisième écoute sert à la réalisation progressive de l'exercice. Lors des épreuves du DELF, rappelez-vous que, pour cet exercice, vous n'avez que deux écoutes !



11

2. Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

C'est parti !

Lisez bien les questions avant d'écouter le document ! Cela vous aide à comprendre le thème général et à repérer les informations pendant l'écoute pour répondre correctement aux questions.

- **1.** Marion et Manon ont appelé leur bateau *Kannjawou*, c'est-à-dire « partage » dans la langue de Haïti, parce qu'elles partagent... ➤ / 1,5 point
- a. ☐ les mêmes idées sur l'enseignement.
b. ☐ le même amour de la lecture et de la mer.
c. ☐ la même envie de transmettre des connaissances.
- **2.** Marion et Manon ont choisi d'aller dans des régions... ➤ / 1 point
- a. ☐ sûres pour y laisser son bateau.
b. ☐ accessibles seulement en bateau.
c. ☐ agréables pour y naviguer en bateau.
- **3.** Marion et Manon ont l'appui d'une organisation dont l'un des objectifs est... ➤ / 1 point
- a. ☐ de promouvoir les voyages pour les jeunes.
b. ☐ d'aider les personnes ayant des projets originaux.
c. ☐ de donner au plus grand nombre accès à l'éducation.
- **4.** Les bibliothèques que Marion et Manon transportent sur leur bateau contiennent... ➤ / 1 point
- a. ☐ des manuels scolaires.
b. ☐ des livres scientifiques.
c. ☐ des documents multimédias.
- **5.** Marion et Manon poursuivront leur voyage dans le Pacifique en fonction... ➤ / 1,5 point
- a. ☐ de l'argent qu'il leur restera.
b. ☐ du succès de leurs deux actions.
c. ☐ des conditions météorologiques.
- **6.** Un des enjeux pour Marion et Manon est... ➤ / 1,5 point
- a. ☐ de mettre en relation des élèves de différents pays.
b. ☐ de comprendre les systèmes éducatifs dans le monde.
c. ☐ de montrer qu'on peut réussir quelque chose de difficile.
- **7.** Clarisse Crémer, championne de course à la voile, pense que Marion et Manon... ➤ / 1,5 point
- a. ☐ vont réussir leur pari malgré les difficultés.
b. ☐ devraient faire leur parcours avec d'autres personnes.
c. ☐ ont choisi un itinéraire au-dessus de leurs compétences.

Attention ! Seules les réponses cochées au stylo seront prises en compte.



12

3. Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

1. À la suite de l'accident d'avion qui l'a handicapée, Dorine Bourneton a souffert...

► / 1 point

- a. ☐ de douleurs physiques insupportables.
- b. ☐ du regard négatif qu'on portait sur sa vie future.
- c. ☐ d'un sentiment d'infériorité par rapport aux autres.

2. Ce qui a redonné à Dorine la force d'apprendre à piloter un avion, c'est...

► / 1 point

- a. ☐ sa nature optimiste.
- b. ☐ son immense orgueil.
- c. ☐ un sentiment de révolte.

3. Dorine s'est mise à écrire parce que...

► / 1,5 point

- a. ☐ ça lui faisait oublier son quotidien.
- b. ☐ cela l'aidait sur le plan psychologique.
- c. ☐ c'était aussi une manière de gagner sa vie.

4. Les histoires du père de Dorine l'ont fait rêver...

► / 1 point

- a. ☐ de travailler pour l'armée de l'air.
- b. ☐ d'être pilote d'avions de secours.
- c. ☐ de découvrir des terres inconnues.

5. Après son divorce, Dorine a dû se battre...

► / 1,5 point

- a. ☐ pour trouver un travail mieux rémunéré.
- b. ☐ pour surmonter une nouvelle dépression.
- c. ☐ pour prouver qu'elle pouvait élever son enfant.

6. Ce qui est important pour Dorine, c'est que la société...

► / 1,5 point

- a. ☐ change sa manière de voir les handicapés.
- b. ☐ aide les handicapés à sortir de leur solitude.
- c. ☐ fasse passer des lois en faveur des handicapés.

7. Grâce à son travail à la mairie de Boulogne-Billancourt, Dorine...

► / 1,5 point

- a. ☐ a maintenant davantage confiance en elle.
- b. ☐ a la possibilité d'aider les autres, à son tour.
- c. ☐ a beaucoup plus de temps pour piloter son avion.

**13 4.** Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

- 1.** Pourquoi, selon Julie Guillemot, le livre numérique est-il mieux adapté à tout type de public que le livre papier ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ On peut y ajouter du son.
 - b. ☐ L'aspect peut être modifié.
 - c. ☐ Il coûte beaucoup moins cher.

- 2.** Comment est-ce que le site Internet de « Team of Art » aide à comprendre une peinture ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Il présente le tableau en plusieurs morceaux.
 - b. ☐ Il met en valeur certaines couleurs du tableau.
 - c. ☐ Il montre les dessins faits en préalable au tableau.

- 3.** L'un des objectifs des dossiers pédagogiques de « Team of Art » est... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ de faire connaître le vocabulaire artistique en six langues.
 - b. ☐ de faire comprendre l'intention de l'artiste derrière le tableau.
 - c. ☐ d'apporter un complément aux formations artistiques en ligne.

- 4.** Selon Claire Lumbroso, quel est l'un des problèmes qui se posent dans les musées pour les personnes en fauteuil roulant ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ L'espace est souvent trop étroit pour circuler.
 - b. ☐ Les portes des salles sont parfois trop lourdes.
 - c. ☐ Les tableaux sont généralement exposés trop haut.

- 5.** Selon Claire Lumbroso, les visiteurs peu habitués aux expositions ont des difficultés pour comprendre... ➤ / 1 point
 - a. ☐ les explications des visites guidées.
 - b. ☐ les symboles utilisés par les peintres.
 - c. ☐ les textes accompagnant les tableaux.

- 6.** Julie Guillemot apprécie qu'Erasmus +... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ offre des idées complémentaires au projet « Team of Art ».
 - b. ☐ permette au projet « Team of Art » de se développer librement.
 - c. ☐ mette en relation des personnes ayant un projet comme « Team of Art ».

- 7.** Selon Julie Guillemot, le travail sur « Team of Art » avec des partenaires européens permet... ➤ / 1 point
 - a. ☐ de partager les coûts de développement.
 - b. ☐ de donner une plus grande visibilité au projet.
 - c. ☐ de mettre en commun leurs expériences diverses.



14

5. Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

- 1.** Comment Marie-Rose Moro s'exprimait-elle en français à l'âge de 6 ans ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Elle utilisait des expressions imagées.
 - b. ☐ Elle faisait beaucoup d'erreurs de conjugaison.
 - c. ☐ Elle parlait mieux que ses camarades de classe.

- 2.** Pourquoi était-il important pour son père que Marie-Rose Moro fasse des études de médecine ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Il souhaitait que sa fille gagne très bien sa vie.
 - b. ☐ Il aurait beaucoup aimé devenir médecin lui-même.
 - c. ☐ Il se représentait la médecine comme le savoir le plus élevé.

- 3.** Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour Marie-Rose Moro quand elle a commencé ses études de médecine ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Partir vivre loin de ses parents.
 - b. ☐ Gagner sa vie en même temps.
 - c. ☐ Passer des journées entières à étudier.

- 4.** Qu'est-ce que Marie-Rose Moro a constaté concernant les migrants quand elle a commencé à travailler dans un hôpital de banlieue ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Ils subissaient des préjugés.
 - b. ☐ Ils étaient souvent très seuls.
 - c. ☐ Ils avaient du mal à communiquer.

- 5.** Marie-Rose Moro a fait changer le regard des médecins sur les patients migrants car... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ elle a créé la psychiatrie transculturelle.
 - b. ☐ elle a fait venir des interprètes à l'hôpital.
 - c. ☐ elle a embauché des médecins étrangers.

- 6.** Selon Marie-Rose Moro, quelle chance a-t-elle eu dans sa vie ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Ses rencontres lui ont permis de se surpasser.
 - b. ☐ Ses contacts lui ont permis d'obtenir des postes élevés.
 - c. ☐ Ses parents lui ont permis de faire des études supérieures.

- 7.** Il était important pour Marie-Rose Moro de faire quelque chose pour les migrants de Bobigny parce qu'elle estimait... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ que la vie avait été injuste envers eux.
 - b. ☐ que ses parents avaient souffert comme eux.
 - c. ☐ qu'elle avait connu les mêmes difficultés qu'eux.



15

6. Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

1. Qu'est-ce qui a principalement motivé la danseuse Dorothée Gilbert tout au long de sa carrière ?

► / 1 point

- a. ☐ Le désir d'être danseuse étoile.
- b. ☐ Le souhait de plaire à ses parents.
- c. ☐ L'envie d'émerveiller les spectateurs.

Le questionnaire commence parfois par une question de compréhension globale à laquelle vous pourrez répondre après avoir écouté l'intégralité du document.

2. Quel événement aurait pu mettre fin à la carrière de Dorothée Gilbert ?

► / 1 point

- a. ☐ Elle est tombée sur scène.
- b. ☐ Elle s'est gravement blessée.
- c. ☐ Elle a eu une longue maladie.

3. Selon Dorothée Gilbert, le fait d'avoir été obligée de s'arrêter de danser lui a permis de réfléchir...

► / 1,5 point

- a. ☐ à une éventuelle reconversion professionnelle.
- b. ☐ à un spectacle qu'elle pourrait monter elle-même.
- c. ☐ à un équilibre entre vie personnelle et vie professionnelle.

4. Selon Dorothée Gilbert, les conditions de travail des danseurs de l'opéra se sont améliorées car...

► / 1 point

- a. ☐ ils ont des professeurs plus compréhensifs.
- b. ☐ ils sont mieux accompagnés sur le plan médical.
- c. ☐ ils ont des salaires plus importants qu'auparavant.

5. Quelle a été la réaction de Dorothée Gilbert après son échec au concours d'entrée à l'école de danse ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Elle s'est représentée au concours sur l'ordre de ses parents.
- b. ☐ Elle s'est dit qu'elle pouvait réussir le concours en travaillant plus.
- c. ☐ Elle a été encouragée par ses professeurs à passer à nouveau le concours.

6. D'après Dorothée Gilbert, qu'est-ce qui fait que l'apprentissage de la danse semble si difficile aux jeunes d'aujourd'hui ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Ils doivent faire d'autres études en parallèle.
- b. ☐ Ils sont plus nombreux à être en concurrence.
- c. ☐ Ils pensent que tout objectif peut être atteint très vite.

7. Selon Dorothée Gilbert, avec le temps, les danseurs découvrent que...

► / 1,5 point

- a. ☐ les bravos du public sont les plus belles récompenses.
- b. ☐ la beauté des gestes est liée à un haut degré de technique.
- c. ☐ le corps garde la mémoire des mouvements grâce à la musique.

 **16** **7.** Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

- 1.** Pour la philosophe Joëlle Zask, il faudrait... ➤ / 1 point
 - a. ☐ recréer les espaces naturels propres à la vie animale.
 - b. ☐ accepter la présence des animaux sauvages dans les villes.
 - c. ☐ protéger l'environnement dans lequel vivent les animaux sauvages.

- 2.** Selon Joëlle Zask, le problème que posent les animaux sauvages dans les villes est qu'ils pourraient... ➤ / 1 point
 - a. ☐ blesser des personnes.
 - b. ☐ faire peur aux habitants.
 - c. ☐ transmettre des maladies.

- 3.** Joëlle Zask donne l'exemple des lions de mer en Californie pour montrer que l'intervention de l'homme peut... ➤ / 1 point
 - a. ☐ être inefficace.
 - b. ☐ sauver des animaux.
 - c. ☐ causer du tort à l'environnement.

- 4.** Selon Joëlle Zask, pour lutter contre la surpopulation des animaux sauvages, il faut... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ arrêter de les nourrir.
 - b. ☐ permettre de les chasser.
 - c. ☐ contrôler leur reproduction.

- 5.** Quel exemple donne Joëlle Zask de ce qui pourrait être fait dans les villes pour les animaux sauvages ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ On pourrait les mettre dans des zoos.
 - b. ☐ Il faudrait diminuer la pollution lumineuse.
 - c. ☐ On devrait prévoir des espaces pour eux.

- 6.** Selon Joëlle Zask, il faut repenser la ville en fonction des animaux sauvages car... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ il faut suivre l'exemple qu'offrent d'autres pays.
 - b. ☐ les habitants des villes pourraient être en danger.
 - c. ☐ le lien avec la nature est indispensable à l'être humain.

- 7.** Pour Joëlle Zask, les conflits se développent surtout entre... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ des associations qui défendent les animaux sauvages.
 - b. ☐ des hommes de certaines régions et les animaux sauvages.
 - c. ☐ des groupes de personnes sur la place à donner aux animaux sauvages.



17

8. Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

1. Pour Pierrick Fay, présentateur du podcast du journal *Les Échos*, le podcast permet...

► / 1 point

- a. ☐ de compléter les informations du journal.
- b. ☐ de rendre les journalistes plus populaires.
- c. ☐ d'obtenir davantage de publicités payantes.

2. Selon Pierrick Fay, l'autre intérêt des podcasts est...

► / 1 point

- a. ☐ d'attirer des auditeurs différents des lecteurs.
- b. ☐ d'être plus faciles à produire que des articles.
- c. ☐ de garder plus longtemps l'attention du public.

3. Jeanne Boëzec, productrice chez Studio Paradiso, dit que les premiers podcasts...

► / 1,5 point

- a. ☐ ont entraîné plus d'échanges avec les auditeurs.
- b. ☐ ont permis à de nouvelles personnes de s'exprimer.
- c. ☐ ont donné envie aux médias de faire aussi des podcasts.

4. Selon le journaliste, l'une des raisons du succès des podcasts est qu'ils...

► / 1,5 point

- a. ☐ permettent de se concentrer sur autre chose qu'un écran.
- b. ☐ offrent un moyen de s'informer plus agréable que la presse écrite.
- c. ☐ proposent des contenus plus personnalisés que les autres types de médias.

5. Selon Évelyne Cohen, spécialiste des médias, par rapport aux émissions de radio, la production d'un podcast...

► / 1 point

- a. ☐ prend moins de temps.
- b. ☐ offre davantage de liberté.
- c. ☐ demande moins d'expérience.

6. Pour les auteurs de podcasts, la difficulté principale est...

► / 1,5 point

- a. ☐ de trouver une plateforme de diffusion.
- b. ☐ d'avoir les moyens techniques de production.
- c. ☐ de se distinguer de toutes les offres sur Internet.

7. Pourquoi certains podcasts ne durent-ils pas selon le journaliste ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Ils contiennent trop de publicités.
- b. ☐ Ils attirent peu d'auditeurs fidèles.
- c. ☐ Ils parlent de sujets trop spécifiques.

Partie

B. Comprendre les informations essentielles d'un document radiophonique

/ 9 points

Comme dans le premier exercice, vous allez, dans ce deuxième exercice, **écouter 2 fois un document** entendu à la radio (interview, monologue, chronique, débat, podcast) où un ou plusieurs interlocuteurs expriment une prise de position sur un thème.

Vous avez d'abord **1 minute pour lire les 7 questions**. Puis, vous entendrez un signal indiquant le début de la première écoute. Après cette première écoute, vous aurez **30 secondes de pause** pour répondre aux questions. Vous écoutez ensuite une seconde fois le document et disposez, enfin, d'**1 minute pour compléter vos réponses**.

Pour répondre aux questions, vous devez cocher (X) la réponse correcte parmi **3 propositions**. (Attention, il y a **toujours une seule bonne réponse possible** !)

1. Réalisez les activités suivantes.

» Comprendre l'exercice

A. Lisez le questionnaire en page 28, puis répondez aux questions suivantes.

[La lecture attentive du questionnaire avant l'écoute est fondamentale : elle permet d'anticiper le contenu du document et donc de répondre plus rapidement aux questions posées.]

1. De quel sujet traite cette émission ?

- a. ☐ Le travail.
- b. ☐ La consommation.
- c. ☐ Les relations familiales.
- d. ☐ Les études supérieures.

2. D'après vous, combien de personnes vont s'exprimer dans ce document ?

.....

3. Quels sont les mots les plus répétés dans ce questionnaire ?

.....
.....

4. Faites une hypothèse sur la problématique abordée dans ce document.

.....
.....

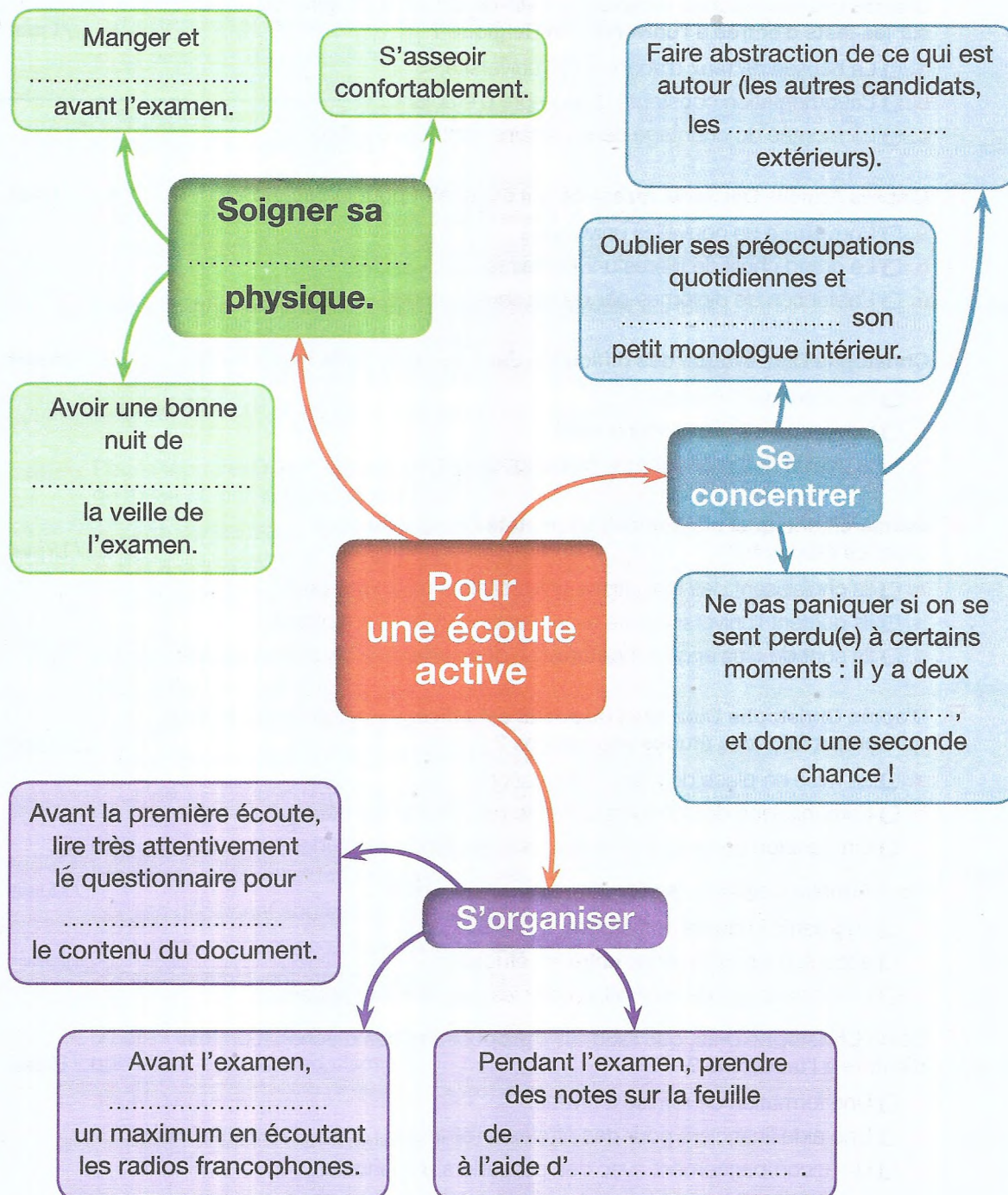


18

B. Écoutez le document en prenant des notes. Vérifiez vos hypothèses.

Rappel ! N'écrivez pas de phrases, vous n'en avez pas le temps et vous risquez de manquer certaines informations.

C. Complétez la carte mentale avec les termes suivants : abréviations – anticiper – boire – brouillon – bruits – écoutes – forme – s'entraîner – sommeil – stopper.



» Répondre aux questions type DELF

D. À l'aide de votre prise de notes, commencez à répondre aux questions.

Vous ne devez cocher ☒ qu'une seule case ! Si vous cochez 2 cases, vous n'aurez pas de point. Si vous voulez changer votre réponse, cochez votre nouvelle réponse et entourez-la.

☒ Enseignant au lycée. ☒ Chercheur en biologie. ☐ Animateur radio.

- 1. D'après des statistiques récentes, qu'est-ce qui est à l'origine du débat sur les tests d'entrée à l'université en Belgique ?** ➤ / 1 point

 - a. ☐ La hausse du taux d'abandon à l'université.
 - b. ☐ L'augmentation constante du nombre d'étudiants.
 - c. ☐ La montée du chômage dans certains secteurs d'activité.
- 2. D'après Armelle Delplace, qu'est-ce qui est positif pour la société ?** ➤ / 1 point

 - a. ☐ L'ouverture de nouvelles universités.
 - b. ☐ Le grand choix de filières universitaires.
 - c. ☐ L'obtention de diplômes par de nombreux jeunes.
- 3. Christophe Diaz évoque des difficultés dans son université concernant...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ les aspects financiers.
 - b. ☐ le manque de personnel qualifié.
 - c. ☐ la qualité des programmes d'enseignement.
- 4. Dernièrement, quel phénomène a constaté Christophe Diaz chez les étudiants ?** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ Ils choisissent des formations universitaires de courte durée.
 - b. ☐ Ils quittent l'université juste avant l'obtention de leur diplôme.
 - c. ☐ Ils sont de plus en plus nombreux à demander des bourses d'études.
- 5. D'après Christophe Diaz, quel dispositif est efficace pour aider les jeunes qui veulent faire des études supérieures ?** ➤ / 1 point

 - a. ☐ La mise en place de tests d'orientation.
 - b. ☐ L'organisation de concours d'entrée pour toutes les filières.
 - c. ☐ L'intégration de stages en entreprise pendant leurs études au lycée.
- 6. Pour Armelle Delplace, la sélection avant l'université...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ augmente la durée des études.
 - b. ☐ accentue les différences entre les étudiants.
 - c. ☐ crée beaucoup de frustration chez les jeunes qui échouent.
- 7. Selon Christophe Diaz, que faudrait-il proposer en cas d'échec à un test d'entrée à l'université ?** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ Une formation de remise à niveau.
 - b. ☐ Une aide financière pour des études à l'étranger.
 - c. ☐ Un accompagnement avec des conseillers d'orientation.



18

E. Écoutez une seconde fois l'enregistrement pour compléter vos réponses.

19

2. Vous allez écouter 2 fois un document.**Vous écoutez une émission à la radio.****Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

C'est parti !

1. Le but de la compagnie de théâtre « Peu importe » est de...

➤/1 point

- a. ☐ faire connaître de jeunes auteurs de théâtre.
- b. ☐ sensibiliser les nouvelles générations à cet art.
- c. ☐ proposer des pièces écrites dans un langage actuel.

2. D'après Stéphane Dunet, pour intéresser davantage les jeunes au théâtre, il faut que les enseignants...

➤/1 point

- a. ☐ fassent jouer les textes par leurs élèves.
- b. ☐ accompagnent leurs élèves plus souvent au théâtre.
- c. ☐ proposent à leurs élèves d'étudier des pièces contemporaines.

3. Selon Stéphane Dunet, le théâtre participatif permet surtout...

➤/1,5 point

- a. ☐ de donner des repères aux élèves en difficulté.
- b. ☐ de motiver les élèves avec une activité différente.
- c. ☐ de développer les compétences orales des élèves.

4. Pour Stéphane Dunet, qu'est-ce qui est essentiel dans les projets qu'il met en place dans les écoles ?

➤/1,5 point

- a. ☐ La participation de comédiens professionnels.
- b. ☐ La disponibilité de l'équipe pédagogique de l'établissement.
- c. ☐ La possibilité pour les élèves de choisir les tâches à accomplir.

5. D'après Stéphane Dunet, qu'est-ce qui, aujourd'hui, démontre l'intérêt pour le théâtre à l'école ?

➤/1 point

- a. ☐ Les études scientifiques sur ce sujet.
- b. ☐ Le financement de projets par l'Éducation nationale.
- c. ☐ Les demandes d'activités théâtrales de la part des parents.

6. Pour Stéphane Dunet, dans le théâtre, ce qui favorise particulièrement l'apprentissage, c'est le fait que les élèves...

➤/1,5 point

- a. ☐ se déplacent souvent dans l'espace.
- b. ☐ apprennent par cœur un texte à jouer.
- c. ☐ communiquent les uns avec les autres.

7. D'après Stéphane Dunet, quelle qualité doit surtout avoir un enseignant qui utilise le théâtre en classe ?

➤/1,5 point

- a. ☐ La rigueur.
- b. ☐ L'enthousiasme.
- c. ☐ La bienveillance.



20

3. Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

1. Cette émission s'interroge sur les causes...

► / 1 point

- a. ☐ du faible niveau en langue des élèves d'aujourd'hui.
- b. ☐ du manque d'innovation dans l'enseignement des langues.
- c. ☐ de la disparition de certaines langues dans le système scolaire.

2. Que reproche Anne-Sophie Morelle à l'enseignement des langues en Suisse ? ► / 1 point

- a. ☐ Les programmes proposés sont trop chargés.
- b. ☐ On utilise une méthodologie trop traditionnelle.
- c. ☐ Il y a trop peu d'heures consacrées aux langues.

3. Pour Matteo Guérin, que faut-il mettre en avant dans l'apprentissage d'une langue ?

► / 1 point

- a. ☐ Le jeu.
- b. ☐ La culture.
- c. ☐ La communication.

4. Pour quelle raison Matteo Guérin est-il favorable à l'apprentissage des langues aux enfants de moins de 8 ans ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Ils mémorisent très facilement le vocabulaire.
- b. ☐ Ils s'expriment sans avoir peur de se tromper.
- c. ☐ Ils ont des facilités à prononcer tous les types de sons.

5. L'application Kokorolingua contient des vidéos avec des enfants natifs car, selon Matteo Guérin, les enfants...

► / 1,5 point

- a. ☐ utilisent des mots simples.
- b. ☐ sont plus amusants que les adultes.
- c. ☐ créent un lien intime avec les autres enfants.

6. Pour Anne-Sophie Morelle, pourquoi l'application Kokorolingua est-elle inadaptée au système scolaire ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Il faudrait la présence d'un adulte par élève.
- b. ☐ Les enseignants sont peu formés pour l'utiliser.
- c. ☐ La mise en place de l'application est trop coûteuse.

7. Selon Anne-Sophie Morelle, comment l'enseignement des langues aux jeunes enfants pourrait-il être amélioré ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Il faudrait organiser plus de voyages scolaires à l'étranger.
- b. ☐ Il serait préférable de parler de sujets motivants pour les enfants.
- c. ☐ Le professeur devrait s'exprimer uniquement dans la langue enseignée.



21

4.

Vous allez écouter 2 fois un document.**Vous écoutez une émission à la radio.****Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

1. Quel aspect des systèmes de notation le journaliste met-il en avant dans son introduction ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ Leur utilité.
 - b. ☐ Leur rigueur.
 - c. ☐ Leur diversité.

2. D'après Cyril Forel, il est normal que l'école... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ propose des exercices théoriques.
 - b. ☐ fasse redoubler les élèves en difficulté.
 - c. ☐ provoque autant de stress que la réalité.

3. Que reproche Cyril Forel au système d'évaluation par couleur ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Ce système manque de précision.
 - b. ☐ C'est une évaluation trop bienveillante.
 - c. ☐ Les parents comprennent moins bien les résultats.

4. Pour Cyril Forel, la note peut devenir... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ un outil qui prépare aux études universitaires.
 - b. ☐ un moteur pour devenir meilleur que les autres.
 - c. ☐ un repère pour que l'élève se situe dans la classe.

5. En quoi Mélanie Sicard critique-t-elle le système de notation chiffrée ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Les notes encouragent la comparaison entre les élèves.
 - b. ☐ Les élèves étudient uniquement pour avoir de bonnes notes.
 - c. ☐ Les établissements scolaires utilisent les notes pour classer les élèves.

6. Selon Mélanie Sicard, quel élément est fondamental pour évaluer efficacement le travail des élèves ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ Le dialogue avec le professeur.
 - b. ☐ La correction collective en classe.
 - c. ☐ La clarté des critères d'évaluation.

7. D'après Mélanie Sicard, quel est l'avantage des classes sans notes ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ Les élèves sont beaucoup moins stressés.
 - b. ☐ Les parents communiquent davantage avec leurs enfants.
 - c. ☐ Les enseignants ont plus de temps pour échanger avec les élèves.



22

5. Vous allez écouter 2 fois un document.
Vous écoutez une émission à la radio.
Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

- 1.** D'après la journaliste, les entreprises rencontrent actuellement des problèmes dans le recrutement de nouveaux candidats car ces derniers sont... ➤ / 1 point
 - a. ☐ de plus en plus exigeants.
 - b. ☐ peu préparés au monde professionnel.
 - c. ☐ séduits par une expérience à l'étranger.

- 2.** Selon Frédéric, aujourd'hui, le recrutement est compliqué parce que les entreprises... ➤ / 1 point
 - a. ☐ ont des critères d'embauche peu précis.
 - b. ☐ proposent des offres d'emploi peu attirantes.
 - c. ☐ utilisent peu les nouvelles technologies pour recruter.

- 3.** Pour Béatrice Ballot, un recrutement, c'est surtout... ➤ / 1 point
 - a. ☐ un échange plein d'humanité.
 - b. ☐ une négociation en vue de signer un contrat.
 - c. ☐ une évaluation objective des qualités du candidat.

- 4.** D'après Béatrice Ballot, ce qui permet de promouvoir au mieux une entreprise, c'est... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ une bonne visibilité de l'entreprise sur les réseaux sociaux.
 - b. ☐ la satisfaction exprimée par les employés de cette entreprise.
 - c. ☐ la collaboration avec des cabinets de recrutement prestigieux.

- 5.** Dans son entreprise, quel avantage propose Béatrice Ballot à ses employés ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Des jours de congés en plus.
 - b. ☐ Des chèques cadeaux personnalisés.
 - c. ☐ Des cours de yoga sur leur lieu de travail.

- 6.** Selon Béatrice Ballot, pour que les employés restent dans l'entreprise, il faut... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ que leur travail ait du sens pour eux.
 - b. ☐ qu'ils aient des possibilités d'évolution rapide.
 - c. ☐ que l'entreprise propose des contrats à durée indéterminée.

- 7.** D'après Béatrice Ballot, sur le plan professionnel, les candidats les plus jeunes veulent davantage... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ de sécurité.
 - b. ☐ d'autonomie.
 - c. ☐ de temps libre.



23

6. Vous allez écouter 2 fois un document.**Vous écoutez une émission à la radio.****Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

- 1. Pour Martine Lalanne, beaucoup d'entrepreneurs sont défavorables à la semaine de quatre jours car...**

➤ / 1,5 point

- a. ☐ ils refusent de changer leurs habitudes.
- b. ☐ ils craignent une baisse de leur productivité.
- c. ☐ ils souhaitent contrôler le travail de leurs salariés.

- 2. D'après Martine Lalanne, pourquoi la semaine de quatre jours a-t-elle été un échec dans le passé ?**

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Les salariés ont ralenti leur productivité.
- b. ☐ Le dispositif coûtait trop cher à l'entreprise.
- c. ☐ Le temps de travail global est resté le même.

- 3. Pour Martine Lalanne, qu'est-ce qui montre que la gestion du temps de travail est en train de changer ?**

➤ / 1,5 point

- a. ☐ De plus en plus de salariés demandent à travailler moins d'heures.
- b. ☐ Le gouvernement propose des aides pour réduire le temps de travail.
- c. ☐ Beaucoup d'entreprises ont intégré le télétravail dans leur organisation.

- 4. D'après Martine Lalanne, pourquoi l'employé devrait-il gérer lui-même son temps de travail ?**

➤ / 1 point

- a. ☐ Cette autonomie le rendra plus confiant pour effectuer son travail.
- b. ☐ Cela permettrait une diminution considérable du nombre d'arrêts maladie.
- c. ☐ Il est le mieux placé pour organiser ses journées en fonction de ses tâches.

- 5. Quel obstacle à la mise en place de la semaine de quatre jours cite Martine Lalanne ?**

➤ / 1 point

- a. ☐ Les médias en parlent très peu.
- b. ☐ Habituellement, les patrons la refusent.
- c. ☐ Les employés osent rarement en faire la demande.

- 6. Pour Martine Lalanne, qu'est-ce qui fait que les travailleurs de la semaine de quatre jours améliorent leur productivité ?**

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Ils sont plus concentrés sur leur tâche.
- b. ☐ Ils ont plus de temps pour leur vie privée.
- c. ☐ Ils se disputent moins avec leurs collègues.

- 7. Que constate Martine Lalanne chez ses étudiants ?**

➤ / 1 point

- a. ☐ Un manque de confiance en l'entreprise.
- b. ☐ Une volonté de se différencier de leurs parents.
- c. ☐ De l'indifférence par rapport à leur avenir professionnel.



24

7.

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

- 1. D'après Antoine Gabin, qu'est-ce qui influence la bienveillance chez un individu ?** ➤ / 1 point

 - a. ☐ La capacité à observer les autres.
 - b. ☐ Le fait de bien se connaître soi-même.
 - c. ☐ L'environnement dans lequel il a grandi.
- 2. Selon Antoine Gabin, pour créer un climat agréable au travail, il faut...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ rencontrer ses collègues en dehors du travail.
 - b. ☐ accorder un peu d'attention aux autres employés.
 - c. ☐ avoir des moments de dialogue fréquents avec la direction.
- 3. Pour Adama, un bon manager doit...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ se montrer optimiste face à son équipe.
 - b. ☐ faire preuve d'équité avec ses collaborateurs.
 - c. ☐ s'investir avec dynamisme dans les nouveaux projets.
- 4. D'après Antoine Gabin, que peut faire un dirigeant pour stimuler la liberté d'expression chez ses employés ?** ➤ / 1 point

 - a. ☐ Reconnaître ses propres erreurs.
 - b. ☐ Proposer des outils de travail collaboratifs.
 - c. ☐ Aménager des espaces d'échange informels.
- 5. Selon Rachel Trigan, quel critère les bonnes entreprises prennent-elles en compte pour évaluer un salarié ?** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ Sa capacité d'organisation.
 - b. ☐ Son respect des valeurs de l'entreprise.
 - c. ☐ Sa motivation pour réaliser de nouveaux projets.
- 6. D'après Rachel Trigan, on peut devenir ami avec ses collègues si...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ on a les mêmes centres d'intérêts.
 - b. ☐ on parvient à créer une relation de confiance.
 - c. ☐ on évite de trop parler des problèmes liés au travail.
- 7. Selon Rachel Trigan, la bienveillance au travail permet...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ d'améliorer la productivité des salariés.
 - b. ☐ de créer un environnement cordial entre collègues.
 - c. ☐ de réduire les différences entre l'employé et son supérieur.



25

8.

Vous allez écouter 2 fois un document.**Vous écoutez une émission à la radio.****Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

1. D'après Laura Bellec, pourquoi peu de salariés demandent à s'expatrier ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Ils ont peur d'abandonner leur quotidien rassurant.
 - b. ☐ Leur entreprise est défavorable à ce type de projet.
 - c. ☐ Cela représente souvent un frein pour leur carrière.

2. Tanguy Marchal a créé Holiworking... ➤ / 1 point
 - a. ☐ pour satisfaire les demandes de ses salariés.
 - b. ☐ pour régler un conflit juridique avec des clients.
 - c. ☐ pour transférer facilement son activité à l'étranger.

3. Selon Laura Bellec, avec Holiworking, on peut partir dans des régions... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ où le taux de chômage est faible.
 - b. ☐ où le tourisme traditionnel est en crise.
 - c. ☐ où les entreprises cherchent de nouveaux clients.

4. D'après Laura Bellec, pourquoi les salariés choisissent-ils Bali pour s'expatrier ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ La vie y coûte moins cher.
 - b. ☐ On l'associe à un lieu de détente.
 - c. ☐ C'est une région idéale pour les familles.

5. Pour Laura Bellec, l'expatriation est positive pour l'employeur car ses employés... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ améliorent considérablement leur productivité.
 - b. ☐ développent de nouvelles compétences professionnelles.
 - c. ☐ rendent l'entreprise plus attractive en parlant de leur expérience.

6. Que propose Holiworking aux salariés expatriés quand ils arrivent dans un nouveau pays ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ Un espace de travail.
 - b. ☐ Une formation linguistique.
 - c. ☐ L'accompagnement d'un coach.

7. En ce qui concerne la durée de l'expatriation, la société Holiworking... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ gère les séjours de longue durée sur demande du salarié.
 - b. ☐ définit la durée du contrat en fonction des besoins de l'entreprise.
 - c. ☐ propose uniquement des solutions pour des séjours de courte durée.

Partie C. Comprendre des conversations et des annonces

/7 points

Dans ce troisième et dernier exercice de la compréhension de l'oral, vous allez **écouter une seule fois 3 courts documents enregistrés**. La plupart des documents sont des **extraits d'émissions de radio**, avec 2 ou 3 interlocuteurs, principalement des interviews et des témoignages.

Pour **chacun des 3 documents**, vous avez d'abord **15 secondes pour lire les 2 questions de compréhension globale**. Puis, vous entendrez un signal indiquant le début de l'écoute du document. Vous disposez de **20 secondes de pause entre chaque écoute** pour répondre aux questions.

Pour répondre aux questions, vous devez cocher (X) la réponse correcte parmi **3 propositions**. (Attention, il y a toujours **une seule bonne réponse possible** !).

1. Réalisez les activités suivantes.

» Comprendre les questions et faire des hypothèses

A. Lisez les deux questions suivantes, puis complétez le tableau.

1. Sur quel principe se fondent les visites proposées par l'association de Charlotte Lavanant ?
2. Charlotte Lavanant s'intéresse particulièrement aux enfants car elle souhaite...

Thème probable du document	
Intervenant : nom et fonction	
Informations complémentaires	

B. Lisez les questions et les trois choix de réponses ci-dessous. Soulignez les mots-clés pour anticiper le contenu du document, puis complétez le texte à trous.

1. Sur quel principe se fondent les visites proposées par l'association de Charlotte Lavanant ?
 - a. Les participants doivent avoir une démarche active.
 - b. Les édifices choisis représentent une époque bien définie.
 - c. Les guides sont les architectes qui ont conçu les bâtiments.
2. Charlotte Lavanant s'intéresse particulièrement aux enfants car elle souhaite...
 - a. éveiller des vocations d'architectes.
 - b. sensibiliser les plus jeunes à la beauté architecturale.
 - c. former des citoyens capables de réfléchir sur l'architecture.

Avec ces mots-clés, je comprends qu'on parle de v.....

g..... liées au thème de l'a.....

» Répondre aux questions type DELF

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.



26

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Sur quel principe se fondent les visites proposées par l'association de Charlotte Lavanant ?

► / 1 point

- a. ☐ Les participants doivent avoir une démarche active.
- b. ☐ Les édifices choisis représentent une époque bien définie.
- c. ☐ Les guides sont les architectes qui ont conçu les bâtiments.

2. Charlotte Lavanant s'intéresse particulièrement aux enfants car elle souhaite...

► / 1,5 point

- a. ☐ éveiller des vocations d'architectes.
- b. ☐ sensibiliser les plus jeunes à la beauté architecturale.
- c. ☐ former des citoyens capables de réfléchir sur l'architecture.



27

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. D'après Éric Valognes, qu'est-ce qui a favorisé l'accès des femmes au métier de routière ?

► / 1 point

- a. ☐ Le travail est beaucoup moins dur physiquement.
- b. ☐ Les campagnes d'information sur cette profession ont augmenté.
- c. ☐ Le gouvernement a proposé des subventions pour embaucher des femmes.

4. Selon la journaliste, quelle action l'association « La route au féminin » met-elle en place ?

► / 1 point

- a. ☐ Aider les femmes à trouver des formations de routière.
- b. ☐ Financer l'achat de camions pour les routières débutantes.
- c. ☐ Sensibiliser les jeunes dans les écoles sur le métier de routière.



28

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. D'après le docteur Péron, les personnes qui ont un temps de sommeil supérieur à 9 heures par nuit...

► / 1 point

- a. ☐ peuvent développer des maladies du cœur.
- b. ☐ ont des difficultés à être productifs le matin.
- c. ☐ doivent avoir une activité physique régulière.

6. Pour le docteur Péron, pourquoi les bienfaits de la sieste sont-ils peu connus du grand public ?

► / 1,5 point

- a. ☐ La sieste est associée à ceux qui ne veulent pas travailler.
- b. ☐ Dans le passé, les médecins déconseillaient de faire la sieste.
- c. ☐ Il manque des données scientifiques sur l'efficacité de la sieste.

2. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez. *C'est parti !*



29

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Selon Anne-Laure Gaillard, qu'est-ce que les enfants apprécient dans le projet « forêt-école » ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Faire un travail manuel.
 - b. ☐ Se retrouver dans la nature.
 - c. ☐ Reconnaître les différents types d'arbres.
2. D'après Anne-Laure Gaillard, quel est l'objectif du projet de « forêt-école » ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Développer le tourisme en milieu rural.
 - b. ☐ Rendre les enfants actifs dans leur apprentissage.
 - c. ☐ Sensibiliser les citoyens au respect de l'environnement forestier.



30

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. D'après Didier Hamon, quel rôle ont surtout les parents dans l'apprentissage de la gestion économique de leurs enfants ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Ils leur servent de modèle.
 - b. ☐ Ils leur ouvrent un compte bancaire.
 - c. ☐ Ils leur montrent comment utiliser l'argent en espèce.
4. Que remarque Didier Hamon au sujet des jeunes qui achètent en ligne ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Ils ont des comportements d'achat très divers.
 - b. ☐ Ils dépensent plus d'argent que pour leurs achats en magasin.
 - c. ☐ Ils lisent les commentaires des autres consommateurs avant d'acheter.



31

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. D'après Lisa Barbier, les étudiants qui s'inscrivent sur la plateforme dema1n.org recherchent plutôt de l'aide pour... ▶ / 1 point
 - a. ☐ gérer au mieux leur scolarité.
 - b. ☐ entrer sur le marché du travail.
 - c. ☐ trouver des stages intéressants.
6. Pour Lisa Barbier, qu'est-ce qui motive les personnes qui deviennent mentors ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Elles ont besoin de s'engager pour améliorer la société.
 - b. ☐ Elles veulent découvrir les idées des nouvelles générations.
 - c. ☐ Elles souhaitent recruter plus facilement des jeunes dans leur entreprise.

3. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez.

**32**

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Selon le journaliste, quel est l'objectif principal des clients qui fréquentent les défouloirs urbains ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Produire une œuvre originale.
 - b. ☐ Vivre une expérience extrême.
 - c. ☐ Se libérer des pensées négatives.
2. Qu'est-ce qui est à l'origine du concept de « color box » pour Marina Leblin ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ L'absence totale de règles.
 - b. ☐ La volonté de soigner par l'art.
 - c. ☐ Le plaisir de pratiquer une activité manuelle.

**33**

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. D'après Julien, qu'est-ce qui est essentiel pour lutter contre l'urgence climatique ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Expliquer clairement les faits.
 - b. ☐ Se montrer toujours optimiste.
 - c. ☐ Agir en priorité auprès des enfants.
4. Marc Dunod explique qu'à l'origine du projet de l'Académie du climat il y a... ➤ / 1 point
 - a. ☐ des militants du parti écologiste.
 - b. ☐ des jeunes concernés par l'écologie.
 - c. ☐ des enseignants sensibles au thème de l'écologie.

**34**

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. Dans les colocations Lazare, des personnes sans domicile fixe vivent avec... ➤ / 1 point
 - a. ☐ des jeunes qui travaillent.
 - b. ☐ des éducateurs sociaux spécialisés.
 - c. ☐ des retraités propriétaires de leur logement.
6. Selon Paul Maupas, de quoi ont besoin les colocataires qui ont vécu dans la rue ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ De vivre dans un lieu sûr.
 - b. ☐ De communiquer avec les autres.
 - c. ☐ De se remettre en forme physiquement.

4. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez.



35

DOCUMENT 1**Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.**

1. D'après la journaliste, qu'est-ce qui explique la pénurie d'enseignants en France ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Les conditions de travail sont souvent difficiles.
- b. ☐ C'est un métier dévalorisé par la société actuelle.
- c. ☐ Les jeunes préfèrent travailler dans le numérique.

2. Pour Gabriel Tonon, le besoin en formateurs professionnels a augmenté car...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ les jeunes générations s'intéressent peu à ce métier.
- b. ☐ les travailleurs doivent souvent mettre à jour leur formation.
- c. ☐ les formateurs les plus expérimentés sont partis à la retraite.



36

DOCUMENT 2**Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.**

3. Qu'est-ce que Sara a particulièrement apprécié dans son expérience de service civique ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Les activités en plein air.
- b. ☐ Le public d'enfants très hétérogène.
- c. ☐ Le travail en équipe avec d'autres bénévoles.

4. Sara a pris conscience que, chez les enfants, le goût de la lecture dépend beaucoup...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ de la qualité
- b. ☐ de la diversité ... des livres proposés.
- c. ☐ de la simplicité



37

DOCUMENT 3**Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.**

5. Qu'est-ce qui a surpris Sylvain Lefort dans le projet de cours de méditation ? ➤ / 1 point

- a. ☐ L'accueil très favorable des familles.
- b. ☐ Le professionnalisme de la formatrice.
- c. ☐ L'enthousiasme de l'équipe pédagogique.

6. Selon Sylvain Lefort, grâce aux cours de méditation à l'école, les enfants... ➤ / 1 point

- a. ☐ prennent la parole plus facilement en classe.
- b. ☐ se montrent beaucoup moins fatigués à l'école.
- c. ☐ sont devenus plus gentils avec leurs camarades.

5. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez.



38

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. La journaliste s'étonne que les tiers-lieux... ▶ / 1 point
 - a. ☐ soient en augmentation.
 - b. ☐ attirent les personnes âgées.
 - c. ☐ se développent à la campagne.
2. D'après Vincent Balmer, quelle valeur centrale caractérise les tiers-lieux ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ La liberté.
 - b. ☐ Le respect.
 - c. ☐ La coopération.



39

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. Selon Thomas Fournel, comment la fédération des consommateurs suisses lutte-t-elle contre le gaspillage de vêtements ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Elle finance des boutiques de vêtements d'occasion.
 - b. ☐ Elle dénonce les marques qui vendent des textiles toxiques.
 - c. ☐ Elle informe sur les alternatives pour la consommation d'habits.
4. Quelle solution propose Clémentine pour limiter la consommation de vêtements qui polluent ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ On doit réduire la publicité pour les vêtements bon marché.
 - b. ☐ Il faut éduquer le consommateur pour qu'il change ses pratiques.
 - c. ☐ L'État doit interdire les nouveaux magasins de certaines marques.



40

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. D'après Justine Vidal, les lycéens, qui participent au concours *Young Enterprise Switzerland*, se forment à travers... ▶ / 1 point
 - a. ☐ des stages de longue durée en entreprise.
 - b. ☐ des cours tenus par des experts internationaux.
 - c. ☐ des expériences directes avec des partenaires professionnels.
6. Selon Justine Vidal, sur quel critère sont sélectionnés les lycéens pour le concours *Young Enterprise Switzerland* ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Leurs capacités à travailler en équipe.
 - b. ☐ Leurs motivations pour s'inscrire au concours.
 - c. ☐ Leurs résultats scolaires de l'année précédente.

6. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez.



41

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 1.** D'après Karine, que doivent faire les établissements scolaires dans leur cantine ?

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Recruter des chefs cuisiniers végétariens.
- b. ☐ Proposer des menus végétariens de qualité.
- c. ☐ Imposer des plats végétariens tous les jours.

- 2.** Selon Maéva, pourquoi l'école doit-elle offrir des menus végétariens à la cantine ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Pour lutter contre les problèmes d'obésité chez les jeunes.
- b. ☐ Pour éduquer les jeunes qui mangent beaucoup de viande.
- c. ☐ Pour réduire l'impact écologique de la restauration scolaire.



42

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 3.** Pour Clara Hammer, grâce à l'humour, les employeurs peuvent attirer des candidats...

➤ / 1 point

- a. ☐ qui ont beaucoup d'imagination.
- b. ☐ qui préfèrent les entreprises modernes.
- c. ☐ qui savent créer une bonne ambiance au travail.

- 4.** Selon Clara Hammer, quel élément est devenu fondamental aujourd'hui pour beaucoup de demandeurs d'emploi ?

➤ / 1 point

- a. ☐ La flexibilité des horaires.
- b. ☐ Les possibilités de carrière.
- c. ☐ Le développement durable.



43

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 5.** Selon Daniel Berti, sur quoi faut-il se concentrer pour organiser un mariage écologique ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Le repas.
- b. ☐ Les cadeaux.
- c. ☐ Les transports.

- 6.** Pourquoi Daniel Berti apprécie-t-il l'idée de récupérer de vieux bijoux pour faire des alliances ?

➤ / 1,5 point

- a. ☐ C'est intéressant du point de vue économique.
- b. ☐ C'est une façon de ne pas oublier l'histoire de sa famille.
- c. ☐ C'est écologique de réutiliser des matières premières rares.

7. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez.

**44**

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. D'après Hélène Reboul, certains jeunes hésitent à se déclarer fans car... ▶ / 1 point
 - a. ☐ ils sont trop timides pour en parler.
 - b. ☐ leur admiration est quelque chose d'intime.
 - c. ☐ l'image des fans dans les médias est négative.
2. Pour Hélène Reboul, quelle influence peuvent avoir certains personnages d'une série sur les fans ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Les fans font tout pour leur ressembler.
 - b. ☐ Les fans souhaitent devenir acteurs à leur tour.
 - c. ☐ Les fans s'engagent socialement pour les défendre.

**45**

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. Selon Boris Fernandez, la BD d'Élise Rousseau est originale car... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ elle mélange des photographies et des dessins.
 - b. ☐ elle dénonce les problèmes écologiques grâce à l'humour.
 - c. ☐ elle sensibilise les consommateurs à travers un personnage fictif.
4. Pour Boris Fernandez, la BD d'Élise Rousseau permet... ▶ / 1 point
 - a. ☐ de réfléchir sur nos pratiques de consommation.
 - b. ☐ de critiquer les marques qui incitent à consommer trop.
 - c. ☐ de faire comprendre aux enfants l'idée de surconsommation.

**46**

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. Selon Valentin Lignac, quel effet la sieste en extérieur a-t-elle sur les bébés ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Ils tombent moins malades.
 - b. ☐ Ils dorment plus longtemps.
 - c. ☐ Ils sont plus tranquilles au réveil.
6. Qui Valentin Lignac doit-il parfois persuader de l'intérêt de la pratique de la sieste dehors ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Certains parents.
 - b. ☐ Certains pédiatres.
 - c. ☐ Certains collègues.

8. Pour chaque document, lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez.



47

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. D'après Emmanuel Rochat, le programme *Level+* s'adresse à des seniors qui...

➤ / 1 point

- a. ☐ souhaitent partir à la retraite plus tard.
- b. ☐ ont travaillé longtemps dans la même entreprise.
- c. ☐ vont conseiller des jeunes dans leur recherche d'emploi.

2. Qu'est-ce que le programme *Level+* a apporté à Françoise ?

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Elle se sent plus sûre d'elle.
- b. ☐ Elle a trouvé du travail très rapidement.
- c. ☐ Elle a mieux défini son projet professionnel.



48

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. D'après Aurélie Collard, l'apprentissage est en augmentation car...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ les entreprises reçoivent des aides financières de l'État.
- b. ☐ les jeunes souhaitent entrer dans le monde du travail plus tôt.
- c. ☐ le pays connaît une croissance économique depuis quelques années.

4. Quelle différence remarque Aurélie Collard chez les apprentis par rapport au passé ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Ils sont plus diplômés.
- b. ☐ Ils ont davantage de motivation.
- c. ☐ Ils viennent de milieux plus aisés.



49

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. Maryse Colin regrette que le transport fluvial...

➤ / 1 point

- a. ☐ soit peu apprécié du grand public.
- b. ☐ souffre de la concurrence des autres transports.
- c. ☐ ait peu de financements de la part du gouvernement.

6. D'après Maryse Colin, le transport fluvial a un avenir prometteur pour transporter...

➤ / 1 point

- a. ☐ les déchets.
- b. ☐ les vacanciers.
- c. ☐ les marchandises.

Quel(le) auditeur(trice) êtes-vous ?

Pour chaque question, répondez honnêtement...

1. Quand vous écoutez un reportage ou une interview à la radio francophone...

- vous arrivez à comprendre quelques mots et thèmes par-ci, par-là, mais vous avez l'impression qu'on parle de plusieurs thèmes à la fois.
- ▲ vous comprenez ce dont il est question, et pouvez même dire si les locuteurs sont enthousiastes, neutres, ironiques...
- ◆ vous comprenez globalement, vous pouvez identifier le thème mais certains passages restent flous et votre attention faiblit au bout de 2 minutes.

2. Quand vous suivez une conférence ou un exposé en français...

- ◆ vous vous distrayez facilement car il y a des passages compliqués, mais, à la fin, vous avez compris l'essentiel des informations les plus importantes.
- vous vous sentez perdu(e), et un peu démotivé(e). Si vous pouviez, vous pleureriez en criant « Je veux retourner dans mes cours de niveau A2 ! »
- ▲ vous comprenez presque tout assez facilement, et vous pourriez même prendre des notes si on vous le demandait.

3. Quand vous entendez deux natifs qui parlent...

- ◆ vous comprenez l'essentiel, mais vous trouvez qu'ils parlent vite, et vous aimeriez avoir une télécommande magique pour ralentir leur rythme de parole.
- vous les comprenez difficilement et vous leur demandez souvent de répéter ou de reformuler leurs propos.
- ▲ vous voyez clairement les opinions de chacun. Vous arrivez même à comprendre ce qui n'est pas formulé : les intentions, les tons, l'ironie...

4. Quand vous écoutez les informations en français...

- vous n'écoutez jamais les informations en français, vous demandez à un ami francophone de vous en faire un résumé.
- ◆ vous vous accrochez aux mots que vous connaissez et aux titres des rubriques, mais vous avez l'impression de vivre dans un monde où tout vous dépasse, car il vous manque trop d'éléments pour comprendre l'actualité.
- ▲ vous aimez voir comment l'information est traitée dans une langue et une culture différente de la vôtre. Vous comprenez l'essentiel de ce qui est annoncé.

Résultats

Vous avez une majorité de ● : oh la la... pour vous le français, c'est un langage mystérieux. Vous trouvez toujours que les natifs parlent trop vite, et qu'ils n'articulent pas assez. Courage, petit à petit, l'oiseau fait son nid. Chaque jour, prenez l'habitude d'écouter 3 minutes de radio francophone. Faites-vous des amis francophones, cela rendra la langue plus proche de vous.

Vous avez une majorité de ▲ : vous maîtrisez les compétences attendues à l'épreuve de Compréhension orale du DELF B2. Vous comprenez la plupart des documentaires en langue standard, ainsi que les exposés complexes. De plus, vous n'avez pas de difficulté à comprendre les conversations de la vie courante, et il est rare que vous soyez perdu(e). Bravo !

Vous avez une majorité de ◆ : encore un petit effort, et vous atteindrez la fluidité attendue au niveau B2. Il vous manque peut-être un peu de richesse dans le vocabulaire, et l'habitude d'anticiper ou de compléter les mots et expressions que vous ne comprenez pas. N'hésitez pas à écouter la radio au maximum, ou des audiolivres, pour que vos oreilles se familiarisent avec la musique de la langue.

Compréhension des écrits

Je découvre	48
Je m'entraîne	54
Partie A : Comprendre un texte informatif ou argumentatif	54
Partie B : Comprendre un texte informatif ou argumentatif	71
Partie C : Comprendre le point de vue d'un locuteur francophone	88
Je m'évalue	102

1. Observez le document de la page 7 et répondez aux questions.

1. L'épreuve de compréhension des écrits fait partie...

- a. ☐ des épreuves collectives.
- b. ☐ des épreuves individuelles.

2. Combien de temps dure l'épreuve de compréhension des écrits ?

- a. ☐ 25 minutes.
- b. ☐ 30 minutes.
- c. ☐ 1 heure.

3. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- a. L'épreuve de compréhension des écrits est composée de plusieurs exercices.
- b. L'épreuve de compréhension des écrits est notée sur 45 points.

Vrai Faux

☐ ☐

☐ ☐

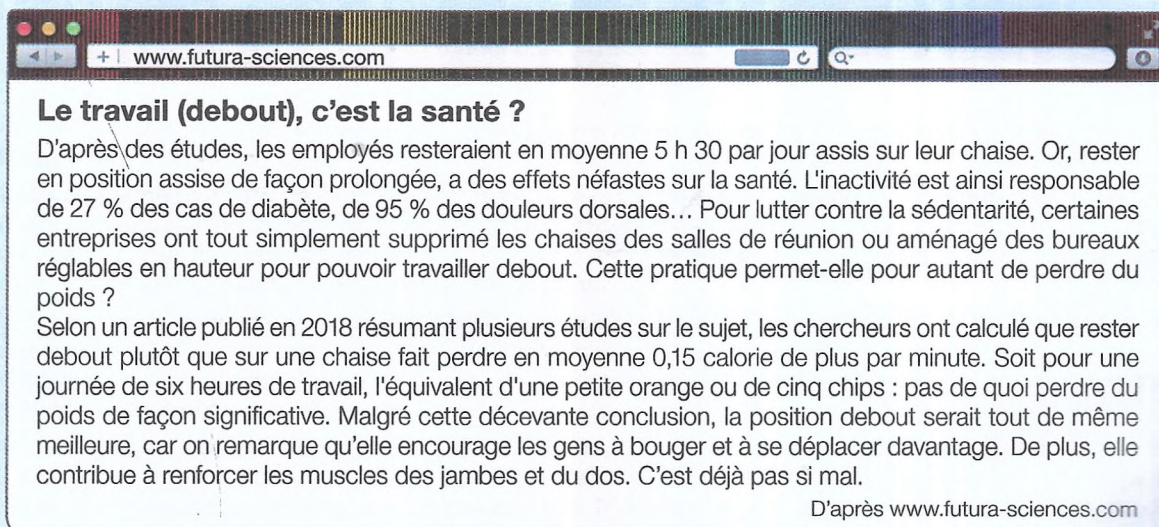
2. Lisez la présentation puis observez les exercices A, B et C qui suivent.

La compréhension des écrits est la deuxième partie des épreuves collectives. Elle est composée de 3 exercices.

Exercices 1 et 2 : comprendre et analyser le contenu d'un texte informatif ou argumentatif traitant de problèmes contemporains et dans lequel l'auteur adopte une position ou un point de vue particulier.

Exercice 3 : identifier et comprendre les différents points de vue de trois locuteurs francophones sur un même sujet.

A. Vous lisez cet article dans un magazine français.



Le travail (debout), c'est la santé ?

D'après des études, les employés resteraient en moyenne 5 h 30 par jour assis sur leur chaise. Or, rester en position assise de façon prolongée, a des effets néfastes sur la santé. L'inactivité est ainsi responsable de 27 % des cas de diabète, de 95 % des douleurs dorsales... Pour lutter contre la sédentarité, certaines entreprises ont tout simplement supprimé les chaises des salles de réunion ou aménagé des bureaux réglables en hauteur pour pouvoir travailler debout. Cette pratique permet-elle pour autant de perdre du poids ?

Selon un article publié en 2018 résumant plusieurs études sur le sujet, les chercheurs ont calculé que rester debout plutôt que sur une chaise fait perdre en moyenne 0,15 calorie de plus par minute. Soit pour une journée de six heures de travail, l'équivalent d'une petite orange ou de cinq chips : pas de quoi perdre du poids de façon significative. Malgré cette décevante conclusion, la position debout serait tout de même meilleure, car on remarque qu'elle encourage les gens à bouger et à se déplacer davantage. De plus, elle contribue à renforcer les muscles des jambes et du dos. C'est déjà pas si mal.

D'après www.futura-sciences.com

B. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum dont le sujet est : « Devrions-nous tous consulter un psychologue ? »

Olivia

Il y a en France un tabou concernant le sujet, comme si c'était un crime d'avoir des problèmes, d'être déprimé, ou blessé par un événement. J'ai longtemps hésité à voir un psychologue à cause de cette mauvaise image. Et moi-même, quand un ami me conseillait de consulter, je le prenais très mal, je me sentais agressée. Un jour, j'ai pourtant franchi le pas, et franchement, ça fait du bien. Les psy sont des professionnels, ils peuvent nous aider, car ils voient des choses que nous ne voyons plus.

Vincent

Je ne suis pas d'accord avec vous, Olivia. J'ai plutôt l'impression qu'on donne beaucoup d'importance à la psychanalyse en Europe. C'est presque la mode d'avoir un psychologue, et pour ma part, j'ai tendance à penser qu'on donne trop d'importance aux petites blessures de l'âme. Parfois, le sport, une bonne activité physique pour se défouler font plus de bien que des heures de blabla sur un divan.

Brigitte

Je ne sais pas si on a tous besoin d'un psy, mais je ne vois pas pourquoi hésiter quand on sent qu'on ne va pas bien. Personnellement, quand j'ai besoin de parler parce que quelque chose me contrarie, j'ai des amies. Leur regard bienveillant, leurs questions m'aident parfois à y voir clair sur mes petits soucis. Mais si j'étais en souffrance, je consulterais, oui. Donc, d'accord pour le psychologue, mais il faut bien le choisir ! Attention aussi aux faux thérapeutes.

C. Vous lisez cet article sur Internet.

La charge mentale ne va pas sans conscience écologique.

À la charge mentale, pour les femmes, ajoutez la charge écologique. En effet, tous les écogestes du quotidien, comme le tri sélectif, les achats responsables, reposent sur les épaules des femmes. On le sait, la charge mentale est le fait de penser simultanément et parfois jusqu'à l'épuisement, à tout ce qu'il faut faire tant pour sa famille que pour la gestion du foyer. À cela s'ajoute une forte dimension affective mais aussi morale selon Marie Donzel, directrice associée au sein du cabinet AlterNego et « *c'est là que se joue la charge écologique* », car effectuer ces gestes pour protéger la planète « *renvoie à faire quelque chose de bien* », mais aussi parce que quand les femmes « *en ont marre, elles ont l'impression d'être en rupture avec les valeurs morales* ».

Ce partage inéquitable de la charge écologique entraîne aussi des conséquences en dehors du foyer. Il est souvent dit que l'écologie des petits gestes est l'affaire des femmes, alors que l'écologie politique est celle des hommes. La très faible présence des femmes dans les instances politiques semble d'autant plus le pointer. Seulement 6 % des postes ministériels en charge des politiques énergétiques et 15 % des conseils du Fonds vert pour le climat sont occupés par des femmes, rapportait France culture en 2020.

D'après www.novethic.fr

1. À quel exercice de la compréhension des écrits chaque document se rapporte-t-il ?

	Document A	Document B	Document C
Exercice 1 ou 2	☐	☐	☐
Exercice 3	☐	☐	☐

2. Relisez les documents A et C. À quel domaine (public, professionnel, éducationnel ou privé) appartiennent-ils, selon vous ?

	Domaine public	Domaine professionnel	Domaine éducationnel	Domaine privé
Document A	☐	☐	☐	☐
Document C	☐	☐	☐	☐

3. a. Associez le type de texte à sa définition.

Un texte informatif •

- **A.** développe une opinion et présente des preuves pour en démontrer la justesse. Son but est de convaincre ou de faire réfléchir. L'auteur n'est pas neutre, il peut présenter des points de vue contraires au sien, les discuter, et illustrer ses idées d'exemples concrets. Les discours qu'il rapporte l'aident à défendre son opinion.

Un texte argumentatif •

- **B.** énonce des faits réels, vérifiables. Son but est de faire connaître des initiatives, des phénomènes, parfois d'en expliquer les causes et les conséquences. Son auteur reste neutre et ne donne pas d'opinion personnelle, mais il peut rapporter des discours de personnes concernées.

- b. Relevez les mots-clés qui vous ont permis d'attribuer la bonne définition au type de texte.

Texte informatif :

.....

Texte argumentatif :

.....

- c. Dites si ces supports sont de type informatif ou argumentatif.

	Informatif	Argumentatif
A. Un courrier des lecteurs.	☐	☐
B. Un fait divers.	☐	☐
C. Un guide touristique.	☐	☐
D. Un post sur un forum.	☐	☐
E. Une critique de film.	☐	☐
F. Une lettre de motivation.	☐	☐

- d. À votre avis, quels éléments trouve-t-on dans un article informatif et dans un article argumentatif ? Mettez une croix dans la case correspondante. (Plusieurs réponses sont possibles.)**

	Dans un article informatif	Dans un article argumentatif
A. Des citations de témoins.	☐	☐
B. Des citations d'experts.	☐	☐
C. Des concessions à une thèse opposée.	☐	☐
D. Des connecteurs chronologiques.	☐	☐
E. Des connecteurs pour structurer une pensée.	☐	☐
F. Des exemples.	☐	☐
G. Des explications sur les causes d'un phénomène.	☐	☐
H. Des hypothèses sur les conséquences d'un phénomène.	☐	☐
I. Des questions rhétoriques.	☐	☐
J. Des statistiques.	☐	☐
K. Des verbes à l'indicatif (présent, passé composé, futur).	☐	☐
L. Des verbes au subjonctif (pour exprimer doutes, sentiments).	☐	☐
M. Des verbes d'opinion.	☐	☐

- e. Parmi les titres d'articles suivants, lesquels, selon vous, introduisent le contenu d'un article informatif ou celui d'un article argumentatif ? Justifiez pourquoi.**

	Un article informatif	Un article argumentatif
A. Pourquoi reconnaître le <i>burn out</i> comme maladie professionnelle ?	☐	☐
Justification :		
B. Des espaces verts de plus en plus ludiques.	☐	☐
Justification :		
C. Lire des romans nous rend-il plus empathiques ?	☐	☐
Justification :		
D. Le hip hop s'invite à l'opéra.	☐	☐
Justification :		

4. Lisez cet article puis réalisez les activités qui suivent.

www.5minutes.rtl.lu

La frustration des paléontologues

De riches collectionneurs dépensent des millions pour acquérir des squelettes de dinosaures : **1** ces ventes aux enchères désespèrent conservateurs et paléontologues.

« C'est triste, on ne peut pas rivaliser », déplore Michel Weber, paléontologue, conservateur et directeur du Muséum d'histoire naturelle de Bordeaux, peu avant la vente de « Big John », le plus grand tricératops connu. **2** Son prix est estimé entre 1,2 à 1,5 million d'euros. « Pour nous, cela représente à peu près 20 ou 25 ans de budget d'acquisition ».

Comme nombre de dinosaures autorisés à la vente, **3** « Big John » devrait tomber dans les mains d'un collectionneur privé, et potentiellement échapper à la science et aux musées, donc au grand public.

Dans ce cas précis néanmoins, la frustration ressentie semble moindre. « Là, c'est moins grave, des tricératops, on en a plein ! », réagit Carine Balthazar, paléontologue à l'Académie suisse des sciences naturelles. « **4** Mais tout de même, il y a toujours des aspects qu'on connaît moins bien. Il se peut que certains os soient dans un état de conservation remarquable et apportent de nouvelles informations ».

« Personne ne peut dire à l'avance si un squelette présente ou non des éléments dont on ne dispose pas encore », avertit Jamal Lamrani, paléontologue au Muséum d'histoire naturelle de Paris. « **4** Cependant, il s'agit ici d'un moindre mal car le spécimen vendu a été analysé en amont par des paléontologues professionnels ».

C'est loin d'être le cas d'autres squelettes de dinosaures mis sur le marché : les spécimens sont souvent mal identifiés, **1** faute d'une expertise scientifique appropriée. Des espèces inconnues ou mal connues peuvent ainsi nous échapper. « S'il s'agit d'une nouvelle espèce, la perte est immense, puisqu'on ne sera même pas au courant qu'elle a existé sur Terre », affirme Jamal Lamrani.

5 Ces enchères posent aussi la question de l'accès au public. « Montrer un tricératops dans un musée, c'est allumer les passions dans les yeux des enfants, témoigne Michel Weber. **6** Quand j'étais adolescent, j'ai vu le squelette du T-Rex Sue à Chicago et cela m'a donné envie de devenir paléontologue ! ». Le destin du scientifique aurait pu être tout autre si le dinosaure avait trôné dans le salon d'un riche homme d'affaires.

Ce type de commerce existe depuis que l'homme trouve des fossiles, mais **7** le premier volet du film *Jurassic Park*, dans les années 1990, a suscité un nouvel enthousiasme, notamment auprès des célébrités.

Il est actuellement impossible de forcer les acheteurs à laisser leur spécimen à la disposition des scientifiques pour l'étudier. Mais on arrive parfois à « travailler en bonne intelligence », dit Carine Balthazar.

8 En outre, ce commerce permet de mettre au jour certains fossiles. En effet, le fait de pouvoir les vendre, dans des conditions bien définies, peut motiver la réalisation de fouilles dans certains pays.

a. L'article est majoritairement...

- ☐ informatif.
- ☐ argumentatif.

b. En effet, dans cet article, l'auteur...

- ☐ défend le métier de paléontologue.
- ☐ explique le ressenti des paléontologues.

c. Dans l'article, lisez les passages surlignés (1 à 8) et dites à quel élément ils correspondent (A. à H.).

- A.** Une conséquence bénéfique supplémentaire.
- B.** Une nuance, une relativisation.
- C.** Un problème soulevé.
- D.** La conséquence d'un fait.
- E.** La cause d'un fait ou d'un phénomène.
- F.** Un témoignage personnel.
- G.** Une donnée chiffrée.
- H.** Une supposition.

Passages surlignés

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Éléments correspondants

.....

Conseils pour réaliser les exercices 1 et 2 de la compréhension des écrits.

1. Identifiez la nature des textes, leur source.
2. Observez l'architecture de chaque article : lisez le titre, les éventuels sous-titres, observez les paragraphes, les éventuelles données chiffrées, les citations/propos rapportés (en italique), etc.
3. Lisez une première fois le document pour comprendre le thème général. Ne vous arrêtez pas à un mot que vous ne comprenez pas, essayez de comprendre le sens de la phrase, du paragraphe.
4. Lisez les questions. Pour chaque question, surlignez, dans le document, le passage concerné. **N'oubliez pas : les questions sont posées dans l'ordre d'apparition des informations données dans le document.**

Partie A. Comprendre un texte informatif ou argumentatif

/ 9 points

Dans ce premier exercice, vous devez comprendre et analyser le contenu d'un article traitant de problèmes contemporains et dans lequel sont exprimés des positions ou points de vue particuliers. Ici, il s'agit d'articles issus du domaine public.

Pour répondre aux questions, vous devez cocher (☒) la bonne réponse parmi **3 propositions** (attention, il y a toujours **une seule bonne réponse** !).

» Comprendre le document

1. Observez la structure de cet article, sans le lire en détail, et réalisez les activités suivantes.

1. Complétez les encadrés rouges à l'aide des mots suivants.

source – paragraphe – titre – chapeau

Les réussites du modèle d'intégration français

La France réussit à donner un toit, des apprentissages, à des jeunes issus de milieux populaires à cet âge où il faut commencer sa vie tout seul, obtenir un contrat et un logement.

Les foyers de jeunes travailleurs permettent d'avoir un toit moins cher, avec l'aide des allocations logement. Dans le foyer de jeunes travailleurs de Chalon-sur-Saône, Adélaïde est la maîtresse de maison. Elle est pleine de douceur mais exigeante aussi, pour les jeunes de 15 à 25 ans, venus vivre ici quelques mois. Elle arrive à 5 h 45 afin de prendre de l'avance sur son service qui commence en réalité à 6 h 30. « *Il y a des jeunes qui partent travailler à 6 heures, je veux être là, explique-t-elle. Vous savez, je sais pourquoi je me lève tous les matins. Savoir qu'on sert à quelque chose n'a pas de prix !* » ajoute-t-elle.

Depuis trente-quatre ans, elle s'occupe du ménage, des petits déjeuners et distribue de l'attention, de la confiance sous forme de tranches de pain, de paroles, qui rassurent lorsqu'il le faut. « *Les jeunes me disent que je suis leur maman !* »

Les profils des jeunes sont très variés, certains durement touchés par la vie ; lorsque l'intégration est réussie, elle est par nature discrète, presque invisible. Elle est portée par des travailleurs sociaux dont le rôle est beaucoup plus important que leur salaire et leur reconnaissance dans la société. « *La règle, c'est que tout le monde doit faire quelque chose, un travail, des études*, indique Hervé Thurin, directeur du foyer. *On les aidera s'il y a des difficultés mais on ne laisse personne sans rien, sans activité. On ne laissera personne gêner les autres non plus. L'apprenti boulanger qui se lève à 4 heures, il faut absolument qu'il puisse dormir tôt.* »

Le directeur montre deux feuilles de papier : « *Je suis trop content*, dit-il. *J'ai trouvé deux contrats d'apprentissage !* » Le premier dans l'automobile. Le second en mécanique. « *Nos jeunes font le bonheur des entreprises : ils sont volontaires, ils ne se plaignent pas* », poursuit le directeur.

À quoi rêve-t-on quand on a 20 ans dans un tel foyer ? En aucun cas à une révolution. Ni même à une société différente. Chez ces jeunes, la croyance dans l'avenir se joue dans la promesse d'un emploi et d'une maison. Mais pas dans la politique. Trop compliquée. « *J'ai la nationalité française, je n'ai jamais voté, je ne saurais pas pour qui voter* » déclare Nathan, apprenti. « *Je ne comprends pas la politique. Ce qui est décevant en politique, c'est qu'on parle beaucoup, mais que peu de choses se réalisent* ».

D'après www.lemonde.fr

.....

- 2.** Certaines phrases comportent des guillemets («...») et sont écrites en *italique*. Ce sont des citations. Soulignez-les dans l'article et relevez les verbes qui les suivent.

.....

- 3.** Qui sont les personnes dont les propos sont rapportés et quelle est leur fonction ?

a.

b.

c.

- 4.** Donnez l'opinion de chacun des intervenants en quelques mots.

a.

.....

b.

.....

c.

.....

» Répondre aux questions type DELF

Il y a normalement 3 degrés de questionnement :

- compréhension globale (informations essentielles, sujet, nature, fonction, enjeu) ;
- compréhension de détails (repérage d'informations précises mais pertinentes, détail de l'argumentation) ;
- compréhension fine (ton, points de vue, informations explicites données à plusieurs reprises, informations à mettre en relation).

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Selon le journaliste, les foyers de jeunes travailleurs aident ceux-ci... ➤ / 1 point
 - a. ☐ à trouver leur place dans la société.
 - b. ☐ à apprendre à vivre en communauté.
 - c. ☐ à faire attention à leur hygiène de vie.

2. Adélaïde, la maîtresse de maison du foyer de Chalon-sur-Saône, apprécie son travail parce qu'elle... ➤ / 1 point
 - a. ☐ aime se sentir utile.
 - b. ☐ peut loger sur place.
 - c. ☐ touche un bon salaire.

3. Selon le journaliste, les travailleurs sociaux devraient... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ obtenir plus de congés payés.
 - b. ☐ être l'objet de davantage d'estime.
 - c. ☐ avoir l'appui d'autres professionnels.

4. Pour Hervé Thurin, tous les jeunes du foyer doivent... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ apprendre à gérer leur budget.
 - b. ☐ être engagés dans un projet de vie.
 - c. ☐ participer aux tâches quotidiennes.

5. Selon Hervé Thurin, les employeurs qui embauchent des jeunes venant de foyers apprécient... ➤ / 1 point
 - a. ☐ leur attitude.
 - b. ☐ leur concentration.
 - c. ☐ leur esprit d'équipe.

6. À quoi rêvent les jeunes des foyers ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ À la réussite individuelle.
 - b. ☐ À un changement de société.
 - c. ☐ À un retour dans leur pays d'origine.

7. Que pense la plupart de ces jeunes de la politique ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Ils s'en sentent exclus.
 - b. ☐ Ils aimeraient qu'on les écoute.
 - c. ☐ Ils préfèrent l'engagement associatif.

2. Vous lisez cet article sur le site Internet d'une radio française.

C'est parti !

LES BIENFAITS DE L'ART SUR LA SANTÉ

Art-thérapie, danse-thérapie, musicothérapie... Les institutions culturelles de Montréal s'associent avec des équipes du monde médical et universitaire pour favoriser le bien-être de personnes fragiles à travers les visites d'expositions, la participation à des ateliers de danse ou la création artistique.

Le musée des beaux-arts de Montréal a, par exemple, une salle de consultation médicale où les médecins peuvent prescrire des visites de collections, adaptées aux besoins des patients. Cette initiative s'appuie sur des programmes de recherche uniques au monde sur les effets bénéfiques de l'art sur la santé.

Josée Leclerc, directrice de programmes d'art-thérapie à l'université Concordia, donne en exemple celui de l'Institut Douglas qui soigne des jeunes filles souffrant de troubles de l'alimentation. « On organise pour elles des visites d'exposition interactives où les tableaux ont été choisis pour leur rapport au corps, explique Mme Leclerc. Il y a ensuite un atelier d'art-thérapie au cours duquel chacune peut exprimer ce qu'elle ressent. » Les résultats sont positifs.

Montréal compte aussi un Centre national de danse-thérapie. Celui-ci organise des ateliers dans les prisons et dans les hôpitaux. Son directeur, Christian Sénéchal, indique : « Nous disposons de huit danse-thérapeutes formés en psychiatrie, travail social ou psychologie, qui interviennent auprès des patients. Il est cependant

difficile de mesurer scientifiquement l'impact sur la santé. »

Un rapport de l'Organisation mondiale de la santé souligne que certaines interventions dans le domaine des arts peuvent aussi être plus bénéfiques que des traitements biomédicaux plus conventionnels. « Le rapport montre comment les arts permettent de gérer des problèmes de santé comme le diabète, l'obésité ou la mauvaise santé mentale. Ils envisagent la santé et le bien-être dans un contexte sociétal plus large, et proposent des solutions là où la pratique médicale habituelle n'a pu, jusqu'à présent, apporter des réponses efficaces », explique la directrice régionale de l'OMS pour l'Europe.

La musique est utilisée pour lutter contre la maladie d'Alzheimer. Elle permet d'aider les malades à faire revivre leurs souvenirs. C'est ainsi qu'un médecin a su réveiller le corps d'une femme immobile dans son fauteuil roulant. Celle qui avait été danseuse étoile du ballet de New York a soudain été capable de refaire avec ses bras les mouvements du ballet, dont elle était la vedette, à l'écoute de la musique du *Lac des cygnes*.

En France, il existe aussi des expériences d'art-thérapie. À l'hôpital Lyon-Sud, les patients peuvent choisir un tableau à accrocher dans leur chambre. « De la même manière qu'un livre peut faire autant de bien qu'un antidépresseur, une œuvre d'art à laquelle on peut se raccrocher en période de souffrance apporte l'équilibre nécessaire à une guérison », explique le neurologue Pierre Lemarquis. ■

D'après www.franceculture.fr

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Pourquoi les institutions culturelles de la ville de Montréal sont-elles exceptionnelles ?** ▶ / 1 point
- a. ☐ Elles exposent les peintures faites par des personnes hospitalisées.
 - b. ☐ Elles travaillent en collaboration avec des médecins et des chercheurs.
 - c. ☐ Elles consultent les habitants de Montréal pour leurs futurs programmes.
- 2. Selon le journaliste, ce qui est remarquable au musée des beaux-arts de Montréal, c'est qu'on peut...** ▶ / 1 point
- a. ☐ aller voir des peintures sur ordonnance médicale.
 - b. ☐ voir des artistes en train de produire des tableaux.
 - c. ☐ assister à des spectacles de danse et des concerts.
- 3. Selon Josée Leclerc, on peut soigner les jeunes atteints de troubles alimentaires en les invitant...** ▶ / 1,5 point
- a. ☐ à suivre des cours de cuisine diététique.
 - b. ☐ à participer à des ateliers de danse moderne.
 - c. ☐ à parler des diverses représentations du corps.
- 4. Selon Christian Sénéchal, la thérapie par la danse et le mouvement...** ▶ / 1,5 point
- a. ☐ a déjà fait l'objet de nombreux articles scientifiques.
 - b. ☐ est réservée en priorité aux personnes hospitalisées.
 - c. ☐ nécessite une double formation pour les thérapeutes.
- 5. Selon un rapport de l'OMS, l'art-thérapie peut...** ▶ / 1,5 point
- a. ☐ mieux faire accepter un traitement médical.
 - b. ☐ donner de meilleurs résultats que des médicaments.
 - c. ☐ permettre de surmonter plus facilement la dépression.
- 6. Selon l'article, une ancienne danseuse atteinte d'Alzheimer a pu, grâce à la musique, ...** ▶ / 1,5 point
- a. ☐ apaiser ses douleurs.
 - b. ☐ retrouver le goût de vivre.
 - c. ☐ réveiller la mémoire du corps.
- 7. Selon Pierre Lemarquis, un tableau dans une chambre d'hôpital peut permettre au patient...** ▶ / 1 point
- a. ☐ de moins souffrir.
 - b. ☐ de guérir plus facilement.
 - c. ☐ de mieux accepter la maladie.

3. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal français.



Mes placards et moi

Il y a cinq ans Clara s'est inscrite sur une plateforme d'achat et de revente de vêtements en ligne. Elle aimait alors acheter des vêtements pas chers et en changer souvent mais depuis quelque temps, elle se pose beaucoup de questions. *« Je m'étais déjà tournée vers l'écologie dans d'autres domaines : l'alimentation, la gestion des déchets. Il restait ce problème : cette envie incontrôlée d'acheter des vêtements à la mode. C'est comme de la drogue ! Ça rend heureux quelques instants, et puis ça passe, et il faut recommencer ».*

Alors que le placard de Clara se vide peu à peu, un sentiment de plaisir accompagne ses premières ventes sur Internet. *« Je sortais d'un échec professionnel douloureux, un projet qui n'avait pas fonctionné, et voir que mes habits plaisaient sur la plateforme, ça m'a remonté le moral. On joue au marchand et on est content d'avoir gagné de l'argent »*, explique Clara.

« Mettre en ligne, répondre aux clients, envoyer les colis, tout ça est tellement facile. Ça me prend environ une heure par jour », confie Laurent, étudiant. Si lui a réussi à limiter son temps de connexion, certains finissent par passer leurs journées, leurs pauses déjeuner, leurs soirées sur la plateforme.

« Les plateformes sont tout simplement les plus grandes écoles de commerce de France. Vos vêtements représentent de l'argent et les gens sont transformés en consommateurs-marchands sans même s'en rendre compte », résume Élodie Juge, chercheuse en sciences de gestion à l'université de Lille.

La mode, ce n'est pas un secret, est une industrie extrêmement polluante. *« Une consommation plus circulaire entre particuliers est l'une des solutions pour répondre aux enjeux climatiques. Nous voulons changer les habitudes de consommation afin que les consommateurs achètent des articles de meilleure qualité et mieux fabriqués, et en prennent davantage soin, et qu'ils restent en circulation plus longtemps »*, explique la directrice communication d'une plateforme.

« Je me souviens qu'un jour où, après avoir fait un gros tri dans mes placards, j'avais réussi à gagner 1 000 euros, raconte Clara. Je pensais me servir de l'argent pour autre chose, mais j'ai tout dépensé dans de nouveaux vêtements. Le fait d'acheter des vêtements recyclés sur une plateforme supprime tout sentiment de culpabilité. »

Les plateformes ont ainsi contribué à fabriquer un nouveau type d'acheteur : le déconso-consumériste. *« On est en plein mythe de la consommation écoresponsable. Les marques ont saisi l'air du temps, les discours écologiques ambiants, non pas pour amener une remise en question du système, mais pour produire de nouvelles offres. On dit aux gens que c'est par la consommation que la transition éco-environnementale pourra avoir lieu, qu'on va sauver le monde. En réalité, rien ne change. C'est tellement énorme que ça passe »*, explique l'anthropologue Fanny Parise.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Bien qu'elle soit consciente des enjeux écologiques, Clara a dû mal à résister à l'achat de nouveaux vêtements car... ▶ / 1 point
 - a. ☐ elle aime le plaisir immédiat.
 - b. ☐ elle veut faire comme ses amies.
 - c. ☐ elle manque de confiance en elle.

2. Clara a été particulièrement contente de ses premières ventes en ligne car... ▶ / 1 point
 - a. ☐ elle a vu que ses vêtements avaient du succès.
 - b. ☐ elle a pu vendre ses vêtements à des prix élevés.
 - c. ☐ elle a réussi à se défaire de vêtements un peu usés.

3. Selon le texte, l'un des inconvénients de la vente en ligne, c'est... ▶ / 1 point
 - a. ☐ qu'on peut y passer énormément de temps.
 - b. ☐ qu'on est trop souvent obligé de baisser les prix.
 - c. ☐ qu'il faut toujours répondre aux questions des acheteurs.

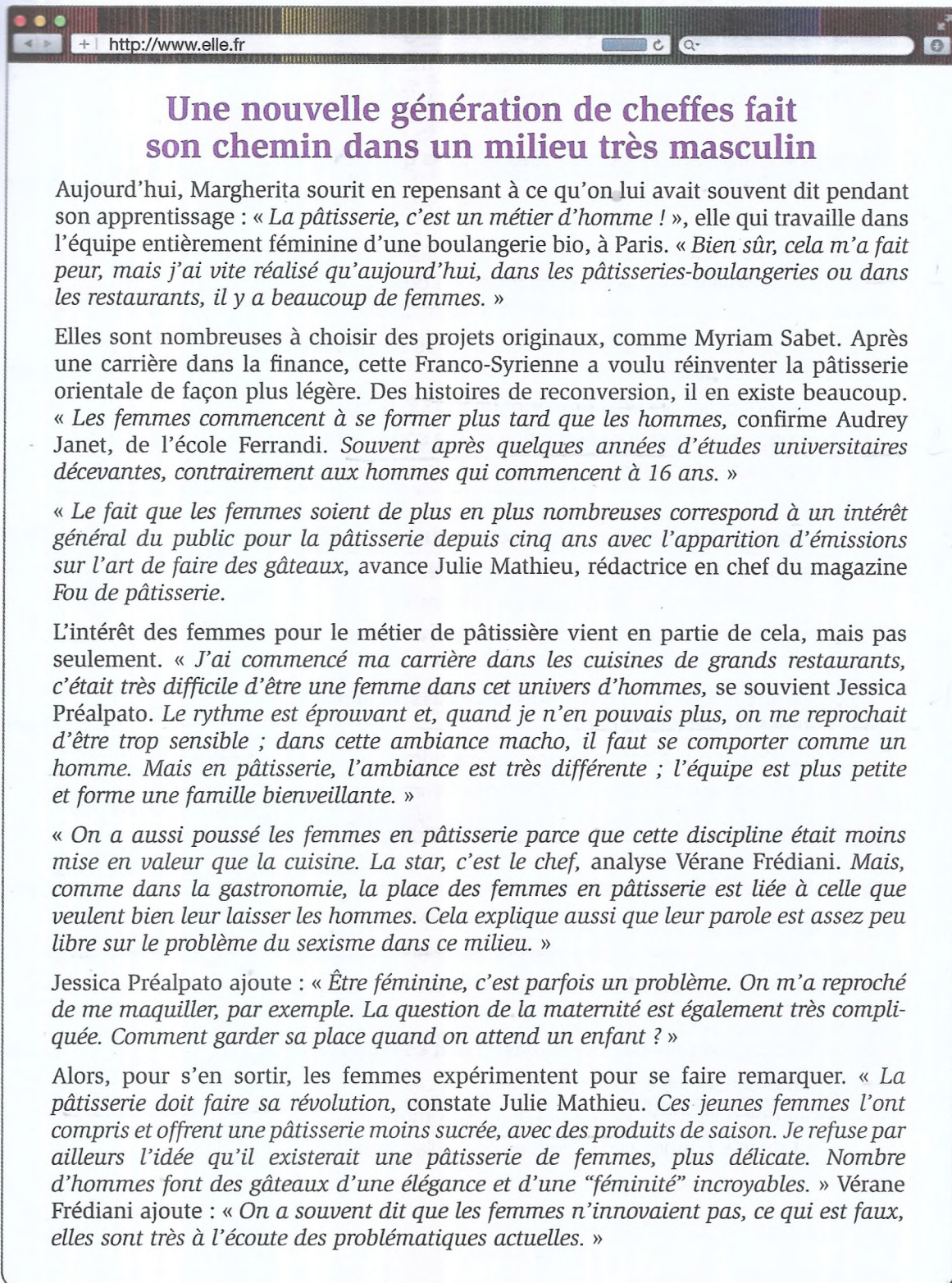
4. Selon Élodie Juge, les gens qui vont sur les plateformes en ligne... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ aiment le côté amusant de chercher des bonnes affaires.
 - b. ☐ sont motivés par le commerce sans en avoir conscience.
 - c. ☐ le font le plus souvent pour des considérations écologiques.

5. La directrice de communication d'une plateforme dit que... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ les photos de qualité facilitent la vente de vêtements.
 - b. ☐ la durée de vie d'un vêtement devrait être plus longue.
 - c. ☐ les vêtements de luxe sont ceux qui se vendent le mieux.

6. Selon Clara, quand on achète des vêtements recyclés sur une plateforme, ... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ il y a parfois des problèmes de taille.
 - b. ☐ on paie moins cher que dans les magasins.
 - c. ☐ il est facile de se donner bonne conscience.

7. Selon l'anthropologue Fanny Parise, ... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ la société de consommation est en train de changer.
 - b. ☐ la revente des vêtements est un progrès pour l'écologie.
 - c. ☐ les arguments des responsables marketing sont hypocrites.

4. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un magazine français.



The image shows a screenshot of a web browser window. The address bar displays 'http://www.elle.fr'. The main content area features a title in purple: 'Une nouvelle génération de cheffes fait son chemin dans un milieu très masculin'. Below the title, there are several paragraphs of text in black, some of which are italicized. The text discusses the challenges and opportunities for women in the male-dominated field of patisserie. The browser window has a standard Mac OS X interface with red, yellow, and green window control buttons in the top left corner.

Une nouvelle génération de cheffes fait son chemin dans un milieu très masculin

Aujourd'hui, Margherita sourit en repensant à ce qu'on lui avait souvent dit pendant son apprentissage : *« La pâtisserie, c'est un métier d'homme ! »*, elle qui travaille dans l'équipe entièrement féminine d'une boulangerie bio, à Paris. *« Bien sûr, cela m'a fait peur, mais j'ai vite réalisé qu'aujourd'hui, dans les pâtisseries-boulangeries ou dans les restaurants, il y a beaucoup de femmes. »*

Elles sont nombreuses à choisir des projets originaux, comme Myriam Sabet. Après une carrière dans la finance, cette Franco-Syrienne a voulu réinventer la pâtisserie orientale de façon plus légère. Des histoires de reconversion, il en existe beaucoup. *« Les femmes commencent à se former plus tard que les hommes, confirme Audrey Janet, de l'école Ferrandi. Souvent après quelques années d'études universitaires décevantes, contrairement aux hommes qui commencent à 16 ans. »*

« Le fait que les femmes soient de plus en plus nombreuses correspond à un intérêt général du public pour la pâtisserie depuis cinq ans avec l'apparition d'émissions sur l'art de faire des gâteaux, avance Julie Mathieu, rédactrice en chef du magazine Fou de pâtisserie. »

L'intérêt des femmes pour le métier de pâtissière vient en partie de cela, mais pas seulement. *« J'ai commencé ma carrière dans les cuisines de grands restaurants, c'était très difficile d'être une femme dans cet univers d'hommes, se souvient Jessica Préalpato. Le rythme est éprouvant et, quand je n'en pouvais plus, on me reprochait d'être trop sensible ; dans cette ambiance macho, il faut se comporter comme un homme. Mais en pâtisserie, l'ambiance est très différente ; l'équipe est plus petite et forme une famille bienveillante. »*

« On a aussi poussé les femmes en pâtisserie parce que cette discipline était moins mise en valeur que la cuisine. La star, c'est le chef, analyse Vérane Frédiani. Mais, comme dans la gastronomie, la place des femmes en pâtisserie est liée à celle que veulent bien leur laisser les hommes. Cela explique aussi que leur parole est assez peu libre sur le problème du sexisme dans ce milieu. »

Jessica Préalpato ajoute : *« Être féminine, c'est parfois un problème. On m'a reproché de me maquiller, par exemple. La question de la maternité est également très compliquée. Comment garder sa place quand on attend un enfant ? »*

Alors, pour s'en sortir, les femmes expérimentent pour se faire remarquer. *« La pâtisserie doit faire sa révolution, constate Julie Mathieu. Ces jeunes femmes l'ont compris et offrent une pâtisserie moins sucrée, avec des produits de saison. Je refuse par ailleurs l'idée qu'il existerait une pâtisserie de femmes, plus délicate. Nombre d'hommes font des gâteaux d'une élégance et d'une "féminité" incroyables. »* Vérane Frédiani ajoute : *« On a souvent dit que les femmes n'innovaient pas, ce qui est faux, elles sont très à l'écoute des problématiques actuelles. »*

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Avant de commencer à travailler dans la pâtisserie, Margherita... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ a eu des encouragements pendant ses stages.
 - b. ☐ a reçu des conseils pour réussir dans ce métier.
 - c. ☐ a entendu que cela serait difficile pour une femme.

2. D'après le journaliste, de nombreuses femmes qui décident de devenir pâtissières... ▶ / 1 point
 - a. ☐ ont déjà eu un parcours dans un autre domaine.
 - b. ☐ ont envie de faire ce métier depuis très longtemps.
 - c. ☐ ont généralement des connaissances de base en finance.

3. D'après Julie Mathieu, les femmes sont de plus en plus attirées par le métier de pâtissière car... ▶ / 1 point
 - a. ☐ c'est un métier qui peut rapporter beaucoup d'argent.
 - b. ☐ on peut avoir sa propre entreprise et être son propre chef.
 - c. ☐ cette profession est mise en valeur par de nombreux médias.

4. Quand Jessica Préalpato a commencé sa carrière en cuisine, ... ▶ / 1 point
 - a. ☐ elle devait cacher sa fatigue aux hommes.
 - b. ☐ elle travaillait en harmonie avec les hommes.
 - c. ☐ elle était beaucoup moins payée que les hommes.

5. Selon Vérane Frédiani, les chefs cuisiniers laissent la place aux femmes en pâtisserie car... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ ils estiment que c'est une discipline mineure.
 - b. ☐ ils aiment bien travailler aux côtés des femmes.
 - c. ☐ ils ont moins d'imagination qu'elles pour créer des gâteaux.

6. Selon Vérane Frédiani, les pâtissières... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ devraient faire des efforts pour être plus féminines.
 - b. ☐ ont peur de parler du côté macho des chefs de cuisine.
 - c. ☐ préfèrent changer de métier à la naissance d'un enfant.

7. Selon l'article, les pâtissières qui réussissent sont des femmes qui... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ comprennent les nouvelles attentes des clients.
 - b. ☐ font des gâteaux plus délicats que les hommes.
 - c. ☐ ont de très bonnes compétences en boulangerie.

5. Vous lisez cet article dans un journal français.

Les influenceurs, nouveaux favoris de la mode

Avec leurs millions d'abonnés, les réseaux sociaux TikTok et Instagram sont devenus indispensables à la communication.

Pour sa dernière collection, l'une des plus grandes maisons de haute couture a invité à Venise des journalistes de mode et des influenceurs aux millions d'abonnés sur les réseaux sociaux. Lors du repas dans un magnifique hôtel vénitien, les journalistes ont appris qu'une partie de leurs voisins de sièges au défilé dînait ailleurs, aux côtés du directeur artistique de la maison de haute couture : des personnes au physique parfait et à l'âge inversement proportionnel à leur nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux participaient à cette soirée spéciale. En découvrant les images postées sur Instagram de ces heureux élus, des journalistes ont été un peu amers : dans le contexte de la mode, les médias les plus efficaces n'étaient pas les journalistes mais les influenceurs.

Qui sont les influenceurs ? Des gens qui se photographient dans les derniers modèles des plus belles marques de luxe, montrent leur quotidien, font des petites vidéos. Ces nouveaux acteurs sont très professionnels, ils publient régulièrement sur les réseaux sociaux des contenus de qualité, et créent des liens avec leur public par leur côté « *comme tout le monde* ».

Le changement de culture s'opère parfois à contrecœur au sein des maisons de luxe : les plus anciens rappellent à quel point on leur a répété l'importance de préserver le mystère, de toujours maîtriser son image... « *Léna Situations* [l'une des plus importantes influenceuses françaises], franchement, si on me demandait, je ne la prendrais pas, car elle fait une vidéo avec nous et celle qui suit, c'est pour une chaîne de fleuristes. Pour une marque de luxe, c'est pas terrible... Mais on ne me demande pas mon avis », explique la directrice de communication d'une grande marque.

À suivre ces comptes, on se prend au jeu, on découvre des marques, des lieux, des gens. On s'étonne aussi de voir que les vieilles méthodes de la publicité condamnées par les mouvements féministes soient encore d'usage dans cet espace qui se veut moderne : on y voit des corps de femmes ultra minces à moitié nues. Mais, la plupart du temps, il faut bien constater la liberté de ton, l'humour, l'originalité d'une personnalité.

Alice et Jean-Sébastien savent se distinguer des autres. « *Notre métier c'est d'avoir des idées créatives, de faire de bonnes photos et vidéos et de les éditer. Il y a beaucoup de travail derrière chaque photo.* » Les maisons de couture ont rapidement aimé ces amoureux qui portaient des tenues dans les mêmes teintes et qui fréquentaient les défilés de mode. Deux silhouettes pour le prix d'une, un goût certain, c'était rare.

Pour les marques, il s'agit aussi de trouver celui ou celle qui saura le mieux augmenter leur clientèle. Les influenceurs français qui possèdent autour de 200 000 abonnés ont ces derniers temps prouvé leur force de séduction auprès de communautés que les stratégies de communication classiques n'arrivaient pas à atteindre. Hier jugés secondaires, ces groupes finissent par peser si on les additionne.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Quel sentiment ont ressenti les journalistes de mode lors du dîner de presse à Venise ? Ils étaient...

► / 1 point

- a. ☐ tristes.
- b. ☐ dépités.
- c. ☐ fatigués.

2. Lors du dîner de presse, les journalistes de mode ont compris...

► / 1 point

- a. ☐ que les photographes comptaient davantage qu'eux.
- b. ☐ qu'ils étaient moins importants que les influenceurs.
- c. ☐ que le métier de journaliste était en train de changer.

3. Selon le journaliste, qu'est-ce qui explique le succès des influenceurs ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Ils comprennent mieux la mode que les magazines traditionnels.
- b. ☐ Ils proposent des informations permettant de mieux consommer.
- c. ☐ Ils font en sorte de se montrer proches des gens de la vie quotidienne.

4. Pour la directrice de communication d'une grande marque de luxe, il serait préférable de choisir un influenceur...

► / 1 point

- a. ☐ qui soit plutôt spécialisé dans le luxe.
- b. ☐ qui ait des abonnés aux revenus élevés.
- c. ☐ qui puisse prouver qu'il attirera des clients.

5. Le journaliste est surpris que...

► / 1,5 point

- a. ☐ les marques dépensent autant d'argent pour payer des influenceurs.
- b. ☐ les influenceurs publient un certain type d'images critiquées aujourd'hui.
- c. ☐ les magazines de mode perdent des abonnés au bénéfice des influenceurs.

6. Selon le journaliste, qu'est-ce qui explique le succès d'Alice et Jean-Sébastien comme influenceurs ?

► / 1,5 point

- a. ☐ Ils se montrent avec des pauses naturelles dans une belle lumière.
- b. ☐ Ils se photographient en couple habillés dans les mêmes couleurs.
- c. ☐ Ils publient des images prises par des photographes professionnels.

7. Selon le journaliste, les marques s'intéressent de plus en plus aux influenceurs car...

► / 1,5 point

- a. ☐ ils sont capables de toucher de nouveaux publics.
- b. ☐ ils coûtent moins cher qu'une campagne publicitaire.
- c. ☐ ils apportent une nouvelle manière de voir la marque.

6. Vous lisez cet article sur le site Internet d'une chaîne d'information française.

Pénurie de bouquinistes sur les bords de la Seine

Paris est à la recherche de bouquinistes pour faire revivre les quais de Seine : *« Cela fait 450 ans qu'on est là, on ne peut pas disparaître comme ça ! »*

Le mot « bouquiniste » apparaît dans le dictionnaire en 1752 : *« Qui se dit des vendeurs de vieux livres, de bouquins (forme familière de livres) »*, c'est dire si la profession est ancienne. Comme la tour Eiffel, les bouquinistes installés sur les quais de la Seine font partie de la carte postale de la capitale. Ils exposent, dans plus de 900 boîtes vertes, quelque 200 000 livres d'occasion.

Les bouquinistes sont fondamentalement des libraires. Ils ne payent ni taxe ni loyer mais doivent respecter un règlement strict : ils doivent ouvrir au moins quatre jours par semaine sauf en cas de très mauvais temps. Accessoirement et à l'intérieur d'une seule boîte, ils peuvent vendre des timbres anciens ou des souvenirs de Paris. *« Ces objets sont un mal nécessaire pour nous permettre de vivre »*, rappelle Jérôme Callais, bouquiniste depuis une trentaine d'années et président de l'Association culturelle des bouquinistes de Paris.

Il a lancé l'alerte, il y a plusieurs mois, après le départ d'une vingtaine de bouquinistes sur les plus de 200. *« On a du mal à avoir des candidatures. Je trouve cela très préoccupant. »* Pourtant, il y a plusieurs années, on se battait pour obtenir une place. *« Ce n'est pas un métier qu'on fait pour devenir riche »*, prévient-il. *« Il faut de la passion, aimer les échanges. Dans un monde qui vante la consommation, on a une chance, parce que le livre est sans doute le moyen le plus magique de construction de la personne »*, ajoute-t-il.

L'âge moyen des bouquinistes augmente et beaucoup sont retraités. Les revenus issus des ventes sont très variables car les habitudes de consommation changent. *« On subit la concurrence de la vente sur Internet, soupire Jérôme Callais. Mais cela fait 450 ans qu'on est là, on ne peut pas disparaître comme ça ! »*

Jean-Pierre Mathias, bouquiniste depuis plus de 30 ans, est plus optimiste : *« De toute façon, les bouquinistes ont résisté à tout, aux inondations, aux épidémies... Vous savez, un bouquiniste meurt quand il n'arrive plus à ouvrir ses boîtes »*, assure-t-il.

La mairie de Paris prédit que ces places seront bientôt occupées. Mais alors que la vente de souvenirs a pris de la place dans certaines boîtes, l'adjointe à la maire de Paris chargée du commerce assure : *« On regardera chaque candidature avec cet œil de l'amour, du livre et de la librairie, explique-t-elle. Ce n'est effectivement pas une activité d'une rentabilité incroyable mais en soutien, on ne leur fait pas payer de loyer. Ce que nous souhaitons, c'est pouvoir conserver cette identité de bouquinistes autour du livre. »*

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Pourquoi, selon le journaliste, les bouquinistes sont-ils importants pour la ville de Paris ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Ils rapportent beaucoup d'argent à la municipalité.
 - b. ☐ Ils représentent l'un des aspects typiques de la ville.
 - c. ☐ Ils vendent leurs livres moins chers que les librairies.

2. Selon Jérôme Callais, il est important que les bouquinistes puissent... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ recevoir une aide financière de la ville de Paris.
 - b. ☐ ouvrir leurs boîtes aussi souvent qu'ils le souhaitent.
 - c. ☐ augmenter leurs revenus en vendant autre chose que des livres.

3. Selon Jérôme Callais, la lecture... ➤ / 1 point
 - a. ☐ est un moyen d'enrichir son vocabulaire.
 - b. ☐ permet de se projeter dans une autre vie.
 - c. ☐ joue un rôle dans le développement personnel.

4. Qu'est-ce qui inquiète Jérôme Callais ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Trop peu de personnes souhaitent devenir bouquinistes.
 - b. ☐ Le nombre d'emplacements pour les bouquinistes diminue.
 - c. ☐ Les candidats au métier ont peu d'expérience comme libraires.

5. Selon Jérôme Callais, un des problèmes du métier de bouquiniste est... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ que cela devient plus difficile avec l'âge.
 - b. ☐ qu'il faut être dehors, quelle que soit la météo.
 - c. ☐ que les livres s'achètent de plus en plus en ligne.

6. Que pense Jean-Pierre Mathias des bouquinistes ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ Ils font un métier qui risque de disparaître.
 - b. ☐ Ils sont capables de surmonter tous les obstacles.
 - c. ☐ Ils ont souvent des livres difficiles à trouver ailleurs.

7. Pour la mairie de Paris qui sélectionnera les futurs bouquinistes, ces derniers devront... ➤ / 1 point
 - a. ☐ avoir un vrai intérêt pour les livres.
 - b. ☐ montrer que leur activité sera rentable.
 - c. ☐ prouver qu'ils ont le sens du contact humain.

7. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal français.

À Londres, le lycée Winston-Churchill à l'heure des tablettes numériques

Ce lycée international a fait des tablettes un outil d'apprentissage performant. Les collégiens de la classe de 3^e travaillent en silence et leur professeure se rend disponible pour les aider. Scène banale d'un cours en classe, à un détail près : ces adolescents écrivent tous sur leur tablette.

Au lycée Winston-Churchill de Londres, tous les élèves reçoivent une tablette à l'entrée en 6^e. « Plutôt que d'acheter un paquet de livres qui pèse, on distribue des tablettes, ça ne coûte pas plus cher », explique Mireille Rabaté, la proviseure. Ce sera leur principal outil de travail. Les cours et les devoirs sont transmis à chaque enfant par Internet.

« Quand j'ai pris mon poste, on m'a demandé de créer l'école du ^{xxi}e siècle, explique Mireille Rabaté. Mais ce ne sont pas les tablettes qui font que l'école est moderne. » Pour elle, il ne s'agit que d'un outil, « qui permet d'enseigner différemment ».

Marie Lahorgue, professeure de physique, confirme. « Je peux beaucoup plus facilement différencier l'enseignement en fonction du niveau des élèves. Si l'un d'entre eux a fini un exercice avant les autres, je peux en donner un nouveau, par exemple. On ne peut pas faire la même chose avec des photocopies. Dans mon précédent établissement, chaque professeur avait le droit à un nombre limité, cela réduisait les possibilités. » Difficile de toute façon de savoir à l'avance combien d'élèves iront à quelle vitesse, et la tablette offre cette flexibilité. Autre avantage : « On ne perd pas de temps à recopier ce que le professeur nous enseigne. » Un détail, mais qui permet de mieux se concentrer sur l'apprentissage lui-même.

Yann Houry, professeur de français, enregistre de son côté plusieurs dictées à l'avance. En fonction de leur niveau, les élèves suivent l'une des versions, avec leurs écouteurs dans les oreilles. « Je donne tout le programme de l'année en septembre, avec différentes pistes en fonction des difficultés. Ensuite, je suis les progrès des élèves. »

Les élèves n'ont pas un accès libre à Internet. Cela change en fonction de la classe. YouTube n'est pas accessible en 6^e et ne le devient progressivement que dans les classes supérieures. De toute façon, les professeurs ont accès aux tablettes des élèves et peuvent surveiller dans la classe ce que chacun y fait.

Au primaire, les tablettes existent mais restent sous le contrôle des professeurs. Un tel outil électronique nécessite d'abord d'avoir une certaine autonomie dans l'apprentissage, que les plus jeunes n'ont pas.

Le mode d'apprentissage a, en revanche, beaucoup dérouté... les parents. Il a fallu faire preuve de pédagogie pour expliquer cette nouvelle méthode. « La première année, on était vraiment les seuls à faire ça et il a fallu beaucoup expliquer », raconte Mireille Rabaté. Les parents ont été rassurés à la vue des résultats aux examens : 100 % de réussite au Bac.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1.** Selon la proviseure, madame Rabaté, il est préférable de remplacer les manuels par des tablettes car...

►/1 point

- a. ☐ cela revient au même prix.
- b. ☐ cela facilite la concentration.
- c. ☐ cela est moins lourd à transporter.

- 2.** Selon Marie Lahorgue, l'un des avantages des tablettes est qu'elles permettent aux élèves...

►/1 point

- a. ☐ de diffuser leur travail.
- b. ☐ de faire des recherches.
- c. ☐ d'apprendre à leur rythme.

- 3.** Un autre avantage, selon Marie Lahorgue, est que le professeur peut...

►/1,5 point

- a. ☐ publier le contenu de ses cours à l'avance.
- b. ☐ inclure des vidéos ou des liens dans les cours.
- c. ☐ proposer des cours même pendant les vacances.

- 4.** En cours de français, grâce aux tablettes, chaque élève peut...

►/1,5 point

- a. ☐ réécouter plusieurs fois le texte de la dictée.
- b. ☐ mettre l'enregistrement de la dictée sur pause.
- c. ☐ faire une dictée différente de celle des autres élèves.

- 5.** Selon le journaliste, l'accès à Internet est contrôlé en fonction...

►/1 point

- a. ☐ de l'âge
- b. ☐ du sérieux ... des élèves.
- c. ☐ de l'aisance

- 6.** À l'école primaire, l'utilisation des tablettes est limitée car les élèves...

►/1,5 point

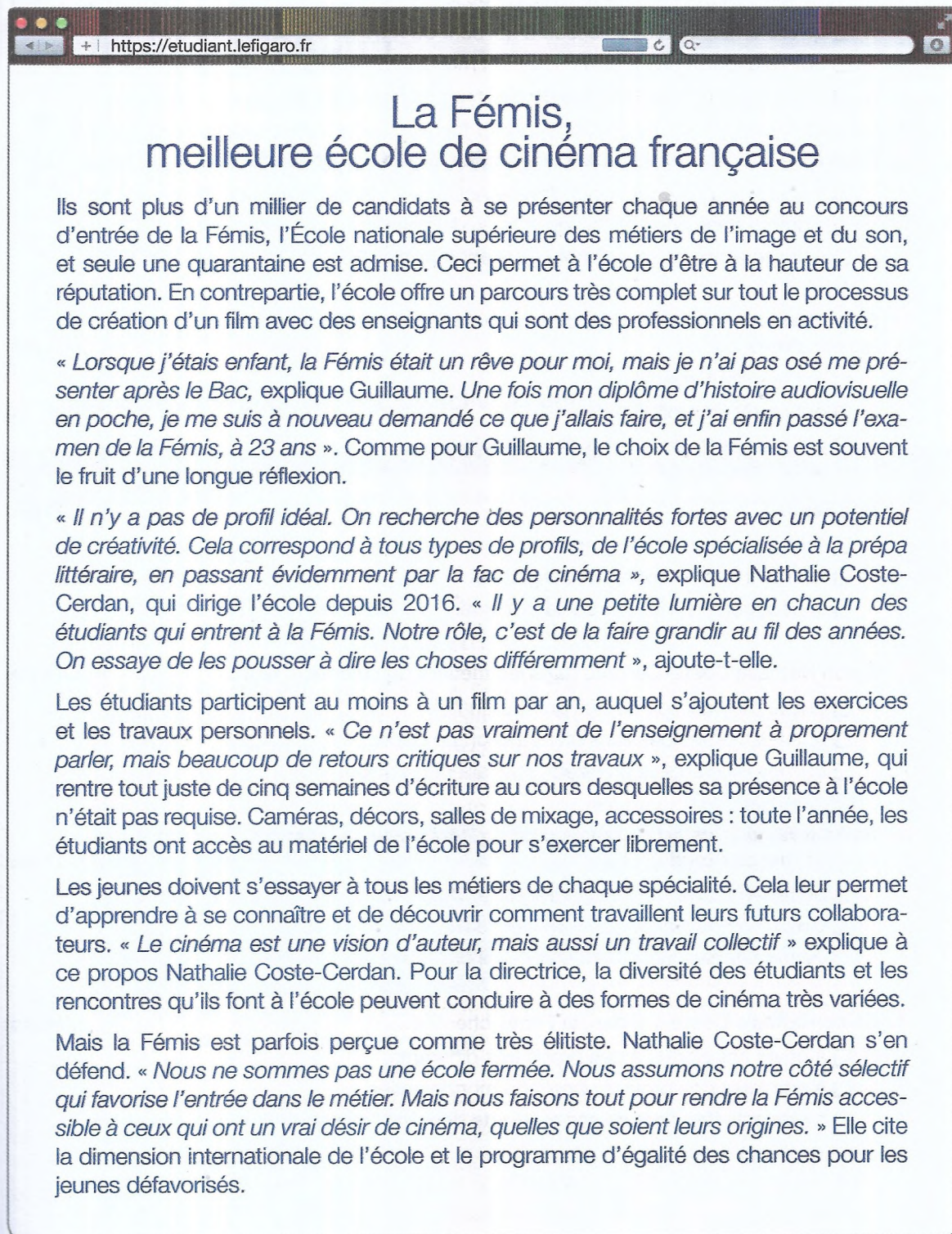
- a. ☐ ne sont pas encore indépendants dans leur travail.
- b. ☐ pourraient essayer de faire autre chose que d'étudier.
- c. ☐ ont besoin de temps pour apprendre l'écriture manuelle.

- 7.** Lors de la mise en place de l'enseignement par le numérique, les parents...

►/1,5 point

- a. ☐ ont mis du temps à accepter cette approche.
- b. ☐ ont protesté contre le coût élevé des tablettes.
- c. ☐ ont souhaité se former pour aider leurs enfants.

8. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal français.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying <https://etudiant.lefigaro.fr>. The article title is "La Fémis, meilleure école de cinéma française". The text discusses the Fémis film school, its reputation, and the experiences of students and staff.

La Fémis, meilleure école de cinéma française

Ils sont plus d'un millier de candidats à se présenter chaque année au concours d'entrée de la Fémis, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, et seule une quarantaine est admise. Ceci permet à l'école d'être à la hauteur de sa réputation. En contrepartie, l'école offre un parcours très complet sur tout le processus de création d'un film avec des enseignants qui sont des professionnels en activité.

« Lorsque j'étais enfant, la Fémis était un rêve pour moi, mais je n'ai pas osé me présenter après le Bac, explique Guillaume. Une fois mon diplôme d'histoire audiovisuelle en poche, je me suis à nouveau demandé ce que j'allais faire, et j'ai enfin passé l'examen de la Fémis, à 23 ans ». Comme pour Guillaume, le choix de la Fémis est souvent le fruit d'une longue réflexion.

« Il n'y a pas de profil idéal. On recherche des personnalités fortes avec un potentiel de créativité. Cela correspond à tous types de profils, de l'école spécialisée à la prépa littéraire, en passant évidemment par la fac de cinéma », explique Nathalie Coste-Cerdan, qui dirige l'école depuis 2016. « Il y a une petite lumière en chacun des étudiants qui entrent à la Fémis. Notre rôle, c'est de la faire grandir au fil des années. On essaye de les pousser à dire les choses différemment », ajoute-t-elle.

Les étudiants participent au moins à un film par an, auquel s'ajoutent les exercices et les travaux personnels. *« Ce n'est pas vraiment de l'enseignement à proprement parler, mais beaucoup de retours critiques sur nos travaux »,* explique Guillaume, qui rentre tout juste de cinq semaines d'écriture au cours desquelles sa présence à l'école n'était pas requise. Caméras, décors, salles de mixage, accessoires : toute l'année, les étudiants ont accès au matériel de l'école pour s'exercer librement.

Les jeunes doivent s'essayer à tous les métiers de chaque spécialité. Cela leur permet d'apprendre à se connaître et de découvrir comment travaillent leurs futurs collaborateurs. *« Le cinéma est une vision d'auteur, mais aussi un travail collectif »* explique à ce propos Nathalie Coste-Cerdan. Pour la directrice, la diversité des étudiants et les rencontres qu'ils font à l'école peuvent conduire à des formes de cinéma très variées.

Mais la Fémis est parfois perçue comme très élitiste. Nathalie Coste-Cerdan s'en défend. *« Nous ne sommes pas une école fermée. Nous assumons notre côté sélectif qui favorise l'entrée dans le métier. Mais nous faisons tout pour rendre la Fémis accessible à ceux qui ont un vrai désir de cinéma, quelles que soient leurs origines. »* Elle cite la dimension internationale de l'école et le programme d'égalité des chances pour les jeunes défavorisés.

D'après <https://etudiant.lefigaro.fr>

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Selon le journaliste, l'un des avantages de la Fémis est... ➤ / 1 point
 - a. ☐ qu'elle emploie des professeurs qui sont du métier.
 - b. ☐ qu'elle a formé des grands noms du monde du cinéma.
 - c. ☐ qu'elle possède des studios de cinéma très bien équipés.

2. D'après le journaliste, la plupart des étudiants qui entrent à la Fémis... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ a déjà suivi des cours pour devenir acteur.
 - b. ☐ a grandi dans une famille passionnée de cinéma.
 - c. ☐ a hésité avant de se présenter au concours d'entrée.

3. Selon Nathalie Coste-Cerdan, directrice de l'école, la Fémis préfère les candidats qui... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ ont un esprit inventif.
 - b. ☐ ont plutôt un profil littéraire.
 - c. ☐ ont la passion du cinéma depuis toujours.

4. À la Fémis, ... ➤ / 1 point
 - a. ☐ l'accès au matériel est contrôlé.
 - b. ☐ la présence aux cours est obligatoire.
 - c. ☐ la pédagogie est basée sur la pratique.

5. Selon Nathalie Coste-Cerdan, dans les métiers du cinéma, il faut... ➤ / 1 point
 - a. ☐ que le matériel soit de très grande qualité.
 - b. ☐ que les thèmes des films attirent le grand public.
 - c. ☐ que les étudiants apprennent à travailler en équipe.

6. Selon Nathalie Coste-Cerdan, la Fémis est très sélective car cela permet aux étudiants... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ de recevoir une attention individuelle.
 - b. ☐ d'avoir toujours accès au matériel de l'école.
 - c. ☐ de trouver plus facilement un emploi dans le cinéma.

7. Selon Nathalie Coste-Cerdan, la Fémis cherche... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ à ouvrir ses portes à des profils très différents.
 - b. ☐ à employer des professionnels du monde entier.
 - c. ☐ à présenter les films de ses étudiants dans les festivals.

Partie **B.** Comprendre un texte informatif ou argumentatif

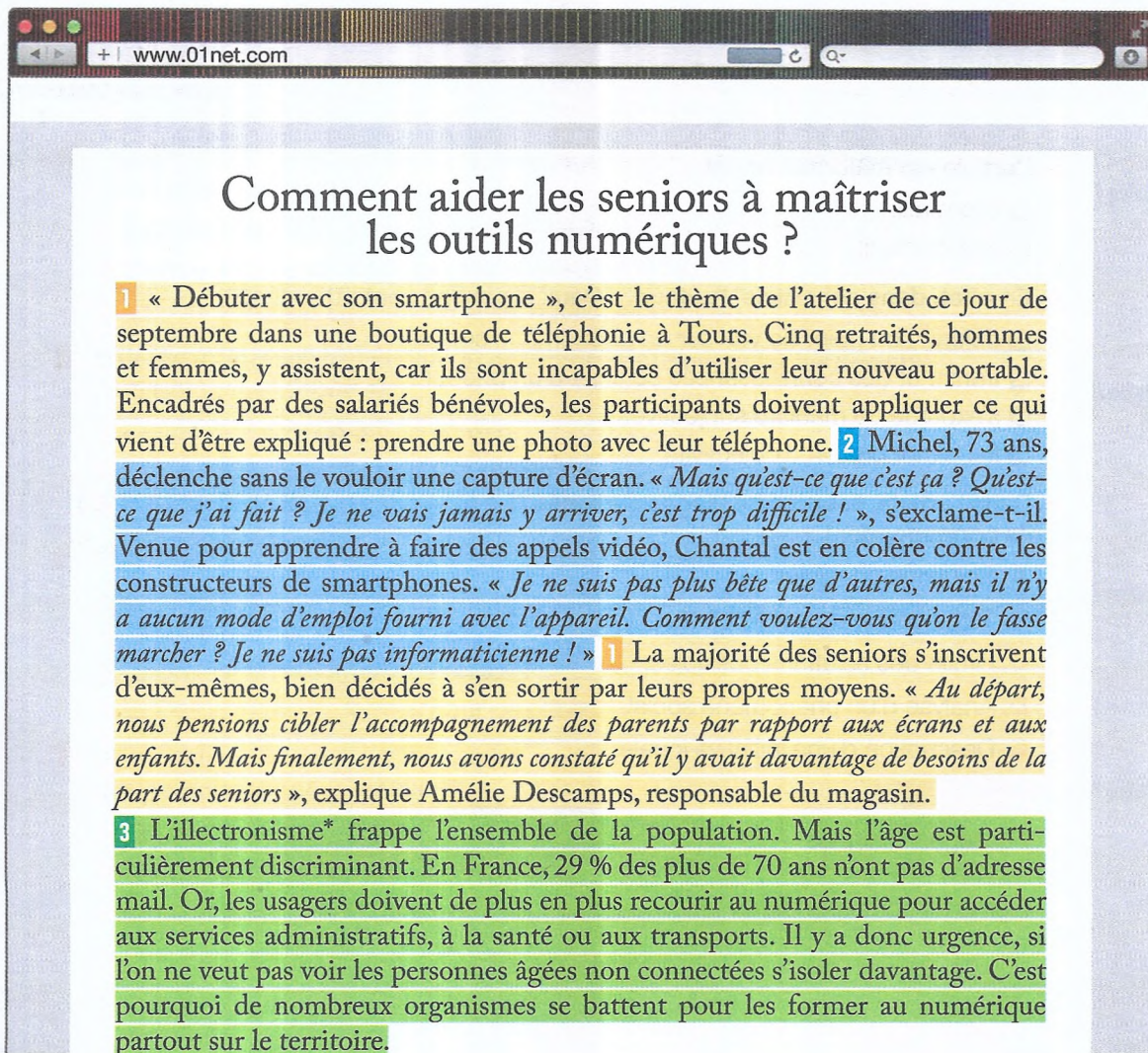
/9 points

Comme dans le premier exercice, vous devez, dans ce deuxième exercice, comprendre et analyser le contenu d'un article traitant de problèmes contemporains et dans lequel sont exprimés des positions ou points de vue particuliers. Il s'agit, ici, d'articles issus du domaine professionnel ou éducationnel.

Pour répondre aux questions, vous devez cocher (x) la bonne réponse parmi **3 propositions** (attention, il y a toujours **une seule bonne réponse** !).

» Comprendre le document

1. Lisez cet article puis réalisez les activités qui suivent.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.01net.com'. The article title is 'Comment aider les seniors à maîtriser les outils numériques ?'. The text discusses a workshop for seniors to learn about smartphones, mentioning participants' struggles and the role of volunteers.

Comment aider les seniors à maîtriser les outils numériques ?

1 « Débuter avec son smartphone », c'est le thème de l'atelier de ce jour de septembre dans une boutique de téléphonie à Tours. Cinq retraités, hommes et femmes, y assistent, car ils sont incapables d'utiliser leur nouveau portable. Encadrés par des salariés bénévoles, les participants doivent appliquer ce qui vient d'être expliqué : prendre une photo avec leur téléphone. 2 Michel, 73 ans, déclenche sans le vouloir une capture d'écran. « Mais qu'est-ce que c'est ça ? Qu'est-ce que j'ai fait ? Je ne vais jamais y arriver, c'est trop difficile ! », s'exclame-t-il. Venue pour apprendre à faire des appels vidéo, Chantal est en colère contre les constructeurs de smartphones. « Je ne suis pas plus bête que d'autres, mais il n'y a aucun mode d'emploi fourni avec l'appareil. Comment voulez-vous qu'on le fasse marcher ? Je ne suis pas informaticienne ! » 3 La majorité des seniors s'inscrivent d'eux-mêmes, bien décidés à s'en sortir par leurs propres moyens. « Au départ, nous pensions cibler l'accompagnement des parents par rapport aux écrans et aux enfants. Mais finalement, nous avons constaté qu'il y avait davantage de besoins de la part des seniors », explique Amélie Descamps, responsable du magasin.

3 L'illectronisme* frappe l'ensemble de la population. Mais l'âge est particulièrement discriminant. En France, 29 % des plus de 70 ans n'ont pas d'adresse mail. Or, les usagers doivent de plus en plus recourir au numérique pour accéder aux services administratifs, à la santé ou aux transports. Il y a donc urgence, si l'on ne veut pas voir les personnes âgées non connectées s'isoler davantage. C'est pourquoi de nombreux organismes se battent pour les former au numérique partout sur le territoire.

4 Une stratégie nationale a été lancée, avec par exemple le Plan France Relance. 4 000 conseillers numériques organisent des ateliers dans les mairies, les maisons de retraite ou des associations. Cependant, ce n'est pas assez pour toucher l'ensemble des seniors concernés.

5 Pauline Thierry, animatrice dans une association qui propose de nombreux cours d'informatique pour les plus de 60 ans, a constaté qu'« *il faut du temps pour enseigner des compétences de base. Nous donnons environ 30 heures de formation et ça commence à prendre au bout de 15 heures. Un atelier de quelques heures ne suffit pas.* » Reste le problème d'accès au matériel. Seuls 10 % des stagiaires possèdent déjà

un dispositif pour se connecter. **4** L'accompagnement peut se poursuivre avec l'achat d'un ordinateur à un tarif solidaire. L'association de Pauline Thierry offre également des formations à domicile. « *Il y a beaucoup de personnes qui restent enfermées chez elles pour toutes sortes de raisons comme un handicap, par exemple. Si on ne vient pas les chercher, elles ne viendront pas à nous* », estime-t-elle.

* **Illectronisme** : état d'une personne qui ne maîtrise pas les compétences nécessaires pour l'utilisation et la création de ressources numériques.

D'après www.01net.com

a. L'article est majoritairement...

- ☐ informatif.
- ☐ argumentatif.

b. En effet, dans cet article, l'auteur... (Deux réponses sont attendues.)

- ☐ défend son point de vue sur un phénomène social.
- ☐ transmet des connaissances au sujet d'un phénomène social.
- ☐ s'exprime de manière subjective.
- ☐ fait plutôt preuve d'objectivité.

c. Dans l'article, lisez les passages surlignés (1 à 5) et dites à quel élément (A. à E.) ils correspondent.

- A.** Solutions possibles.
- B.** Témoignage du public ciblé.
- C.** Limite des solutions possibles.
- D.** Analyse d'un phénomène social.
- E.** Description d'une initiative locale.

Passages surlignés

1

2

3

4

5

Éléments correspondants

.....

.....

.....

.....

.....

» Répondre aux questions type DELF

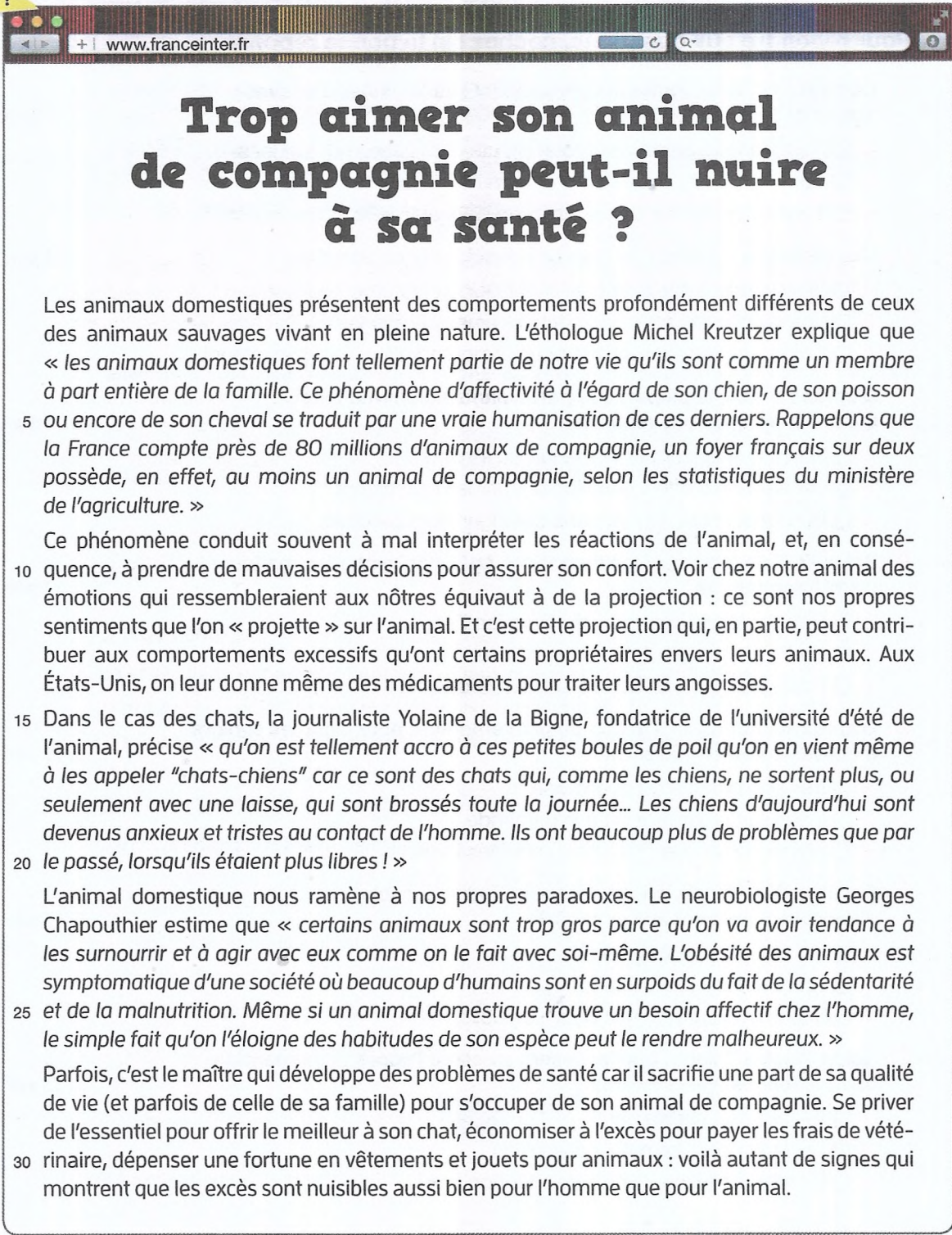
[Rappelez-vous ! Les questions suivent l'ordre des informations données dans le document.]

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Quel problème rencontre Michel pendant l'atelier « Débuter avec son smartphone » ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Il est découragé devant la complexité des tâches demandées.
 - b. ☐ Il a des difficultés à suivre en raison de ses problèmes de vue.
 - c. ☐ Il a peur de casser son appareil en l'utilisant de façon incorrecte.
2. Que reproche Chantal aux marques de téléphones portables ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Elles vendent des appareils qu'il faut changer trop souvent.
 - b. ☐ Les téléphones sont trop chers pour les personnes à la retraite.
 - c. ☐ Il manque des explications pour comprendre leur fonctionnement.
3. D'après l'article, la plupart des participants aux formations sur le numérique sont venus car... ▶ / 1 point
 - a. ☐ leurs enfants leur ont demandé de s'inscrire.
 - b. ☐ cet atelier est offert gratuitement par les opérateurs.
 - c. ☐ ils souhaitent se former sans déranger leurs proches.
4. Selon l'article, pourquoi les personnes âgées doivent-elles maîtriser l'outil informatique ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Pour rester en contact avec leurs familles.
 - b. ☐ Pour lutter contre l'ennui et la dépression.
 - c. ☐ Pour gérer les activités de la vie quotidienne.
5. D'après le journaliste, l'action du gouvernement pour aider les seniors à utiliser le numérique est... ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ très peu connue du public visé.
 - b. ☐ insuffisante par rapport à la demande.
 - c. ☐ proposée uniquement dans certaines régions.
6. Pour Pauline Thierry, qu'est-ce qui est indispensable dans l'enseignement aux seniors ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Un travail sur le long terme.
 - b. ☐ Un matériel informatique adapté.
 - c. ☐ Des animateurs formés pour ce public.
7. Selon Pauline Thierry, quelle mesure améliore l'accès au numérique des personnes âgées isolées ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Le prêt d'un ordinateur.
 - b. ☐ La venue d'un formateur chez elles.
 - c. ☐ La mise en place d'une aide téléphonique.

2. Vous lisez cet article sur le site Internet d'une radio française.

C'est parti !



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.franceinter.fr'. The article title is 'Trop aimer son animal de compagnie peut-il nuire à sa santé ?'. The text is in French and discusses the relationship between domestic animals and their owners, highlighting the risks of over-attachment and the resulting health issues for both the animal and the owner.

Trop aimer son animal de compagnie peut-il nuire à sa santé ?

Les animaux domestiques présentent des comportements profondément différents de ceux des animaux sauvages vivant en pleine nature. L'éthologue Michel Kreutzer explique que « les animaux domestiques font tellement partie de notre vie qu'ils sont comme un membre à part entière de la famille. Ce phénomène d'affectivité à l'égard de son chien, de son poisson ou encore de son cheval se traduit par une vraie humanisation de ces derniers. Rappelons que la France compte près de 80 millions d'animaux de compagnie, un foyer français sur deux possède, en effet, au moins un animal de compagnie, selon les statistiques du ministère de l'agriculture. »

Ce phénomène conduit souvent à mal interpréter les réactions de l'animal, et, en conséquence, à prendre de mauvaises décisions pour assurer son confort. Voir chez notre animal des émotions qui ressembleraient aux nôtres équivaut à de la projection : ce sont nos propres sentiments que l'on « projette » sur l'animal. Et c'est cette projection qui, en partie, peut contribuer aux comportements excessifs qu'ont certains propriétaires envers leurs animaux. Aux États-Unis, on leur donne même des médicaments pour traiter leurs angoisses.

Dans le cas des chats, la journaliste Yolaine de la Bigne, fondatrice de l'université d'été de l'animal, précise « qu'on est tellement accro à ces petites boules de poil qu'on en vient même à les appeler "chats-chiens" car ce sont des chats qui, comme les chiens, ne sortent plus, ou seulement avec une laisse, qui sont brossés toute la journée... Les chiens d'aujourd'hui sont devenus anxieux et tristes au contact de l'homme. Ils ont beaucoup plus de problèmes que par le passé, lorsqu'ils étaient plus libres ! »

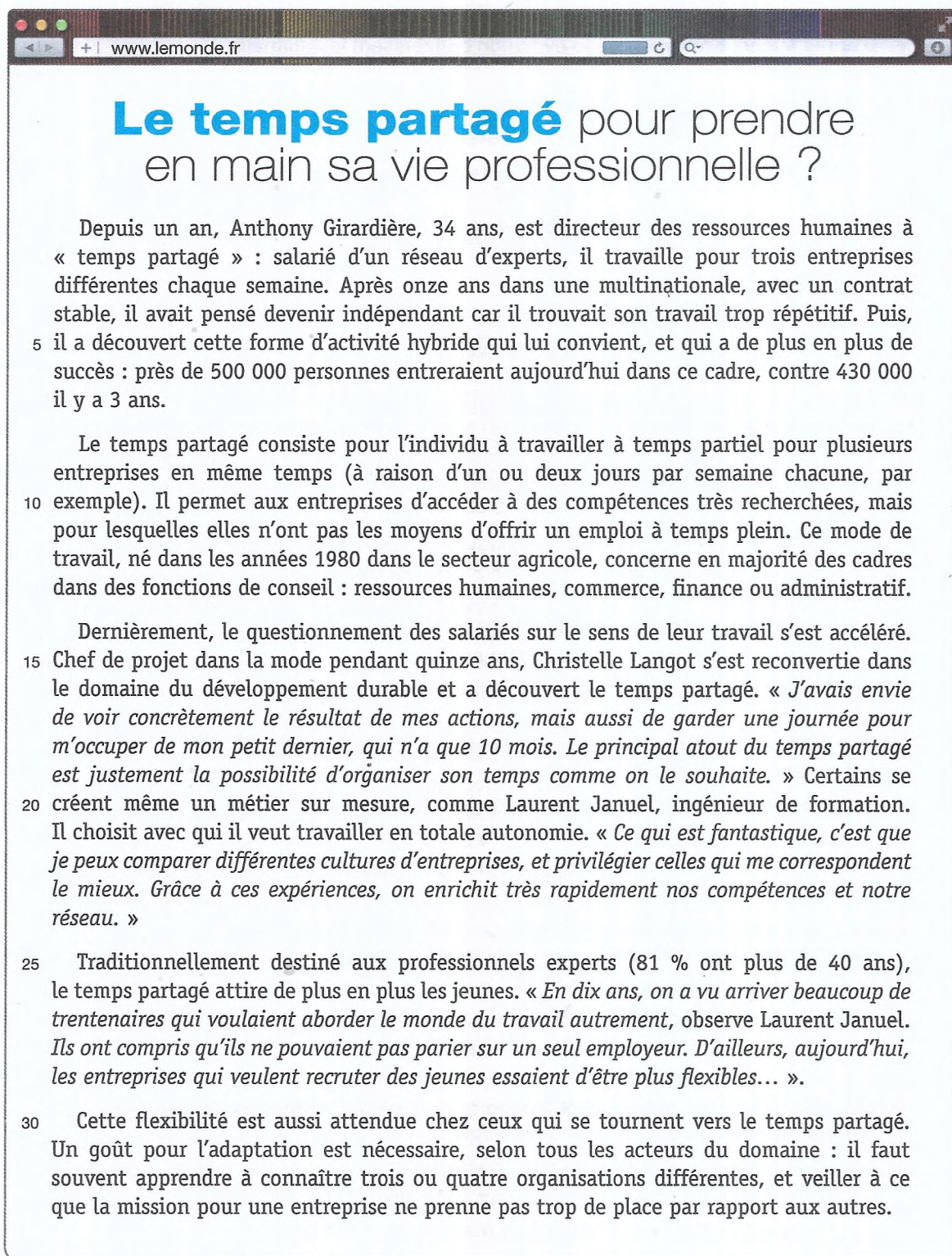
L'animal domestique nous ramène à nos propres paradoxes. Le neurobiologiste Georges Chapouthier estime que « certains animaux sont trop gros parce qu'on va avoir tendance à les surnourrir et à agir avec eux comme on le fait avec soi-même. L'obésité des animaux est symptomatique d'une société où beaucoup d'humains sont en surpoids du fait de la sédentarité et de la malnutrition. Même si un animal domestique trouve un besoin affectif chez l'homme, le simple fait qu'on l'éloigne des habitudes de son espèce peut le rendre malheureux. »

Parfois, c'est le maître qui développe des problèmes de santé car il sacrifie une part de sa qualité de vie (et parfois de celle de sa famille) pour s'occuper de son animal de compagnie. Se priver de l'essentiel pour offrir le meilleur à son chat, économiser à l'excès pour payer les frais vétérinaires, dépenser une fortune en vêtements et jouets pour animaux : voilà autant de signes qui montrent que les excès sont nuisibles aussi bien pour l'homme que pour l'animal.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. D'après Michel Kreutzer, quelle évolution connaissent les animaux domestiques ?** ➤ / 1 point
- a. ☐ Ils redécouvrent leur côté sauvage.
 - b. ☐ Ils développent une intelligence nouvelle.
 - c. ☐ Ils ressemblent de plus en plus à l'homme.
- 2. Selon le journaliste, considérer son animal de compagnie comme un proche peut entraîner...** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ un désir de fuite chez l'animal.
 - b. ☐ des jalousies à l'intérieur de la famille.
 - c. ☐ des soins inadaptés de la part du maître.
- 3. Que constate Yolaine de la Bigne au sujet des chats ?** ➤ / 1 point
- a. ☐ Ils sont très agressifs avec les chiens.
 - b. ☐ Ils restent souvent à la maison comme des chiens.
 - c. ☐ Ils adoptent une alimentation semblable à celle des chiens.
- 4. D'après Yolaine de la Bigne, quelle conséquence négative a eu la domestication des chiens ?** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ Ils ont des problèmes de dépression.
 - b. ☐ Ils sont trop dépendants des hommes.
 - c. ☐ Ils développent davantage de maladies génétiques.
- 5. Selon Georges Chapouthier, pourquoi certains animaux domestiques ont-ils des problèmes de poids ?** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ Les animaux passent peu de temps à l'extérieur.
 - b. ☐ L'homme applique son style de vie à son animal.
 - c. ☐ Les aliments pour animaux sont riches en protéines.
- 6. Pour Georges Chapouthier, qu'est-ce qui peut causer la souffrance des animaux domestiques ?** ➤ / 1,5 point
- a. ☐ Le fait de s'éloigner de leur maître.
 - b. ☐ Le manque de contact avec d'autres animaux.
 - c. ☐ La modification du comportement naturel de la bête.
- 7. D'après l'auteur de l'article, quel comportement peut être dangereux pour le propriétaire d'un animal domestique ?** ➤ / 1 point
- a. ☐ Éduquer l'animal dans un climat de violence.
 - b. ☐ Consacrer un budget trop important à son animal.
 - c. ☐ Considérer son animal comme un membre de la famille.

3. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un quotidien français.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.lemonde.fr'. The article title is 'Le temps partagé pour prendre en main sa vie professionnelle ?'. The text is as follows:

Depuis un an, Anthony Girardi re, 34 ans, est directeur des ressources humaines à « temps partagé » : salarié d'un réseau d'experts, il travaille pour trois entreprises différentes chaque semaine. Après onze ans dans une multinationale, avec un contrat stable, il avait pensé devenir indépendant car il trouvait son travail trop répétitif. Puis, il a découvert cette forme d'activité hybride qui lui convient, et qui a de plus en plus de succès : près de 500 000 personnes entreraient aujourd'hui dans ce cadre, contre 430 000 il y a 3 ans.

Le temps partagé consiste pour l'individu à travailler à temps partiel pour plusieurs entreprises en même temps (  raison d'un ou deux jours par semaine chacune, par exemple). Il permet aux entreprises d'accéder à des compétences très recherchées, mais pour lesquelles elles n'ont pas les moyens d'offrir un emploi à temps plein. Ce mode de travail, né dans les années 1980 dans le secteur agricole, concerne en majorité des cadres dans des fonctions de conseil : ressources humaines, commerce, finance ou administratif.

Dernièrement, le questionnement des salariés sur le sens de leur travail s'est accéléré. Chef de projet dans la mode pendant quinze ans, Christelle Langot s'est reconvertie dans le domaine du développement durable et a découvert le temps partagé. *« J'avais envie de voir concrètement le résultat de mes actions, mais aussi de garder une journée pour m'occuper de mon petit dernier, qui n'a que 10 mois. Le principal atout du temps partagé est justement la possibilité d'organiser son temps comme on le souhaite. »* Certains se créent même un métier sur mesure, comme Laurent Januel, ingénieur de formation. Il choisit avec qui il veut travailler en totale autonomie. *« Ce qui est fantastique, c'est que je peux comparer différentes cultures d'entreprises, et privilégier celles qui me correspondent le mieux. Grâce à ces expériences, on enrichit très rapidement nos compétences et notre réseau. »*

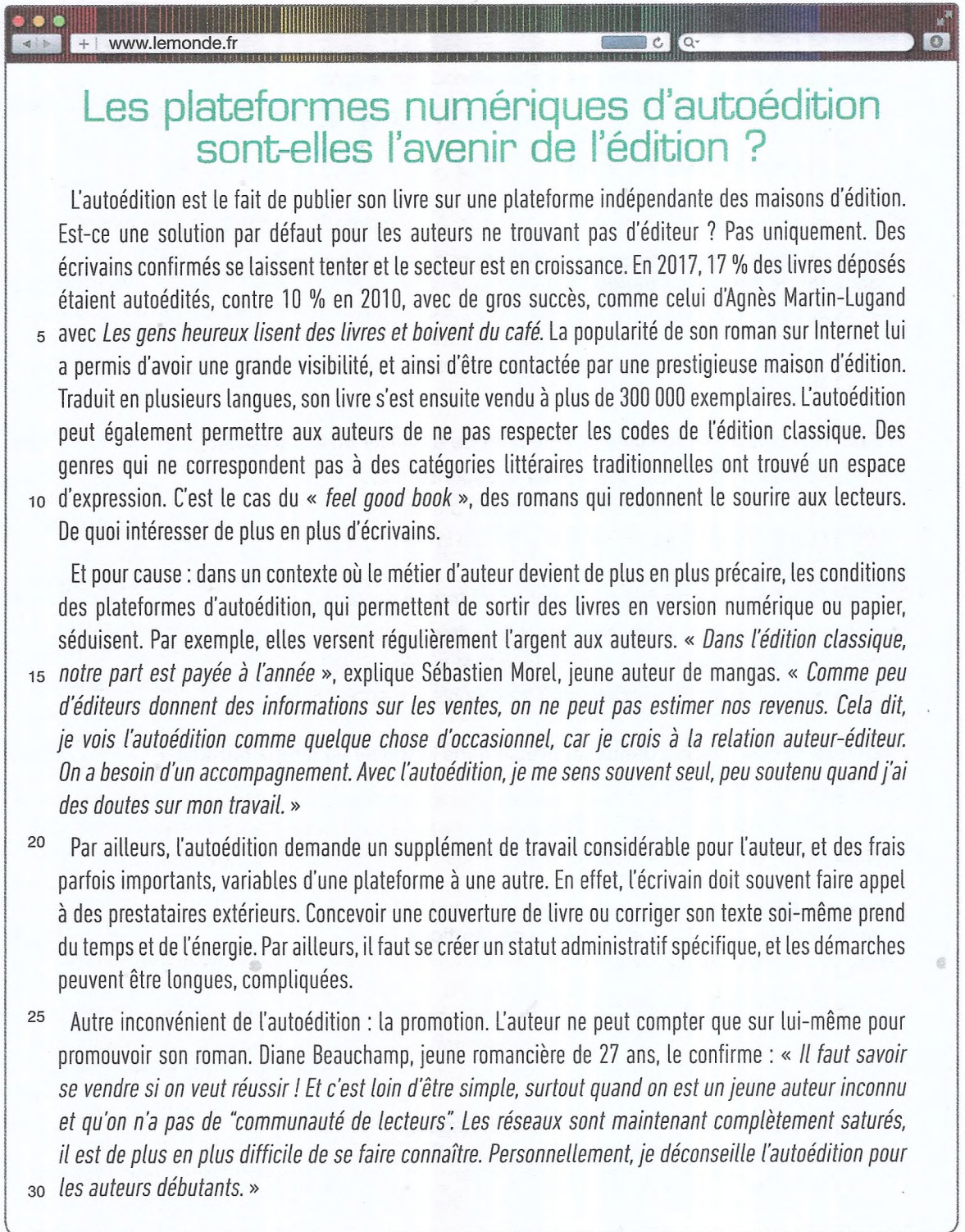
Traditionnellement destiné aux professionnels experts (81 % ont plus de 40 ans), le temps partagé attire de plus en plus les jeunes. *« En dix ans, on a vu arriver beaucoup de trentenaires qui voulaient aborder le monde du travail autrement, observe Laurent Januel. Ils ont compris qu'ils ne pouvaient pas parier sur un seul employeur. D'ailleurs, aujourd'hui, les entreprises qui veulent recruter des jeunes essaient d'être plus flexibles... »*

Cette flexibilité est aussi attendue chez ceux qui se tournent vers le temps partagé. Un goût pour l'adaptation est nécessaire, selon tous les acteurs du domaine : il faut souvent apprendre à connaître trois ou quatre organisations différentes, et veiller à ce que la mission pour une entreprise ne prenne pas trop de place par rapport aux autres.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Pourquoi Anthony Girardièrre a-t-il abandonné son emploi dans un grand groupe ?** ➤/1 point
- a. ☐ Il avait un salaire trop faible.
 - b. ☐ Il s'ennuyait dans son poste.
 - c. ☐ Il s'entendait mal avec son chef.
- 2. D'après l'article, les entreprises ont recours au temps partagé car elles veulent des salariés...** ➤/1,5 point
- a. ☐ jeunes.
 - b. ☐ motivés.
 - c. ☐ spécialisés.
- 3. Selon l'article, qui choisit habituellement de travailler en temps partagé ?** ➤/1 point
- a. ☐ Des salariés qui ont des postes à responsabilités.
 - b. ☐ Des jeunes qui viennent de terminer leurs études.
 - c. ☐ Des indépendants qui veulent sortir de la précarité.
- 4. Christelle Langot a décidé de travailler en temps partagé...** ➤/1,5 point
- a. ☐ pour choisir les entreprises avec qui elle collabore.
 - b. ☐ pour équilibrer sa vie professionnelle et sa vie privée.
 - c. ☐ pour accéder plus rapidement à un poste à responsabilités.
- 5. Qu'est-ce que Laurent Januel apprécie dans le travail en temps partagé ?** ➤/1,5 point
- a. ☐ La diversité des missions.
 - b. ☐ La souplesse de ses horaires.
 - c. ☐ La reconnaissance de ses collègues.
- 6. D'après Laurent Januel, quel critère pour choisir leur employeur remettent en question les nouvelles générations ?** ➤/1,5 point
- a. ☐ La fidélité à l'entreprise.
 - b. ☐ Les conditions salariales.
 - c. ☐ La dimension internationale.
- 7. Selon cet article, les travailleurs en temps partagé doivent...** ➤/1 point
- a. ☐ faire attention aux contrats de travail illégaux.
 - b. ☐ accorder la même attention à tous leurs employeurs.
 - c. ☐ éviter de travailler pour un trop grand nombre d'entreprises.

4. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un quotidien français.



The image shows a screenshot of a web browser window. The address bar displays 'www.lemonde.fr'. The article title is 'Les plateformes numériques d'autoédition sont-elles l'avenir de l'édition ?'. The text discusses the rise of self-publishing platforms, mentioning that in 2017, 17% of books deposited were self-published, up from 10% in 2010. It cites Agnès Martin-Lugand's success with 'Les gens heureux lisent des livres et boivent du café' as an example. The article also notes that these platforms allow authors to bypass traditional publishing codes and reach a wider audience. However, it also mentions that self-publishing requires significant effort and support, and that traditional publishers still provide valuable services like distribution and promotion. The article is attributed to Sébastien Morel, a young manga author.

Les plateformes numériques d'autoédition sont-elles l'avenir de l'édition ?

L'autoédition est le fait de publier son livre sur une plateforme indépendante des maisons d'édition. Est-ce une solution par défaut pour les auteurs ne trouvant pas d'éditeur ? Pas uniquement. Des écrivains confirmés se laissent tenter et le secteur est en croissance. En 2017, 17 % des livres déposés étaient autoédités, contre 10 % en 2010, avec de gros succès, comme celui d'Agnès Martin-Lugand avec *Les gens heureux lisent des livres et boivent du café*. La popularité de son roman sur Internet lui a permis d'avoir une grande visibilité, et ainsi d'être contactée par une prestigieuse maison d'édition. Traduit en plusieurs langues, son livre s'est ensuite vendu à plus de 300 000 exemplaires. L'autoédition peut également permettre aux auteurs de ne pas respecter les codes de l'édition classique. Des genres qui ne correspondent pas à des catégories littéraires traditionnelles ont trouvé un espace d'expression. C'est le cas du « *feel good book* », des romans qui redonnent le sourire aux lecteurs. De quoi intéresser de plus en plus d'écrivains.

Et pour cause : dans un contexte où le métier d'auteur devient de plus en plus précaire, les conditions des plateformes d'autoédition, qui permettent de sortir des livres en version numérique ou papier, séduisent. Par exemple, elles versent régulièrement l'argent aux auteurs. « *Dans l'édition classique, notre part est payée à l'année* », explique Sébastien Morel, jeune auteur de mangas. « *Comme peu d'éditeurs donnent des informations sur les ventes, on ne peut pas estimer nos revenus. Cela dit, je vois l'autoédition comme quelque chose d'occasionnel, car je crois à la relation auteur-éditeur. On a besoin d'un accompagnement. Avec l'autoédition, je me sens souvent seul, peu soutenu quand j'ai des doutes sur mon travail.* »

Par ailleurs, l'autoédition demande un supplément de travail considérable pour l'auteur, et des frais parfois importants, variables d'une plateforme à une autre. En effet, l'écrivain doit souvent faire appel à des prestataires extérieurs. Concevoir une couverture de livre ou corriger son texte soi-même prend du temps et de l'énergie. Par ailleurs, il faut se créer un statut administratif spécifique, et les démarches peuvent être longues, compliquées.

Autre inconvénient de l'autoédition : la promotion. L'auteur ne peut compter que sur lui-même pour promouvoir son roman. Diane Beauchamp, jeune romancière de 27 ans, le confirme : « *Il faut savoir se vendre si on veut réussir ! Et c'est loin d'être simple, surtout quand on est un jeune auteur inconnu et qu'on n'a pas de "communauté de lecteurs". Les réseaux sont maintenant complètement saturés, il est de plus en plus difficile de se faire connaître. Personnellement, je déconseille l'autoédition pour les auteurs débutants.* »

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Selon l'article, quel nouveau public s'intéresse aux plateformes d'autoédition ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Des lecteurs qui osent se lancer dans l'écriture.
 - b. ☐ Des jeunes qui maîtrisent les outils numériques.
 - c. ☐ Des auteurs qui ont déjà publié des livres papier.

2. D'après l'article, en quoi le parcours de la romancière Agnès Martin-Lugand est-il atypique ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Elle a réussi à créer sa propre
 - b. ☐ Un éditeur a repéré son livre sur une ... plateforme d'autoédition.
 - c. ☐ Elle a commencé comme traductrice pour une

3. Selon l'auteur de l'article, qu'apporte l'autoédition à la création artistique ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ De la liberté.
 - b. ☐ De la rigueur.
 - c. ☐ De la rapidité.

4. D'après Sébastien Morel, quel avantage les plateformes d'autoédition ont-elles pour l'auteur ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Il paie moins d'impôts.
 - b. ☐ Il est rémunéré plus souvent.
 - c. ☐ Il gagne plus d'argent sur la vente des livres.

5. Qu'apprécie Sébastien Morel dans l'édition traditionnelle ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ On doit moins s'occuper des démarches administratives.
 - b. ☐ Il peut demander de l'aide à son éditeur en cas de problème.
 - c. ☐ Ses livres sont distribués dans un grand nombre de librairies.

6. D'après cet article, que doivent souvent faire les auteurs qui publient sur des plateformes ? ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Lire les critiques publiées par les lecteurs.
 - b. ☐ Changer de plateforme pour faire des économies.
 - c. ☐ Payer pour des services de relecture et de graphisme.

7. Selon Diane Beauchamp, qu'est-ce qui est indispensable pour se lancer dans l'autoédition ? ▶ / 1 point
 - a. ☐ Être doué(e) pour le commerce.
 - b. ☐ Avoir déjà une certaine notoriété.
 - c. ☐ Choisir attentivement sa plateforme.

5. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal français.

www.lemonde.fr

De plus en plus d'adolescents deviennent jeunes sapeurs-pompiers

Ce samedi matin, Ava, Lucas, Lola, et treize autres filles et garçons adolescents se sont levés plus tôt que d'habitude pour suivre une formation. Casques sur la tête, gants de cuir aux mains et uniformes bleus impeccables, ils s'entraînent pour devenir jeunes sapeurs-pompiers (JSP).

5 Même si on en parle peu dans les médias, en vingt ans, les effectifs des JSP ont augmenté de près de 50 %. La formation dure quatre ans durant lesquels les jeunes seront formés aux gestes d'intervention de secours dans un cadre militaire très allégé. « Beaucoup de jeunes sont attirés par ces métiers de la sécurité, largement visibles dans notre vie quotidienne », explique le formateur, Martin Six. Ava, 12 ans, ne dit pas autre chose :

10 « Je veux être utile aux gens, ceux qui en ont le plus besoin, et je veux le faire tout de suite, sans attendre, et être dans l'action. »

Devenir un jeune sapeur, ce n'est pas seulement apprendre une série de gestes techniques à savoir mettre en œuvre en urgence, c'est également apprendre l'entraide. Lucas joue au foot quand il n'est pas au collège ou à la caserne. Mais le sens du collectif, ce n'est

15 pas en courant après un ballon qu'il l'a trouvé. « Le foot, c'est chacun pour soi, il y a beaucoup de compétition, explique-t-il. La cohésion d'équipe, c'est ce que je trouve avec les sapeurs. » Une solidarité qui ressemble à « une deuxième famille », estime le lieutenant Six. « Et comme dans une famille, il faut s'engager à avoir un certain type de comportement. Cela donne un cadre. »

20 Ce sentiment de faire partie de quelque chose de plus grand que soi et d'avancer ensemble, Lola, 13 ans, ne l'avait jamais ressenti avant son expérience dans le monde des JSP. Elle a hésité à s'inscrire à cette formation où l'endurance et la rapidité sont des qualités à acquérir. « J'avais peur qu'être une fille soit un problème, que mes copains soient physiquement plus forts », dit-elle. Aujourd'hui, Lola est au même niveau que

25 les garçons du groupe. Un tiers des jeunes sapeurs-pompiers sont des jeunes filles. Les exercices techniques et les activités sportives sont réalisés collectivement. Les animateurs proposent un apprentissage dans le respect des autres et de la discipline, dans un cadre ludique où les enfants ou jeunes adolescents se sentent heureux. « La formation, c'est sérieux, et on joue en même temps. Ça nous permet aussi d'être moins timides, car on doit

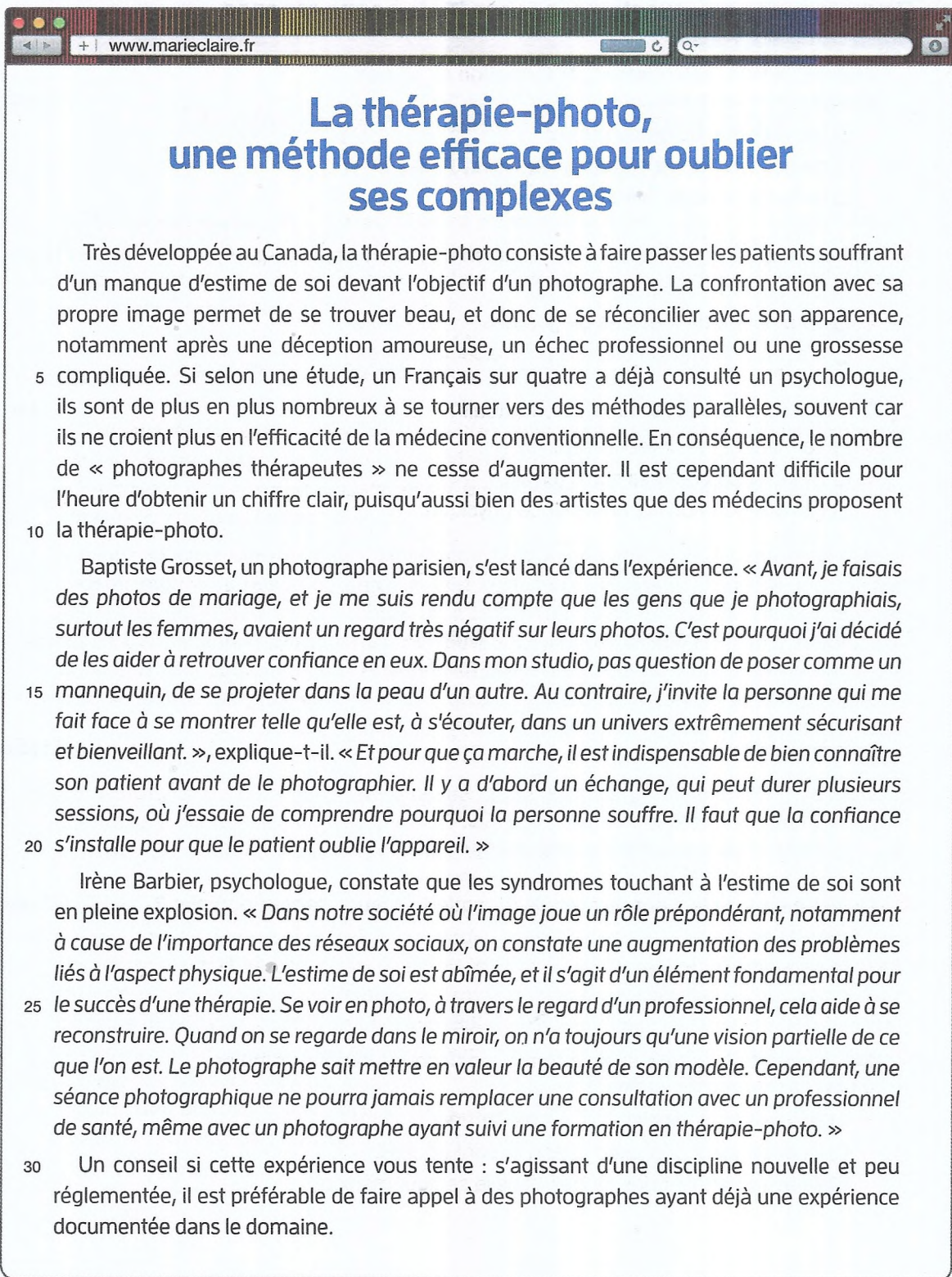
30 dépasser nos limites. J'ai aussi découvert un métier passionnant. », ajoute Lola. En effet, la formation de JSP est une porte d'entrée vers la fonction de pompier volontaire : 75 % des jeunes participants s'engagent, après leur majorité, dans cette voie.

D'après www.lemonde.fr

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1.** D'après l'article, actuellement, la formation de jeunes sapeurs-pompiers est... ▶ / 1 point
- a. ☐ bien connue du grand public.
 - b. ☐ demandée par de nombreux jeunes.
 - c. ☐ considérée comme très prestigieuse.
- 2.** Qu'est-ce qui plaît à Ava dans la formation de jeunes sapeurs-pompiers ? ▶ / 1,5 point
- a. ☐ Elle apprécie son côté militaire.
 - b. ☐ Il y a autant de filles que de garçons.
 - c. ☐ C'est une formation efficace pour aider les autres.
- 3.** Que reproche Lucas au monde du football ? ▶ / 1 point
- a. ☐ Le manque de collaboration.
 - b. ☐ La violence présente sur le terrain.
 - c. ☐ La recherche de la performance physique.
- 4.** Pour Martin Six, devenir pompier, c'est surtout apprendre... ▶ / 1,5 point
- a. ☐ à respecter des règles de conduite.
 - b. ☐ à faire preuve de courage en cas d'urgence.
 - c. ☐ à observer les situations pour réagir rapidement.
- 5.** Avant de commencer sa formation de jeune sapeur-pompier, Lola craignait... ▶ / 1,5 point
- a. ☐ d'avoir peu de résistance physique.
 - b. ☐ de devoir suivre une discipline très rigide.
 - c. ☐ de se blesser pendant les entraînements.
- 6.** Qu'est-ce que Lola a appris avec sa formation de jeune sapeur-pompier ? ▶ / 1,5 point
- a. ☐ L'esprit d'équipe.
 - b. ☐ La confiance en soi.
 - c. ☐ Le respect de la hiérarchie.
- 7.** Selon cet article, quelle suite la formation de jeune sapeur-pompier a pour beaucoup de jeunes ? ▶ / 1 point
- a. ☐ Ils s'orientent vers les métiers de l'armée.
 - b. ☐ Ils deviennent pompiers quand ils sont adultes.
 - c. ☐ Ils entreprennent des études dans le secteur médical.

6. Vous lisez cet article sur le site Internet d'un magazine français.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.marieclaire.fr'. The article title is 'La thérapie-photo, une méthode efficace pour oublier ses complexes'. The text is in French and discusses a therapeutic method involving photography. The browser interface includes standard navigation buttons and a search bar.

La thérapie-photo, une méthode efficace pour oublier ses complexes

Très développée au Canada, la thérapie-photo consiste à faire passer les patients souffrant d'un manque d'estime de soi devant l'objectif d'un photographe. La confrontation avec sa propre image permet de se trouver beau, et donc de se réconcilier avec son apparence, notamment après une déception amoureuse, un échec professionnel ou une grossesse compliquée. Si selon une étude, un Français sur quatre a déjà consulté une psychologue, ils sont de plus en plus nombreux à se tourner vers des méthodes parallèles, souvent car ils ne croient plus en l'efficacité de la médecine conventionnelle. En conséquence, le nombre de « photographes thérapeutes » ne cesse d'augmenter. Il est cependant difficile pour l'heure d'obtenir un chiffre clair, puisqu'aussi bien des artistes que des médecins proposent la thérapie-photo.

Baptiste Grosset, un photographe parisien, s'est lancé dans l'expérience. « Avant, je faisais des photos de mariage, et je me suis rendu compte que les gens que je photographiais, surtout les femmes, avaient un regard très négatif sur leurs photos. C'est pourquoi j'ai décidé de les aider à retrouver confiance en eux. Dans mon studio, pas question de poser comme un mannequin, de se projeter dans la peau d'un autre. Au contraire, j'invite la personne qui me fait face à se montrer telle qu'elle est, à s'écouter, dans un univers extrêmement sécurisant et bienveillant. », explique-t-il. « Et pour que ça marche, il est indispensable de bien connaître son patient avant de le photographier. Il y a d'abord un échange, qui peut durer plusieurs sessions, où j'essaie de comprendre pourquoi la personne souffre. Il faut que la confiance s'installe pour que le patient oublie l'appareil. »

Irène Barbier, psychologue, constate que les syndromes touchant à l'estime de soi sont en pleine explosion. « Dans notre société où l'image joue un rôle prépondérant, notamment à cause de l'importance des réseaux sociaux, on constate une augmentation des problèmes liés à l'aspect physique. L'estime de soi est abîmée, et il s'agit d'un élément fondamental pour le succès d'une thérapie. Se voir en photo, à travers le regard d'un professionnel, cela aide à se reconstruire. Quand on se regarde dans le miroir, on n'a toujours qu'une vision partielle de ce que l'on est. Le photographe sait mettre en valeur la beauté de son modèle. Cependant, une séance photographique ne pourra jamais remplacer une consultation avec un professionnel de santé, même avec un photographe ayant suivi une formation en thérapie-photo. »

Un conseil si cette expérience vous tente : s'agissant d'une discipline nouvelle et peu réglementée, il est préférable de faire appel à des photographes ayant déjà une expérience documentée dans le domaine.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Selon l'article, qu'est-ce qui peut provoquer une perte de confiance en soi ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ Des relations sociales avec des personnes toxiques.
 - b. ☐ Une éducation dans un environnement dévalorisant.
 - c. ☐ Des événements douloureux de la vie privée ou au travail.

2. D'après l'article, pourquoi beaucoup de Français s'intéressent-ils aux médecines alternatives ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Ce type de médecine a moins d'effets secondaires.
 - b. ☐ Les Français remettent en cause les thérapies classiques.
 - c. ☐ Il y a beaucoup de publicité pour ces nouvelles méthodes de soin.

3. Selon l'article, il est impossible de déterminer le nombre de photo-thérapeutes car... ➤ / 1 point
 - a. ☐ la thérapie par la photo est une discipline trop récente.
 - b. ☐ la plupart d'entre eux travaillent dans plusieurs structures.
 - c. ☐ différentes catégories professionnelles exercent cette activité.

4. Qu'est-ce qui a motivé Baptiste Grosset à devenir photo-thérapeute ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Son parcours personnel chez un psychologue.
 - b. ☐ Une rencontre avec un professionnel de la thérapie-photo.
 - c. ☐ Ses expériences précédentes dans le domaine de la photographie.

5. Lors de ses séances de thérapie-photo, Baptiste Grosset demande à ses patients... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ de se rappeler des plus beaux moments de leur vie.
 - b. ☐ de se mettre à l'aise pour être le plus naturel possible.
 - c. ☐ de se comporter comme des mannequins professionnels.

6. D'après Baptiste Grosset, qu'est-ce qui est nécessaire pour assurer la réussite de la thérapie-photo ? ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ Une forte motivation de la part des patients.
 - b. ☐ Un gros travail de préparation et de dialogue.
 - c. ☐ Une formation adéquate du photo-thérapeute.

7. Pour Irène Barbier, quelle fonction peut avoir la thérapie-photo ? ➤ / 1 point
 - a. ☐ C'est une méthode de thérapie à part entière.
 - b. ☐ C'est une invention sans aucune valeur scientifique.
 - c. ☐ C'est un complément à un processus de soin médical.

7. Vous lisez cet article sur un site Internet français.

Job étudiant : frein ou avantage à l'insertion professionnelle ?

Yassine, actuellement inscrit à Sciences Po Paris, fait partie de ces jeunes qui travaillent pour financer leurs études. À 25 ans, le jeune homme bénéficie d'une bourse d'études suffisante pendant l'année universitaire. Mais, en été, il lui arrive de travailler pour mettre un peu d'argent de côté. « *Ça me permet d'assurer ma* 5 *rentrée sereinement* », explique-t-il. « *Et puis certaines expériences m'ont aussi aidé à savoir ce que je voulais faire ou ne pas faire plus tard.* »

Dans une enquête récente de l'OVE (Observatoire de la vie étudiante), 51 % des étudiants déclaraient travailler par nécessité en parallèle de leurs études. Mais 65 % veulent surtout s'émanciper vis-à-vis de leurs parents. « *Cette volonté* 10 *d'autonomie augmente avec l'âge.* », observe Laure Marceau, chercheuse en sociologie. C'est d'autant plus vrai pour les étudiants qui quittent le domicile familial pour suivre leur cursus, comme Élodie, 23 ans, étudiante niçoise en école de commerce à Lyon. En première année, elle a pris un emploi à mi-temps dans une épicerie, pour améliorer son niveau de vie. « *Sur le papier, je devais être en* 15 *caisse et ranger les produits* », se souvient-elle. Mais de fait, d'autres tâches lui sont rapidement attribuées : « *On faisait aussi de la surveillance. Une fois j'ai dû contrôler les sacs des clients, ça m'angoissait vraiment. À la fin, les problèmes au travail ont pris plus d'importance que ma vie étudiante. Je n'arrivais plus à étudier correctement, et j'ai complètement raté mes examens de fin d'année.* »

20 Pourtant, d'après le sondage de l'OVE, seuls 8 % des étudiants qui ont une activité professionnelle disent qu'ils ont beaucoup de difficultés à tout gérer. « *On a observé qu'il y avait peu d'effets négatifs de l'emploi lorsqu'il était inférieur à 8 heures hebdomadaires* », explique Laure Marceau. Cependant, les jobs étudiants peuvent entraîner un allongement de la durée des études. « *Certains étudiants en* 25 *difficulté face à leur double activité vont persévérer. Ils obtiendront leur diplôme, mais une licence s'effectuera en cinq ans plutôt qu'en trois par exemple* », précise la chercheuse, avant d'ajouter : « *dans un monde idéal, il faudrait dire aux étudiants de ne pas accepter plus qu'un mi-temps en lien avec leurs études et éloigné de la période d'examens. Dans la réalité, les vraies solutions sont à chercher dans les* 30 *politiques pour soutenir les étudiants, par exemple en augmentant le montant des bourses.* » À un âge où l'on quitte son environnement familial, on ne devrait pas subir une pression financière qui empêche d'apprécier pleinement ses études et d'aborder sereinement son insertion dans le monde du travail. Étudier devrait être un droit pour tous et non un privilège réservé à certains.

D'après www.welcometothejungle.com

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Grâce à ses emplois pendant les vacances, Yassine a pu... ▶/1,5 point
 - a. ☐ apprendre à bien gérer son temps.
 - b. ☐ acquérir le sens des responsabilités.
 - c. ☐ mieux définir son projet professionnel.

2. D'après l'étude citée dans l'article, qu'est-ce qui motive beaucoup de jeunes à travailler pendant leurs études ? ▶/1 point
 - a. ☐ Leur besoin de financer leurs études.
 - b. ☐ Leur tendance à l'hyperconsommation.
 - c. ☐ Leur souhait de devenir indépendant de leur famille.

3. Pourquoi le job étudiant d'Élodie a-t-il eu des conséquences négatives sur ses études ? ▶/1,5 point
 - a. ☐ Elle avait peu de temps pour étudier.
 - b. ☐ Elle se sentait très stressée par son travail.
 - c. ☐ Elle était trop fatiguée pour aller à l'université.

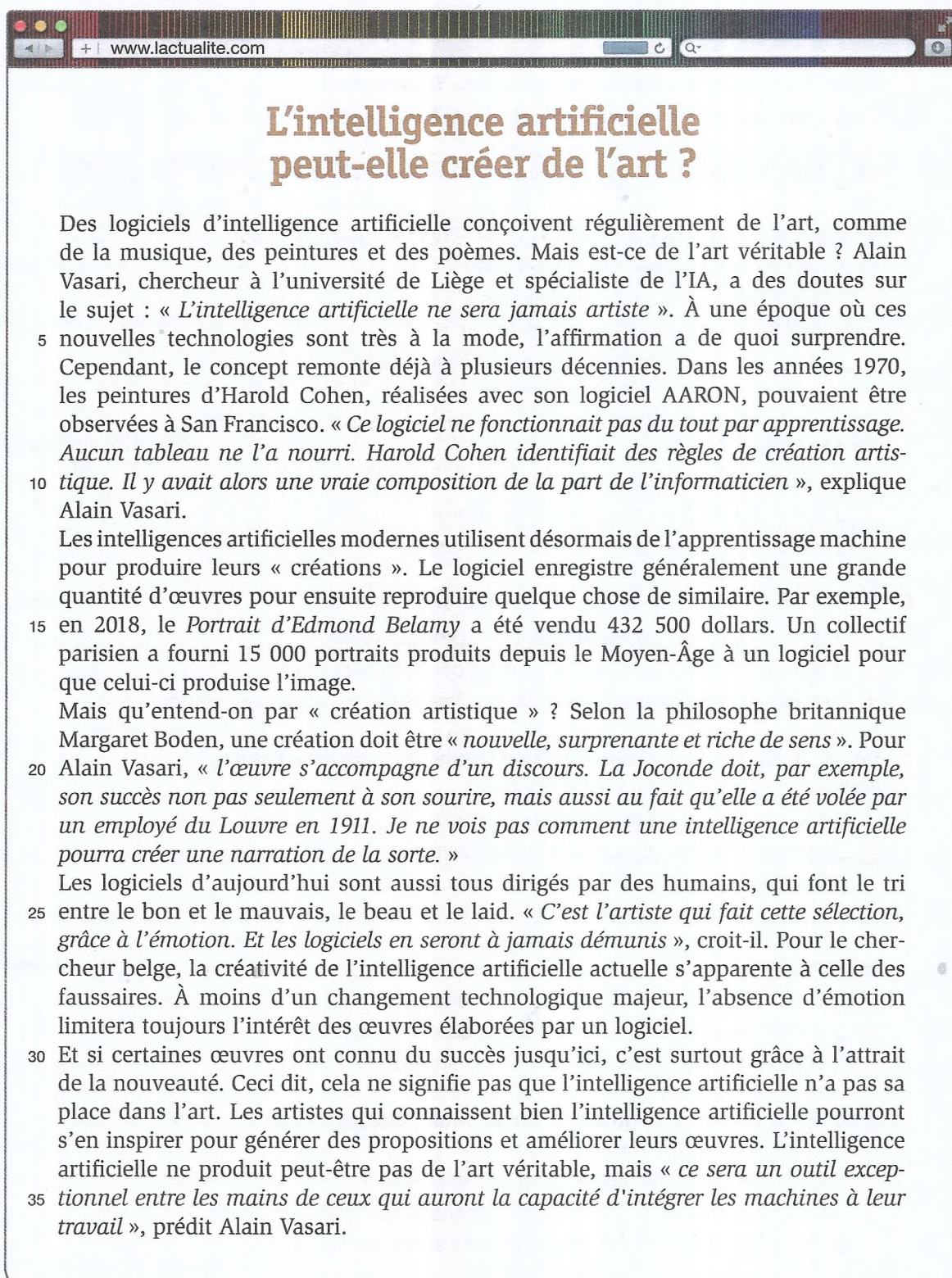
4. Selon l'OVE, la majorité des étudiants interrogés affirment... ▶/1,5 point
 - a. ☐ qu'ils arrivent à concilier études et vie professionnelle.
 - b. ☐ qu'ils préféreraient arrêter de travailler pendant leurs études.
 - c. ☐ qu'ils reçoivent assez d'argent de leur famille pour financer leurs études.

5. Selon Laure Marceau, quelle condition augmente le risque d'échec scolaire pour les étudiants qui travaillent ? ▶/1,5 point
 - a. ☐ Avoir un lieu de travail éloigné du domicile.
 - b. ☐ Exercer un métier difficile sur le plan physique.
 - c. ☐ Travailler un grand nombre d'heures par semaine.

6. Selon Laure Marceau, que constate-t-on chez beaucoup d'étudiants qui travaillent ? ▶/1 point
 - a. ☐ Ils développent des troubles de l'apprentissage.
 - b. ☐ Ils mettent bien plus de temps à obtenir leur diplôme.
 - c. ☐ Ils ont du mal à quitter leur emploi à la fin de leurs études.

7. D'après Laure Marceau, qu'est-ce qui pourrait aider les jeunes à mieux vivre leurs études ? ▶/1 point
 - a. ☐ Une diminution des heures de cours en présence.
 - b. ☐ Une hausse des aides financières destinées aux étudiants.
 - c. ☐ Un service d'orientation professionnelle après leur diplôme.

8. Vous lisez cet article sur un site Internet canadien.



L'intelligence artificielle peut-elle créer de l'art ?

Des logiciels d'intelligence artificielle conçoivent régulièrement de l'art, comme de la musique, des peintures et des poèmes. Mais est-ce de l'art véritable ? Alain Vasari, chercheur à l'université de Liège et spécialiste de l'IA, a des doutes sur le sujet : « *L'intelligence artificielle ne sera jamais artiste* ». À une époque où ces nouvelles technologies sont très à la mode, l'affirmation a de quoi surprendre. Cependant, le concept remonte déjà à plusieurs décennies. Dans les années 1970, les peintures d'Harold Cohen, réalisées avec son logiciel AARON, pouvaient être observées à San Francisco. « *Ce logiciel ne fonctionnait pas du tout par apprentissage. Aucun tableau ne l'a nourri. Harold Cohen identifiait des règles de création artistique. Il y avait alors une vraie composition de la part de l'informaticien* », explique Alain Vasari.

Les intelligences artificielles modernes utilisent désormais de l'apprentissage machine pour produire leurs « créations ». Le logiciel enregistre généralement une grande quantité d'œuvres pour ensuite reproduire quelque chose de similaire. Par exemple, en 2018, le *Portrait d'Edmond Belamy* a été vendu 432 500 dollars. Un collectif parisien a fourni 15 000 portraits produits depuis le Moyen-Âge à un logiciel pour que celui-ci produise l'image.

Mais qu'entend-on par « création artistique » ? Selon la philosophe britannique Margaret Boden, une création doit être « *nouvelle, surprenante et riche de sens* ». Pour Alain Vasari, « *l'œuvre s'accompagne d'un discours. La Joconde doit, par exemple, son succès non pas seulement à son sourire, mais aussi au fait qu'elle a été volée par un employé du Louvre en 1911. Je ne vois pas comment une intelligence artificielle pourra créer une narration de la sorte.* »

Les logiciels d'aujourd'hui sont aussi tous dirigés par des humains, qui font le tri entre le bon et le mauvais, le beau et le laid. « *C'est l'artiste qui fait cette sélection, grâce à l'émotion. Et les logiciels en seront à jamais démunis* », croit-il. Pour le chercheur belge, la créativité de l'intelligence artificielle actuelle s'apparente à celle des faussaires. À moins d'un changement technologique majeur, l'absence d'émotion limitera toujours l'intérêt des œuvres élaborées par un logiciel.

Et si certaines œuvres ont connu du succès jusqu'ici, c'est surtout grâce à l'attrait de la nouveauté. Ceci dit, cela ne signifie pas que l'intelligence artificielle n'a pas sa place dans l'art. Les artistes qui connaissent bien l'intelligence artificielle pourront s'en inspirer pour générer des propositions et améliorer leurs œuvres. L'intelligence artificielle ne produit peut-être pas de l'art véritable, mais « *ce sera un outil exceptionnel entre les mains de ceux qui auront la capacité d'intégrer les machines à leur travail* », prédit Alain Vasari.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Au sujet de la capacité des ordinateurs à créer des œuvres d'art, Alain Vasari se montre plutôt... ▶/1 point
 - a. ☐ objectif.
 - b. ☐ optimiste.
 - c. ☐ sceptique.
2. D'après Alain Vasari, qu'est-ce qui caractérisait les premiers essais artistiques avec l'intelligence artificielle ? ▶/1,5 point
 - a. ☐ Le public était peu réceptif.
 - b. ☐ Le technicien avait un rôle créatif.
 - c. ☐ L'ordinateur manquait de puissance.
3. Un algorithme a conçu le *Portrait d'Edmond Belamy*... ▶/1 point
 - a. ☐ en s'inspirant des tableaux du passé.
 - b. ☐ en analysant le visage de différentes personnes.
 - c. ☐ en transformant une formule mathématique en images.
4. Selon Alain Vasari, quel élément est essentiel pour produire de l'art ? ▶/1 point
 - a. ☐ Une valeur esthétique.
 - b. ☐ Un contexte intéressant.
 - c. ☐ Une technique innovante.
5. Quel obstacle voit Alain Vasari au développement des œuvres d'art créées par les intelligences artificielles ? ▶/1,5 point
 - a. ☐ Leur absence de sentiment.
 - b. ☐ Le coût trop élevé des machines.
 - c. ☐ Le rejet des professionnels de l'art.
6. D'après l'article, pourquoi certaines productions artistiques par ordinateur intéressent-elles le public ? ▶/1,5 point
 - a. ☐ On a beaucoup parlé de ces œuvres sur les réseaux sociaux.
 - b. ☐ C'est la première fois que des œuvres de ce genre sont diffusées.
 - c. ☐ Ces œuvres permettent une vraie interactivité avec les spectateurs.
7. D'après Alain Vasari, les artistes du futur seront capables... ▶/1,5 point
 - a. ☐ de maîtriser les outils informatiques.
 - b. ☐ de travailler sans l'aide de l'ordinateur.
 - c. ☐ d'avoir un regard critique sur la technologie.

Partie C. Comprendre le point de vue d'un locuteur francophone

/7 points

Dans ce troisième et dernier exercice de la compréhension des écrits, vous devez identifier les points de vue de **3 personnes** sur un sujet donné. Il s'agit de participations à des forums, ou de commentaires d'articles en ligne.

Pour répondre aux **6 questions**, vous devez associer un prénom à une opinion énoncée en cochant (x) la bonne réponse parmi **3 propositions** (attention, il y a toujours **une seule bonne réponse** !).

» Comprendre l'activité

1. Lisez les documents puis réalisez les activités qui suivent.

Vous lisez l'opinion de ces trois personnes, publiée à la suite d'un article en ligne intitulé « Manuel papier ou manuel numérique ? ».

Ali J'étudie dans une école de langues, où des camarades utilisent le manuel numérique, même sur leurs smartphones. Résultat : ils se penchent sur mon livre ! L'écran ne permet pas une vision d'ensemble de la page. Je ne suis pas contre la modernité, j'ai une liseuse pour lire la presse, mais pour apprendre, le « tout numérique » m'inquiète. On en a tous fait l'expérience : on retient mieux quand on lit sur du papier que sur un écran. Je reconnais cependant que pour les contenus audiovisuels, le numérique n'a pas d'égal. Pouvoir directement cliquer sur une vidéo ou un audio, avoir des activités autocorrectives, c'est, pour les étudiants, un énorme avantage.

Jonas Vous allez rire, mais j'ai gardé beaucoup de mes manuels scolaires. Ils font partie de nos bons souvenirs d'école, et j'ai parfois du plaisir à les feuilleter, à les consulter quand j'ai un doute en histoire ou en conjugaison. C'est vrai qu'aujourd'hui, les profs ne les utilisent plus, et complètent leurs cours avec des ressources en ligne. Du coup, on se demande parfois à quoi bon acheter un manuel s'il ne sert qu'à alourdir les sacs de nos enfants. D'un autre côté, je vois chaque jour les bénéfices du numérique en classe, dans mon cours de portugais. L'idéal en fait, c'est d'avoir les deux, pour ne rien perdre des bons côtés des deux formules. Je ne veux pas que le manuel numérique remplace un jour le papier, mais il faudrait être fou pour s'y opposer.

Marjorie En tant que maman de trois enfants, quand je vois le poids de leurs sacs pour aller à l'école, je ne peux qu'être hyper favorable au manuel dématérialisé ! La question du prix d'une tablette est à mon sens une fausse question, quand on pense qu'on peut y mettre plusieurs livres, dont les prix additionnés avoisinent celui d'une tablette. Je suis divorcée, et je suis fatiguée d'entendre « J'ai laissé mes livres chez papa » comme excuse pour ne pas faire les devoirs le week-end. Avec un abonnement numérique, le problème est résolu ! Et puis, du côté des éditeurs, qui suivent les programmes officiels, j'ai l'impression qu'il est plus facile de modifier le contenu d'un manuel numérique que celui de milliers de manuels papier, mais je ne suis pas experte.

1. Qui est plutôt favorable ou défavorable aux manuels numériques ? Qui est mitigé(e)/nuancé(e) ? Cochez.

	Plutôt favorable	Plutôt défavorable	Mitigé(e)/Nuancé(e)
a. Ali	☐	☐	☐
b. Jonas	☐	☐	☐
c. Marjorie	☐	☐	☐

2. Pour chaque extrait de témoignage, indiquez la nature du point de vue exprimé. Cochez la case correspondante.

		Favorable	Défavorable	Mitigée/ Nuancée
	« L'écran ne permet pas une vision d'ensemble de la page. »	☐	☐	☐
a. Ali	« on retient mieux quand on lit sur du papier que sur un écran. »	☐	☐	☐
	« Je reconnais cependant que pour les contenus audiovisuels, le numérique n'a pas d'égal. »	☐	☐	☐
	« [Les manuels scolaires] font partie de nos bons souvenirs d'école »	☐	☐	☐
b. Jonas	« je vois chaque jour les bénéfices du numérique en classe »	☐	☐	☐
	« Je ne veux pas que le manuel numérique remplace un jour le papier, mais il faudrait être fou pour s'y opposer. »	☐	☐	☐
	« je ne peux qu'être hyper favorable au manuel dématérialisé ! »	☐	☐	☐
c. Marjorie	« je suis fatiguée d'entendre " J'ai laissé mes livres chez papa " comme excuse pour ne pas faire les devoirs le week-end. »	☐	☐	☐
	« Et puis, du côté des éditeurs, qui suivent les programmes officiels, j'ai l'impression qu'il est plus facile de modifier le contenu d'un manuel numérique »	☐	☐	☐

3. Associez les énoncés (A à L) à ce qu'ils expriment (1 à 12).

- A. J'étudie dans une école de langue, où des camarades utilisent le manuel numérique, même sur leurs smartphones. Résultat : ils se penchent sur mon livre !
- B. Je ne peux qu'être hyper favorable [...]
- C. Je reconnais cependant que pour les contenus audiovisuels, le numérique n'a pas d'égal.
- D. L'idéal en fait, c'est d'avoir les deux [...]
- E. Je ne veux pas que le manuel numérique remplace un jour le papier [...]
- F. Je ne suis pas contre la modernité, [...] mais pour apprendre [...]
- G. le « tout numérique » m'inquiète.
- H. C'est vrai qu'aujourd'hui, les profs ne les utilisent plus, et complètent leurs cours avec des ressources en ligne.
- I. Avec un abonnement numérique, le problème est résolu !
- J. On en a tous fait l'expérience : on retient mieux quand on lit sur du papier que sur un écran.
- K. La question du prix d'une tablette est à mon sens une fausse question [...]
- L. Je suis fatiguée d'entendre « J'ai laissé mes livres chez papa » comme excuse pour ne pas faire les devoirs le week-end.

- 1. Se défendre d'être trop radical(e).
- 2. Rejeter un argument adverse.
- 3. Décrire une expérience personnelle.
- 4. Admettre un argument adverse.
- 5. Énoncer un souhait.
- 6. Exprimer une émotion pour argumenter.
- 7. Exprimer la constatation d'une situation.
- 8. Se référer au vécu et au bon sens des lecteurs.
- 9. Exprimer une idée de façon synthétique.
- 10. Dire qu'on est absolument favorable.
- 11. Proposer un compromis.
- 12. Exprimer une crainte.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

.....

» Répondre aux questions type DELF

Vous lisez l'opinion de ces trois personnes publiée à la suite d'un article en ligne intitulé « Manuel papier ou manuel numérique ? ».

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. L'être humain n'est pas fait pour lire et apprendre sur des écrans.

..... / 1 point

- a. ☐ Ali.
- b. ☐ Jonas.
- c. ☐ Marjorie.

2. Les manuels papier ont une place symbolique dans l'imaginaire de générations d'élèves.

▶/1,5 point

- a. ☐ Ali.
b. ☐ Jonas.
c. ☐ Marjorie.

3. Les manuels numériques offrent des ressources que les manuels papier ne peuvent pas offrir.

▶/1 point

- a. ☐ Ali.
b. ☐ Jonas.
c. ☐ Marjorie.

4. Le numérique permet une plus grande flexibilité et rapidité dans la rédaction du contenu des manuels.

▶/1 point

- a. ☐ Ali.
b. ☐ Jonas.
c. ☐ Marjorie.

5. Il faudrait trouver un équilibre entre les deux outils d'apprentissage.

▶/1 point

- a. ☐ Ali.
b. ☐ Jonas.
c. ☐ Marjorie.

6. Les manuels numériques apportent des réponses simples aux problèmes du quotidien de nombreux parents.

▶/1,5 point

- a. ☐ Ali.
b. ☐ Jonas.
c. ☐ Marjorie.

2. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes dans les commentaires d'une consultation dont le sujet est : « Pour ou contre l'instauration d'une gratuité des transports en commun dans votre commune ? »

Paul

Si c'est de manière générale et sans condition, je ne suis pas sûr d'être favorable. D'abord, tout service public, quel qu'il soit, a un coût. Ce que l'on ne paie pas est en réalité financé par nos impôts. Et puis, j'ai peur qu'avec la gratuité, les transports soient occupés par des personnes indésirables ou dangereuses. C'est un peu méchant, je sais, mais la question mérite d'être soulevée. Et puis, attention, si on n'a plus besoin de ticket, il n'y a plus besoin de contrôleurs, et donc ça supprime des emplois... Quant à l'argument écologique, je devine déjà que ceux qui prendront le bus gratuit sont les piétons et ceux qui le prenaient déjà quand il était payant. Les automobilistes qui polluent n'abandonneront jamais ce confort pour économiser quelques euros...

Katia Personnellement, j'estime que c'est une excellente idée pour réduire la pollution. Notre planète étouffe, alors oui aux bus gratuits, et même oui à l'augmentation des prix des voitures et de l'essence. Il faut toucher les gens au porte-monnaie pour leur faire changer d'habitudes. En revanche, il me semble bon d'avoir une gratuité dégressive (100 % gratuit jusqu'à 12 ans, 75 % gratuit de 12 à 18 ans, etc.) pour que les jeunes ne perdent pas conscience de la valeur des choses. Ils ont besoin de ça, comme de savoir que les pommes poussent dans les arbres et pas dans les supermarchés. Par ailleurs, quand c'est gratuit, c'est pour tout le monde, donc je trouve ça bien. Ça permet de rendre certains lieux accessibles à tous, et c'est plutôt positif dans une démocratie.

Nadine Mon avis est assez partagé, mais je penche vers le « POUR ». Cela permettra à tous de pouvoir se déplacer dans la commune sans contrainte budgétaire. Les villes ayant déjà mis en place la gratuité ont vu le nombre d'usagers augmenter, preuve d'un véritable besoin de société. Indépendamment de la volonté de réduire l'impact de la pollution des voitures dans la ville, j'estime qu'un service public doit être gratuit. Pour moi, la mobilité est un droit de tous les citoyens, comme l'éducation ou la sécurité. À ce sujet, plus que de gratuité, il faudrait plutôt poser la question de la réalité de certaines lignes. Car à quoi bon avoir un système gratuit si certaines lignes de bus sont supprimées, des arrêts non desservis, avec des véhicules en mauvais état ?

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Il faut se méfier de la gratuité apparente, car rien n'est jamais gratuit dans la vie.

► / 1 point

- a. ☐ Paul.
b. ☐ Katia.
c. ☐ Nadine.

2. La gratuité des transports en commun est une mesure efficace, mais il faut aller plus loin pour lutter contre la pollution.

► / 1 point

- a. ☐ Paul.
b. ☐ Katia.
c. ☐ Nadine.

3. Il ne faudrait pas qu'une idée apparemment bonne ait des conséquences négatives sur le marché du travail.

► / 1,5 point

- a. ☐ Paul.
b. ☐ Katia.
c. ☐ Nadine.

4. La gratuité est une bonne chose, mais l'état des réseaux de transports en commun est la priorité.

► / 1 point

- a. ☐ Paul.
b. ☐ Katia.
c. ☐ Nadine.

5. Rien ne prouve qu'avec la gratuité, les automobilistes changeront leurs habitudes de déplacement.

►/1,5 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Katia.
- c. ☐ Nadine.

6. La gratuité des transports publics est une idée qui correspond à une réelle nécessité pour les citoyens.

►/1 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Katia.
- c. ☐ Nadine.

3. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum belge dont le sujet est : « Pour ou contre les applications des banques en ligne » ?

Luc Comme beaucoup de personnes de mon âge, j'ai l'appli de ma banque, et ça me facilite la vie ! Plus besoin de me déplacer dans des bureaux, je peux tout faire n'importe où, n'importe quand. Personnellement, j'estime que quand la technologie permet de gagner du temps à ce point, il ne faut pas s'en priver. Je reconnais que les personnes âgées peuvent être dépassées, mais c'est comme tout, il faut s'adapter au monde qui change. J'ai un peu peur des logiciels malveillants, c'est vrai, mais la question de la sécurité dans le virtuel est, au fond, la même que dans la vraie vie. Vivre sans risque, c'est impossible.

Marie Moi, j'aime connaître en temps réel mes dépenses, et l'état de mon compte. Bizarrement, grâce à la dématérialisation des bureaux, je sens ma banque plus proche de moi, car je l'ai dans la poche, et donc je fais plus attention à mon budget. Luc a raison, le gain de temps est évident, le gain d'argent aussi ! Par ailleurs, je suis absolument fan du paiement sans contact ! Je ne cherche plus ma carte bleue, j'ai tout dématérialisé sur mon appli bancaire, à portée de main, je me sens légère ! Et pour être honnête, je n'ai pas plus peur qu'on me vole mon téléphone que mon sac à main. Le seul problème, c'est qu'on reçoit parfois un peu trop de publicités sur l'appli.

Jacqueline Vous allez penser que je suis vieille, mais moi, tout cela m'inquiète. J'aime bien les applications, je ne suis pas contre la modernité, mais la banque en ligne, je trouve ça tout aussi horrible que les commerces dématérialisés. On perd le contact humain, on participe sans le vouloir à la destruction d'emplois de conseillers dans les bureaux. Aujourd'hui, tout est en ligne. À long terme, une ville sans banque, sans poste, sans commerces, à quoi ça ressemblera ? Sans aller jusqu'à évoquer la cybercriminalité, entre les messageries, les applis de rencontres, de santé, de transport, je suis assez inquiète et je n'aime pas cette sensation de tout perdre si je perds mon téléphone !

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?
Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Il faut profiter des avancées de la technologie, et s'adapter.

➤ / 1 point

a. ☐ Luc.

b. ☐ Marie.

c. ☐ Jacqueline.

2. Les applications participent à un mouvement de désertification des centres-villes.

➤ / 1,5 point

a. ☐ Luc.

b. ☐ Marie.

c. ☐ Jacqueline.

3. Il est assez préoccupant d'avoir tant de choses personnelles dans un seul objet.

➤ / 1,5 point

a. ☐ Luc.

b. ☐ Marie.

c. ☐ Jacqueline.

4. L'accessibilité immédiate à ses comptes en banque permet d'épargner un peu.

➤ / 1 point

a. ☐ Luc.

b. ☐ Marie.

c. ☐ Jacqueline.

5. On ne peut pas nier le danger de la cybercriminalité.

➤ / 1 point

a. ☐ Luc.

b. ☐ Marie.

c. ☐ Jacqueline.

6. Les applications sont parfois un peu envahissantes d'un point de vue marketing.

➤ / 1 point

a. ☐ Luc.

b. ☐ Marie.

c. ☐ Jacqueline.

4. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum de débats écologiques dont le sujet est : « Pour ou contre l'énergie éolienne ? »

Sam

Je me suis toujours senti écolo, alors évidemment, je suis favorable aux énergies renouvelables. Le soleil, l'eau, le vent sont inépuisables, contrairement au charbon. On nous parle toujours de développement durable, je trouve que les éoliennes sont un bon moyen d'avoir une énergie propre, et respectueuse de l'environnement. Ceci dit, j'aimerais rappeler que l'énergie la moins polluante est celle qui n'est pas consommée. La vraie solution serait donc de diminuer nos besoins en énergie. Quant à l'argument du patrimoine et des paysages de ceux qui sont contre l'éolien, je préfère nettement un gros ventilateur à une centrale nucléaire qui fume !

Tarik Je ne nie pas la nécessité d'avoir des énergies moins polluantes, mais pour moi, l'éolien est une fausse bonne idée. Les éoliennes sont souvent construites en matériaux non recyclés, et non recyclables, et parfois construites dans des usines polluantes : cherchez l'erreur ! Et puis, je suis désolé, mais une éolienne, c'est laid ! Nos campagnes sont défigurées par ces grosses machines, qui font du bruit et mettent en colère les agriculteurs. Par ailleurs, je suis sensible à la question de la biodiversité. J'ai lu que beaucoup d'oiseaux sont tués par les éoliennes, parce qu'il y en a trop. Les construire en mer pourrait être une solution, mais ce n'est pas l'idéal.

Hélène Cher Tarik, je respecte votre sensibilité à la cause animale, mais pourquoi ne pas vous mobiliser contre la chasse, ou bien vous émouvoir pour les espèces tuées sur les autoroutes ? La mort d'animaux est partout, ne déformons pas le débat énergétique avec des sentiments. J'admets volontiers que trop d'éoliennes peuvent défigurer un beau paysage, mais l'éolien est aujourd'hui, avec le solaire, le moyen le plus économique et le plus écologique de produire de l'électricité. Sur l'installation au large des côtes, je vous rejoins, mais cela entraînerait des dépenses pour ramener l'énergie produite sur la terre ferme.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Les éoliennes provoquent la mort de nombreuses espèces animales. ▶ / 1 point
 - a. ☐ Sam.
 - b. ☐ Tarik.
 - c. ☐ Hélène.
2. Le débat sur les éoliennes n'est pas l'essentiel, le problème est la consommation d'énergie. ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Sam.
 - b. ☐ Tarik.
 - c. ☐ Hélène.
3. Les éoliennes entrent en contradiction avec les valeurs qu'elles servent. ▶ / 1,5 point
 - a. ☐ Sam.
 - b. ☐ Tarik.
 - c. ☐ Hélène.
4. Les éoliennes sont une bonne alternative aux énergies fossiles et au nucléaire. ▶ / 1 point
 - a. ☐ Sam.
 - b. ☐ Tarik.
 - c. ☐ Hélène.
5. L'énergie éolienne est la manière la moins chère de produire de l'énergie. ▶ / 1 point
 - a. ☐ Sam.
 - b. ☐ Tarik.
 - c. ☐ Hélène.

6. Les éoliennes représentent une grande nuisance visuelle et sonore.

► / 1 point

- a. ☐ Sam.
- b. ☐ Tarik.
- c. ☐ Hélène.

5. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum dont le sujet est :
« Emmener son animal de compagnie au travail, pour ou contre ? »

Nour 84 % des propriétaires voudraient bien, mais n'en parlent pas à leur patron. C'est dommage, car les animaux au travail seraient bénéfiques à tous ! D'abord, les propriétaires seraient moins stressés à l'idée de laisser leurs animaux seuls à la maison. On peut jouer avec pendant la pause café, faire quelques pas, on est plus productifs et en meilleure forme. Et puis, je crois que ça crée une bonne ambiance. Tous les collègues les adoptent, à condition bien sûr qu'il n'y ait pas d'allergie ou de phobie dans l'équipe. Un animal renforce le sentiment d'appartenance à l'entreprise, qui se donne ainsi une bonne image, pour pas cher. Franchement, si l'animal est propre, vacciné, bien élevé, je ne vois pas pourquoi on serait contre.

Bernard Je veux bien admettre que les chiens qui restent seuls toute la journée peuvent souffrir de stress et de solitude, et qu'ils aimeraient venir au travail avec leurs maîtres, mais pour moi, c'est un concept très américain, comme les « responsables du bonheur » et toutes ces idées supposées améliorer la qualité de vie au travail. Le bien-être des salariés, l'appartenance, tout ça, c'est juste de la manipulation. J'estime que l'intérêt est surtout pour l'entreprise. Il s'agit tout simplement de nous faire travailler plus en nous laissant jouer. Les sociétés adorent se donner cette image agréable quand elles recrutent de jeunes talents. Et les jeunes *millennials*, qui détestent les contraintes, sont la cible idéale...

Catherine La loi ne prévoit aucune interdiction concernant la présence d'animaux de compagnie sur le lieu de travail, sauf dans les secteurs de l'alimentation (pour des raisons évidentes) et de l'administration. Alors, du moment que tous les collègues sont d'accord, on peut l'écrire dans le règlement intérieur de l'entreprise. Je n'ai pas d'animal à la maison, mais je serais contente d'adopter celui d'un collègue pendant mon temps de travail. J'aime les chiens, mais pas chez moi, du coup l'idée d'avoir une espèce de mascotte me séduit plutôt. J'ai lu qu'un Français sur deux possède au moins un animal de compagnie, je comprends que ce soit une préoccupation assez répandue.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Les animaux au travail permettraient aux travailleurs d'être en meilleure santé physique et mentale.

► / 1 point

- a. ☐ Nour.
- b. ☐ Bernard.
- c. ☐ Catherine.

2. Accepter les animaux de compagnie au travail profite essentiellement aux entreprises.

➤ / 1 point

- a. ☐ Nour.
b. ☐ Bernard.
c. ☐ Catherine.

3. Il y a des domaines où les animaux sont inadmissibles pour des raisons d'hygiène.

➤ / 1 point

- a. ☐ Nour.
b. ☐ Bernard.
c. ☐ Catherine.

4. Un animal au travail, c'est profiter de ses avantages sans ses inconvénients. ➤ / 1,5 point

- a. ☐ Nour.
b. ☐ Bernard.
c. ☐ Catherine.

5. Les animaux au travail favorisent le bien-être et la bonne humeur générale dans les équipes.

➤ / 1 point

- a. ☐ Nour.
b. ☐ Bernard.
c. ☐ Catherine.

6. Un animal sur un lieu de travail crée un sentiment d'appartenance, bénéfique à l'entreprise.

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Nour.
b. ☐ Bernard.
c. ☐ Catherine.

6. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum français dont le sujet est : « Un système éducatif où les enfants apprennent avec leurs parents : que penser de l'école à la maison ? »

Rémi

Que je sache, avant 16 ans, en France, l'école n'est pas obligatoire. C'est l'éducation qui l'est ! Si certains parents ont envie d'éduquer leurs enfants, pourquoi pas ? Personnellement, j'aime assez l'idée de casser le découpage du temps artificiel entre les matières scolaires, et de centrer l'enseignement sur les besoins et envies de nos enfants avec des activités concrètes, comme la cuisine ou le jardinage. Si au final, les enfants ont le même bagage de connaissances qu'un enfant scolarisé, où est le problème ? Le seul inconvénient que je vois, c'est la question de nos compétences. Sommes-nous tous de bons pédagogues ? Et puis, on n'a pas la même relation avec un parent, qui donne amour et affection, qu'avec un enseignant, qui donne des connaissances.

Myriam

Je suis bien d'accord avec vous Rémi ! L'école à la maison est très exigeante pour les parents, car cela veut dire perdre un peu de sa liberté. Si les deux parents travaillent, qui s'occupe de l'école à la maison ? J'ai peur que ce soit souvent la mère, ce qui s'ajoute à la fameuse « charge mentale » des femmes. Mais c'est un autre débat... Ce qui est sûr, c'est que je ne suis pas forcément favorable au mélange de la vie privée (en famille) et de la vie éducative des enfants. Si le parent est tout le temps présent avec l'enfant, quel « jardin secret » ce dernier peut-il avoir ? Comme nous, les enfants ont besoin de vie sociale, d'échanger avec des personnes de leur âge. C'est comme ça qu'on apprend à vivre ensemble, non ?

Sébastien

Indépendamment du respect du rythme biologique naturel des enfants, l'école à la maison est pour moi la garantie d'un vrai enseignement personnalisé. Beaucoup de profs essaient d'avoir une attention individualisée, mais c'est illusoire ! Les classes sont surchargées, avec des niveaux et des vitesses d'apprentissage différents pour chacun. Le vivre ensemble n'a pas que des bons côtés, d'autant plus que l'école est basée sur l'évaluation permanente, avec des notes et des objectifs. Je doute que ce soit bon pour nos enfants. Quant à la vie sociale, il n'y a pas que l'école dans la vie ! Les scouts, les écoles de musique, les cours de théâtre, les bibliothèques..., il y a mille lieux pour que les enfants se fassent des amis !

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. L'école propose des enseignements parfois trop abstraits, qu'on peut rendre plus évidents à la maison.**

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Rémi.
b. ☐ Myriam.
c. ☐ Sébastien.

- 2. Avoir ses enfants comme élèves enlève une part d'intimité aux enfants.**

➤ / 1 point

- a. ☐ Rémi.
b. ☐ Myriam.
c. ☐ Sébastien.

- 3. Tous les adultes ne disposent pas des aptitudes nécessaires pour exercer le métier d'enseignant.**

➤ / 1 point

- a. ☐ Rémi.
b. ☐ Myriam.
c. ☐ Sébastien.

- 4. L'école à la maison permet aux enfants de ne pas grandir dans un système basé sur la performance.**

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Rémi.
b. ☐ Myriam.
c. ☐ Sébastien.

- 5. L'école n'est pas qu'un lieu d'apprentissage des savoirs, c'est aussi le lieu où l'on apprend la vie en société.**

➤ / 1 point

- a. ☐ Rémi.
b. ☐ Myriam.
c. ☐ Sébastien.

6. L'Instruction en famille permet un enseignement différencié, vraiment centré sur le rythme d'apprentissage de chaque enfant.

► / 1 point

- a. ☐ Rémi.
b. ☐ Myriam.
c. ☐ Sébastien.

7. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes à la suite d'un article québécois dont le sujet est : « L'alimentation vivante : pour ou contre manger cru ? »

Paul J'ai lu l'article avec intérêt, mais il ne m'a pas convaincu ! S'alimenter seulement de produits crus, c'est un peu n'importe quoi ! À quoi ça sert d'avoir inventé le feu si c'est pour manger comme des hommes primitifs ? Blague à part, manger cru, c'est une insulte à des siècles et des siècles de traditions gastronomiques basées sur différents types de préparations d'ingrédients, dont la cuisson ! Ceci dit, tout n'est pas à jeter dans le concept, puisqu'il incite à manger plus de fruits et de légumes. Cela permet d'éliminer les plats préparés, qui eux, sont pleins de produits chimiques dont notre organisme n'a pas besoin. Donc, si ça permet d'éviter de remplir notre corps de déchets, je veux bien essayer, mais à petites doses.

Saloua Ce qui me séduit dans l'idée, c'est le fait de manger plus sain. Je ne suis pas nutritionniste, mais j'ai l'impression que les vitamines des végétaux sont « meilleures » à l'état brut. Et puis, je crois qu'un régime crudivore, sur une certaine période de temps, peut être une façon de se motiver si on veut perdre du poids. Ça transforme le régime en expérience, et ça peut être amusant. Par contre, sur la longueur, je trouve ça inquiétant, car sans viande ou poisson (crus ou cuits), ne risque-t-on pas d'avoir des carences en fer ou en protéines ? Sans parler du danger de certains aliments qui sont des poisons s'ils ne sont pas cuits, il me semble que ce type d'alimentation est terriblement ennuyeuse ! Ça signifie manger froid, sans pouvoir varier les températures.

Bernadette L'idée derrière cette alimentation est d'avoir une alimentation plus saine. En général, je suis assez pour les fruits et légumes biologiques, et j'ai bien envie de tenter des recettes crudivores. Mais pas tout le temps ! D'abord, au-delà de l'aspect santé, ça me semble une alimentation compliquée à respecter, et au final assez coûteuse. Plus que la monotonie dans l'assiette, ce qui est gênant, c'est qu'il faut investir dans des produits inhabituels, des compléments en vitamines... Ce n'est donc pas pour tous les budgets. Et puis, la complexité est aussi et surtout sociale. Où aller manger avec ses amis dans ces conditions ? Manger n'est pas qu'un besoin, c'est aussi un plaisir, et un bon repas est un moment de convivialité. Je n'en vois pas beaucoup dans cette « alimentation vivante ».

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Il ne faut pas oublier qu'un repas partagé est un rituel social dont ce type d'alimentation peut nous priver.

► / 1 point

- a. ☐ Paul.
b. ☐ Saloua.
c. ☐ Bernadette.

2. La cuisson est nécessaire à beaucoup d'aliments pour qu'ils soient comestibles.

➤ / 1 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Saloua.
- c. ☐ Bernadette.

3. Une alimentation sans cuisson condamne les recettes à la monotonie.

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Saloua.
- c. ☐ Bernadette.

4. L'alimentation crue, comme les produits biologiques, implique certaines ressources économiques.

➤ / 1 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Saloua.
- c. ☐ Bernadette.

5. L'avantage, c'est d'éliminer les déchets contenus dans les produits de l'industrie agroalimentaire.

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Saloua.
- c. ☐ Bernadette.

6. L'être humain est un être de culture : cuisine et cuisson sont indissociables.

➤ / 1 point

- a. ☐ Paul.
- b. ☐ Saloua.
- c. ☐ Bernadette.

8. Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum dont le sujet est :
« Pour ou contre les stages de *team building* en entreprise ? »

Karim

Des week-ends de jeux d'équipes avec les collègues ? Non merci ! J'ai ma famille et mes amis pour déconnecter du travail, je ne veux pas accorder plus de temps à mon travail ! Je n'aime pas l'idée de passer pour un « méchant » quand je dis que je ne veux pas participer à un jeu. Pourtant, c'est comme ça. Je déteste me sentir obligé, et je n'ai pas envie de découvrir les talents cachés des gens avec qui je travaille. J'ai des souvenirs de stages de jeux et de théâtre, qui au lieu de régler les conflits entre participants, en ont créé, alors à quoi bon ? Quand je pense au prix que ça coûte aux entreprises, et quand je vois les résultats, je ne trouve pas que ce soit de l'argent très bien employé !

Floriane

Karim, vous pointez deux facteurs : le temps et l'argent. Mais ce sont des points qui concernent tout ce que nous faisons dans la vie, ce n'est pas spécifique aux activités ludiques de cohésion des équipes au travail ! Moi, j'aime plutôt avoir des occasions de mieux connaître des gens avec qui je passe huit heures par jour. Par contre, il faut que les activités soient bien choisies car, en effet, se sentir obligé par le groupe à faire une activité créative, comme du chant par exemple, cela peut être embarrassant et avoir au final l'effet inverse. Si les activités proposées sont bien adaptées aux équipes, cela peut avoir un vrai impact sur le sentiment d'appartenance à l'entreprise, et le bien-être des travailleurs.

Abdoula Au cours d'une activité un peu sportive, je me suis surpris moi-même, et j'ai dépassé mes limites. Je n'aurais jamais fait ça tout seul, je suis content qu'on m'y ait invité, avec mes collègues. Le regard des collègues évolue, avec le *team building*, je le vois dans ma société. Il y a des gens avec qui on ne parlait jamais, et maintenant on se parle, on se comprend un peu mieux. C'est agréable pour nous, et j'imagine, avantageux pour la société, car nous sommes sans doute aussi plus efficaces. On peut dénoncer le fait de mettre une activité dite « artistique » au service de la productivité de l'entreprise, mais bon, entre ça et rien, je préfère ça.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Il ne faut pas confondre le travail d'équipe et la vie sociale.

► / 1 point

- a. ☐ Karim.
- b. ☐ Floriane.
- c. ☐ Abdoula.

2. Les activités de *team building* permettent d'éviter d'avoir le sentiment de passer la journée avec des inconnus.

► / 1 point

- a. ☐ Karim.
- b. ☐ Floriane.
- c. ☐ Abdoula.

3. Une équipe de collaborateurs peut être plus efficace à condition que les activités qu'on leur fait faire soient bien choisies.

► / 1,5 point

- a. ☐ Karim.
- b. ☐ Floriane.
- c. ☐ Abdoula.

4. Les journées de *team building* peuvent provoquer de surprenants changements de regards sur soi et sur ses collègues.

► / 1 point

- a. ☐ Karim.
- b. ☐ Floriane.
- c. ☐ Abdoula.

5. Il n'est pas mauvais que des activités ludiques et créatives soient mises au service de la performance des travailleurs d'une entreprise.

► / 1,5 point

- a. ☐ Karim.
- b. ☐ Floriane.
- c. ☐ Abdoula.

6. Les journées de *team building* ont un coût trop important par rapport aux bénéfices que l'entreprise en retire.

► / 1 point

- a. ☐ Karim.
- b. ☐ Floriane.
- c. ☐ Abdoula.

Quel(le) lecteur(trice) êtes-vous ?

Pour chaque question, répondez honnêtement...

1. Quand vous lisez la presse francophone...

- vous ne lisez que les gros titres car lire les articles vous demanderait trop de concentration.
- ▲ vous saisissez les points de vue, les problèmes, et les circonstances de chaque événement.
- ◆ vous comprenez environ 50 % de ce que vous lisez, le reste vous l'imaginez.

2. Quand vous lisez un document en français...

- vous cherchez les illustrations désespérément pour vous aider, et les lignes de texte vous découragent avant de les lire.
- ▲ vous lisez d'abord l'introduction et les titres des paragraphes, pour avoir une idée de tout le contenu avant de lire en détail. Vous pourriez expliquer les points essentiels à un ami non francophone.
- ◆ vous comprenez des détails inutiles mais l'essentiel du message vous reste inconnu.

3. Quand vous devez lire un texte en français de plus d'une page...

- ◆ vous commencez motivé(e), puis vous abandonnez à la première phrase un peu complexe pour aller faire des choses moins difficiles : couper de l'herbe ou cuisiner une quiche.
- vous soupirez de fatigue avant de lire le titre et pensez « Ça va être une torture ». Vous cherchez l'article en ligne et le passez entièrement au traducteur automatique.
- ▲ vous arrivez à sauter les phrases inutiles pour vous concentrer sur les passages vraiment intéressants, et vous mettez toute votre énergie à les comprendre.

4. Quand vous lisez les commentaires de natifs sur un forum...

- vous lisez rarement les commentaires des natifs, c'est une tâche trop ambitieuse !
- ◆ vous trouvez que tout le monde pense pareil et que les gens manquent un peu de nuance, car vous les identifiez mal dans les avis.
- ▲ vous voyez les opinions qui divergent, à quelles conditions, et avec quelles concessions. Vous aimeriez débattre avec chacun des internautes.

Résultats

Vous avez une majorité de ● : oh là là, c'est la panique ! Peut-être pourriez-vous lire plus souvent la presse, enrichir votre vocabulaire, et lire des romans bilingues. S'il le faut, lisez la presse adaptée en français, n'ayez pas honte de lire des choses simples. Tout le monde n'est pas obligé d'aimer lire, mais pour votre apprentissage, prenez le temps de le faire au moins trois fois par semaine.

Vous avez une majorité de ◆ : encore un peu de travail et plus de lectures, et vous atteindrez l'autonomie de lecture attendue au niveau B2. N'hésitez pas à lire plus, et un peu de tout. Variez les plaisirs, les mots et les structures réapparaissent souvent, et on les comprend mieux quand on les a vus dans différents contextes.

Vous avez une majorité de ▲ : vous maîtrisez les compétences attendues à l'épreuve de Compréhension écrite du DELF B2. Vous comprenez les points de vue d'auteurs d'articles sur une vaste étendue de problèmes contemporains, vous en identifiez les thèmes et les points essentiels (globaux et détaillés). Vous savez vous aider de ce que vous comprenez pour comprendre ce qui est plus difficile. Bravo !

Production écrite

Je découvre 104

Je m'entraîne 110

Je m'évalue 128

Production écrite

Je découvre 104

Je m'entraîne 110

Je m'évalue 128

1. Observez le document de la page 7 et répondez aux questions.

1. L'épreuve de production écrite fait partie...

- a. ☐ des épreuves collectives.
- b. ☐ des épreuves individuelles.

2. Combien de temps dure l'épreuve de production écrite ?

- a. ☐ 20 minutes.
- b. ☐ 30 minutes.
- c. ☐ 1 heure.

3. L'épreuve de production écrite ne comporte qu'un seul exercice.

- a. ☐ Vrai.
- b. ☐ Faux.

4. D'après le descriptif de l'épreuve de production écrite, quels types de production peuvent vous être demandés ? (Plusieurs réponses sont attendues.)

- a. ☐ Une lettre formelle écrite à titre personnel ou collectif (une réclamation, par exemple).
- b. ☐ Un article critique (dans un journal, par exemple).
- c. ☐ Une contribution à un débat (dans un forum, sur un blog, par exemple).
- d. ☐ Un discours officiel (de remerciements, par exemple).
- e. ☐ Une description d'images, de graphiques.

2. Associez chaque type de production écrite (de 1 à 4) à sa définition (de A. à D.).

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Un article de presse (un post sur un blog) | • | • A. Lettre d'opinion/de réaction à une situation, reçue par la rédaction du journal ayant pour objectif d'interpeler les lecteurs ou la rédaction elle-même. |
| 2. Un courrier des lecteurs | • | • B. Message dans lequel un(e) internaute exprime son opinion sur un sujet en particulier ou participe à un débat. |
| 3. Une participation à un forum de discussion | • | • C. Courrier argumenté rédigé de manière courtoise, respectueuse (utilisation du vouvoiement, des formules de politesse d'appel et de congé). |
| 4. Une lettre formelle | • | • D. Texte de type journalistique traitant d'un sujet, composé d'un titre, d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion. |

3. Lisez ces quatre productions écrites de candidats au DELF B2.

Copie A

À qui profite la mode ?

On entend souvent dire que la mode accentue les différences socio-économiques. N'est-elle pas, au contraire, un moyen de réduire les inégalités, dans un système global de production-consommation ?

Tout d'abord, précisons que le débat sur le rôle socio-économique de la mode n'est pas nouveau : même Platon (IV^e siècle avant Jésus-Christ) a critiqué la mode parce qu'elle dérègle le fonctionnement juste et équilibré d'une cité. Presque vingt siècles plus tard, Rousseau a reproché à la mode de créer des inégalités sociales. Ceci dit, la mode ne crée pas les inégalités : tout simplement, elle les rend évidentes. Si je porte un sac Louis Vuitton, je suis riche (du moins, je semble être riche). Si tous mes vêtements sont achetés dans des magasins d'occasion, je suis évidemment pauvre. Donc, d'un certain côté, on peut considérer que la façon dont on s'habille souligne les différences économiques.

D'un autre côté, l'industrie vestimentaire est capable, à sa manière, de contribuer à une forme d'équilibre économique. En effet, la mode génère des emplois, par conséquent, elle aide financièrement les employés. Si je reprends l'exemple de mon sac Louis Vuitton, il est probablement fabriqué en Europe de l'Est, donc une partie de mon achat aide les pauvres. L'idée que la mode suscite une redistribution des valeurs a d'ailleurs été évoquée par Voltaire. La plupart des vêtements est, aujourd'hui, fabriquée dans des usines en Inde et au Bangladesh. Donc, à l'échelle mondiale, on pourrait dire que plus vous dépensez dans les pays riches, plus les pauvres gagnent de l'argent. Bien sûr, la mode n'est pas la façon la plus efficace d'aider ces personnes, et il faudrait s'intéresser aux conditions de travail dans certaines usines textiles, mais sans l'argent dépensé pour les vêtements, les pauvres seraient encore plus pauvres.

Z. M.

Copie B

Cher blogueur,

Vous avez remis en cause le rôle des librairies dans l'accès aux livres et je suis partiellement d'accord avec vous.

Moi aussi, j'achète souvent des livres en ligne, notamment en passant une commande sur Amazon.

Ceci dit, les librairies traditionnelles et les bouquinistes ne disparaîtront pas, ils auront une fonction spécifique. La situation est similaire à celle de la peinture au début du XX^e siècle. Tout le monde a prédit que la peinture disparaîtrait à cause de la photographie. Elle n'a pas disparu mais sa fonction a changé. En effet, très peu de gens commandent des toiles pour capturer les visages de la famille (les photos servent parfaitement à cela) mais tout le monde les achète en tant que décoration. Acheter des bouquins en ligne est idéal si on sait précisément ce qu'on veut acheter mais je pense qu'à l'avenir, on va aller

[...]

[...]
 dans les librairies pour être conseillé et guidé. En outre, il y aura toujours des conservateurs qui aiment
 feuilleter les livres et qui iront dans les librairies pour sentir leur parfum. Donc, je ne serais pas aussi
 pessimiste que vous.
 Z.

Copie C

J'aimerais réagir au témoignage publié dans l'article sur le polyamour, qui disait « Pourquoi
 faudrait-il choisir entre aimer un homme ou une femme ? Entre une et plusieurs personnes.
 Entre adultes consentants, tout est possible... »

Vous semblez faire la promotion d'un mode de vie très particulier, comme si c'était la nouvelle
 norme. Je ne suis pas d'accord du tout car, malheureusement dans la plupart des cas, il faut choisir.
 C'est absolument vrai que la base d'une relation est le consentement entre adultes responsables, mais si
 on veut établir une relation profonde avec quelqu'un, cette personne est soit un homme soit une femme.
 Donc, à moins d'être les deux à la fois, il faut choisir.

Bien sûr, on peut éviter les relations profondes et vivre sa vie totalement superficiellement : cela
 marche bien pour une certaine durée. Quand on est jeune et joli, on trouve facilement des partenaires.
 Beaucoup de personnes pensent qu'il ne faut pas s'engager trop tôt. Il faut essayer des choses. Mais la
 personnalité est la plus souple entre 25 et 35 ans : après cette époque, il est beaucoup plus difficile
 de s'adapter à quelqu'un ou quelqu'une.

Ceci dit, si on veut éviter le choix entre un homme et une femme, logiquement il ne reste qu'une
 possibilité : une relation polyamoureuse. Cela peut marcher en théorie mais je crois qu'en pratique, les
 relations vraiment polyamoureuses sont extrêmement rares. Typiquement, dans ces relations il ne s'agit
 pas du partage des émotions et des sentiments entre adultes responsables (comme les défenseurs du
 polyamour le proclament) mais d'un compromis amer. L'un, par peur de rester seul, accepte la présence
 d'un troisième. C'est pourquoi je crois que le polyamour est une possibilité seulement pour ceux qui ont
 une personnalité très solide, pleine de confiance en soi, dépourvue de jalousie et de volonté de possession.
 Zoltán

Copie D

Zoltán MAGA

Département de la comptabilité

Direction des ressources humaines

Budapest, le 15 mars 2022

Objet : lettre de mécontentement

Madame, Monsieur,

Je vous écris au nom de notre département pour exprimer notre mécontentement au sujet du self de notre entreprise. La qualité des repas est absolument déplorable, elle n'est digne ni des traditions de la cuisine française ni de celles de la cuisine hongroise. De plus, il arrive souvent que les plats ne soient pas frais. Par exemple, le poisson proposé avant-hier avait une odeur particulière et plusieurs collègues ont eu des problèmes après l'avoir consommé.

Nous avons déjà signalé notre mécontentement à la direction du restaurant mais rien n'a changé. C'est pourquoi nous nous adressons à vous. La qualité des repas et les problèmes associés à leur consommation ont des effets négatifs sur notre travail et, en conséquence, sur l'efficacité de l'entreprise. Nous vous demandons donc une intervention rapide et décisive.

L'idéal pour une solution à long terme serait de mettre fin au contrat de l'actuel prestataire de service et de chercher une nouvelle entreprise de restauration collective avec de bonnes références. Par exemple, les collègues chez Morgan-Stanley dans le bâtiment voisin sont très contents de leur cantine. Nous pourrions avoir recours au même fournisseur.

Mais pour une solution plus instantanée, nous demandons l'achat de fours à micro-ondes afin que nous puissions apporter nos déjeuners de la maison dans des boîtes et les faire chauffer nous-mêmes. En effet, c'est une solution économique, et en consommant les repas que nous cuisinons, nous pourrions au moins éviter les problèmes digestifs causés par le self. Étant donné qu'il y a des frigos à chaque étage de l'entreprise, la conservation des repas en boîtes est déjà résolue.

En attendant une intervention rapide, je vous prie d'agréer, madame, monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Zoltán Maga

À votre avis, de quel type de production s'agit-il ? Justifiez votre réponse.

	Article d'opinion	Courrier des lecteurs	Forum de discussion	Lettre de réclamation
Copie A	☐	☐	☐	☐
Justification :				
Copie B	☐	☐	☐	☐
Justification :				
Copie C	☐	☐	☐	☐
Justification :				
Copie D	☐	☐	☐	☐
Justification :				

4. Relisez les copies A et D. Dans chacune d'elles, soulignez les expressions et connecteurs qui permettent de...

Copie A

- poser une problématique
- structurer/introduire des idées
- développer une idée
- introduire un exemple
- ajouter un argument
- conclure un raisonnement
- évoquer une idée opposée

Copie D

- commencer une lettre
- saluer poliment
- proposer une solution
- expliquer
- exprimer une demande

5. À votre avis, d'après les différents types d'écrits demandés dans la production écrite du DELF B2, il vous faut savoir... (Plusieurs réponses sont possibles.)

- a. ☐ accepter ou refuser une invitation.
- b. ☐ expliquer clairement vos opinions.
- c. ☐ développer logiquement vos idées.
- d. ☐ se présenter et présenter quelqu'un.
- e. ☐ présenter des faits, exposer des idées.
- f. ☐ faire une synthèse de documents écrits.
- g. ☐ exprimer vos sentiments et vos convictions.
- h. ☐ illustrer vos idées avec des exemples bien choisis.
- i. ☐ adapter votre production au(x) destinataire(s) en utilisant les formes d'expression convenant aux circonstances.

Organisez bien votre temps !

Vous avez **1 heure** pour faire cet exercice, alors gérez bien votre temps !
Vous pouvez, par exemple, suivre les 4 étapes suivantes :

1. 5 minutes pour la lecture et l'analyse du sujet.

- Lisez bien **la consigne** et le **document déclencheur** s'il y en a un, et entourez les **mots-clés**.
- Repérez **le thème** et **le type de production** demandée (lettre formelle, article, courrier des lecteurs, etc.).
- Décidez du ton de votre écrit (**le style** et **le registre**) selon la ou les personnes à qui vous vous adressez (formel ? informel ?).

2. 15 à 20 minutes pour noter et organiser vos idées au brouillon.

- Écrivez sur un brouillon vos idées et organisez-les : vous devez réfléchir à un plan. Il doit y avoir **une introduction**, **un développement** et **une conclusion**.
- Votre texte doit être **fluide** et **cohérent** :
 - présentez **une suite logique**, un **bon enchaînement de vos idées** (utilisez des connecteurs logiques) ;
 - **nuancez votre opinion** en donnant des arguments « pour » et « contre » ;
 - donnez **des exemples** pour illustrer vos propos ;
 - essayez de **varier les mots** et **les expressions** pour éviter les répétitions (utilisez des synonymes, par exemple) et **les structures de phrase**.

3. 25 à 30 minutes pour rédiger proprement votre production sur la feuille d'examen.

- Rédigez soigneusement votre production au stylo bleu ou noir sur votre feuille d'examen. Attention à bien respecter les règles d'usage de la mise en page (une idée, un paragraphe).

4. 10 minutes restantes pour relire une dernière fois, vérifier, éventuellement corriger votre production et pour compter le nombre de mots que vous avez écrits.

- Prenez 10 minutes pour relire attentivement votre production et vérifier **l'orthographe**, **la grammaire** et **la ponctuation** !
- **Comptez le nombre de mots** que vous avez écrits et inscrivez-le à la fin de votre texte.

■ Prise de position personnelle argumentée sur un thème général

/ 25 points

L'épreuve de production écrite ne comporte qu'un seul exercice.

Dans cet exercice, vous devez **prendre position, argumenter un point de vue personnel**.

Vous écrirez un texte argumenté de **250 mots minimum**, dans lequel vous devez :

- **adapter votre expression** aux circonstances et au(x) destinataire(s) ;
- **adapter votre expression** à votre intention (protester, nuancer, insister, attirer l'attention) ;
- présenter **des faits, des événements, un contexte, une situation** ;
- formuler clairement **des idées et des arguments** ;
- proposer **des exemples** pour illustrer idées et arguments.

Votre texte doit être **cohérent, clairement articulé et structuré**, et vous devez respecter les règles d'usage de la mise en page.

Écrire dans un courrier des lecteurs

1. Lisez le sujet suivant et répondez aux questions.

« Il faut que les nouvelles technologies s'imposent au musée ! Les audioguides et les panneaux, c'est dépassé ! Pourquoi pas des jeux vidéo et des lunettes de réalité augmentée ? »

Vous lisez cette affirmation dans un article d'une revue francophone consacré à l'avenir des musées. Vous écrivez au courrier des lecteurs pour y réagir. Vous présentez la situation d'un musée que vous connaissez, et vous donnez, de façon argumentée, votre opinion sur les nouvelles technologies appliquées aux visites culturelles. (250 mots minimum)

» Comprendre le sujet

1. Quel est le thème du sujet ?

- a. ☐ Les nouvelles technologies au service de la culture.
- b. ☐ L'évolution historique des manières de visiter un musée.
- c. ☐ La mauvaise qualité des informations données par les audioguides.

2. Vous devez écrire...

- a. ☐ une lettre formelle à un(e) responsable de musée.
- b. ☐ un article dans un magazine d'art.
- c. ☐ un courrier des lecteurs pour une revue francophone.
- d. ☐ un texte sur un forum public en réponse à une personne.

3. Vous devez écrire pour... (Plusieurs réponses sont possibles.)

- a. ☐ réagir à une affirmation lue dans un article.
- b. ☐ donner des exemples d'utilisations numériques.
- c. ☐ raconter un voyage culturel que vous avez fait.
- d. ☐ argumenter votre opinion sur les nouvelles technologies au musée.
- e. ☐ expliquer le fonctionnement d'un casque de réalité augmentée.
- f. ☐ expliquer les usages numériques du public des musées.

4. Vous devez écrire combien de mots ?

- a. ☐ 250 mots ou plus.
 b. ☐ Moins de 250 mots.
 c. ☐ Exactement 250 mots.

Un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces.
 « c'est-à-dire » = 1 mot
 « c'est pourquoi » = 2 mots
 « à proprement parler » = 3 mots
 « j'ai fait 15 exercices » = 4 mots

» Adapter/préparer sa production**5. Votre production doit contenir...**

- a. ☐ une date.
 b. ☐ un titre.
 c. ☐ une introduction du thème.
 d. ☐ des paragraphes.
 e. ☐ des formules de politesse.
 f. ☐ des connecteurs logiques.
 g. ☐ des expressions de subjectivité.
 h. ☐ une conclusion.
 i. ☐ des salutations.
 j. ☐ une signature.

Attention ! Votre copie doit être anonyme : ne signez pas avec votre nom de famille, inventez-vous un prénom et éventuellement un nom.

» Préparer son brouillon**6. Relisez le sujet et dites à quelle action (1 à 7) correspond chaque extrait de la copie d'un candidat (A. à G.), comme dans l'exemple.**

1. Saluer.
 2. Introduire son texte.
 3. Donner des exemples d'utilisations numériques.
 4. Expliquer.
 5. Affirmer une conviction.
 6. Formuler une opinion personnelle.
 7. Donner un argument.

- A. Bonjour,
 B. En effet, depuis l'époque de Léonard de Vinci et peut-être depuis plus longtemps, nous avons vu les réalisations scientifiques avancer main dans la main avec l'art.
 C. Je pense pour ma part que « plaisir de visiter » et « plaisir d'apprendre » ne sont pas synonymes.
 D. Je viens de lire votre article sur l'avenir des musées, et je dois avouer qu'à première vue il semble logique que...
 E. C'est le cas du musée Polin de Varsovie, qui propose des projections en 3D et une visite très dynamique.
 F. L'approche de l'art doit reposer sur une politique éducative, dès le plus jeune âge.
 G. Mais si ce qui nous intéresse est la diffusion et la connaissance réelle de l'art, il faudrait plus que l'utilisation des jeux vidéo et des lunettes de réalité augmentée.

» Analyser la production écrite d'un candidat

7. Lisez la production écrite d'un candidat au DELF B2 et complétez le tableau.

Bonjour.

Je viens de lire votre article sur l'avenir des musées, et je dois avouer qu'à première vue, il semble logique que les nouvelles technologies s'associent à l'art. En effet, depuis l'époque de Léonard de Vinci et peut-être depuis plus longtemps, nous avons vu les réalisations scientifiques avancer main dans la main avec l'art. De toute évidence, les musées ne semblent pas échapper à cette réalité.

Par ailleurs, si nous nous arrêtons un instant pour réfléchir, tout n'est peut-être pas aussi évident et dans ce cas, on ne sait pas très bien sur quel pied danser. Autrement dit, s'il s'agit de séduire et d'attirer un public de plus en plus nombreux dans les musées, ce qui impliquerait des gains économiques plus importants pour les musées et pour les producteurs des nouvelles technologies, je n'aurais rien à objecter. Mais si ce qui nous intéresse est la diffusion et la connaissance réelle de l'art, il faudrait plus que l'utilisation des jeux vidéo et des lunettes de réalité augmentée.

Je pense pour ma part que « plaisir de visiter » et « plaisir d'apprendre » ne sont pas synonymes, même si ce ne sont pas nécessairement des concepts exclusifs. Si l'objectif est uniquement de passer le temps, d'observer les couleurs et les formes et de ne pas s'ennuyer dans les musées, le port de lunettes de réalité virtuelle serait très opportun. Mais si nous voulons que l'art nous aide à ouvrir notre regard sur le monde, qu'il nous invite à réfléchir au-delà des couleurs et des formes, il nous faudrait beaucoup plus : une vraie éducation, pas des gadgets numériques.

Il est évident que l'éducation familiale et une vocation personnelle claire influencent, mais l'approche de l'art doit reposer sur une politique éducative, dès le plus jeune âge. Dans toutes les écoles, il faut travailler en coordination avec différents musées pour établir un partenariat et inclure dans les programmes d'études des thèmes sur l'art, son histoire, ses racines, ses lumières et ses ombres.

Pablo C.

Nombre de mots : 327

Cochez « OUI » ou « NON », comme dans l'exemple.

Dans sa copie, le candidat...

	OUI	NON
a. présente bien son texte avec des paragraphes.	☒	☐
b. utilise des formules d'accueil et de congé adaptées.	☐	☐
c. présente un musée qu'il connaît.	☐	☐
d. réagit de façon personnelle à l'affirmation du sujet.	☐	☐
e. structure bien son texte (connecteurs).	☐	☐
f. donne des exemples précis pour appuyer ses idées.	☐	☐
g. argumente de façon claire.	☐	☐
h. respecte le genre textuel demandé.	☐	☐
i. respecte le nombre de mots (ni trop, ni pas assez).	☐	☐

C'est parti !

[Pour t'aider à faire les productions suivantes, regarde les exemples de plans page 190.]

2.

« Pour la biodiversité et la qualité de vie en ville, il faudrait que chaque habitant cultive un petit jardin sur son balcon ! N'ayons pas peur des insectes ! »

Vous lisez cette affirmation dans un article consacré aux espaces verts et à la biodiversité. Vous écrivez au courrier des lecteurs pour y réagir. Vous présentez votre situation ou celle d'un proche, donnez votre opinion sur la végétalisation urbaine en évoquant les conséquences positives et négatives pour les habitants et les villes. (250 mots minimum)

3.

Dans l'article d'une revue sur la situation linguistique en France, vous avez lu que 20 % de la population française est bilingue (toutes langues confondues), qu'on recense 75 langues régionales dans l'Hexagone, et que la langue régionale la plus parlée (l'occitan) ne compte pas plus d'1 million de locuteurs.

Vous réagissez à ces chiffres. Vous écrivez dans le courrier des lecteurs de la revue pour exprimer votre sentiment et donner votre opinion d'apprenant du français. Vous expliquez pourquoi il vous semble important, ou pas, de connaître des langues minoritaires. (250 mots minimum)

4.

Vous avez été un peu surpris(e) par la présence, dans votre magazine scientifique préféré, d'un article sur l'astrologie et la voyance. Vous trouvez que le sujet peut être polémique. Vous écrivez au courrier des lecteurs du magazine pour expliquer quel problème peut poser ce genre de thèmes, et pourquoi vous considérez qu'il serait préférable de ne pas les aborder dans la revue. Vous argumentez à l'aide d'exemples. (250 mots minimum)

5.

« Environ trois-quarts des Français estiment qu'on a tous un côté méchant au fond de nous. Pour plus de la moitié des sondés, ces mauvaises pensées s'expriment en protestant souvent (55 %) et en ayant la critique facile (53 %). Un tiers environ préfère la provocation ou la moquerie gratuite. »

D'après Vincent Mongaillard, « Mais pourquoi sommes-nous si méchants ? », *Le Parisien*, 12 juillet 2019

Vous lisez ces chiffres dans un article sur les bienfaits de la gentillesse. Vous écrivez au courrier des lecteurs pour y réagir. Vous présentez votre ressenti sur la nature humaine, à l'aide d'exemples, et donnez votre opinion sur les avantages et les inconvénients d'être gentil, au travail et dans la vie privée. (250 mots minimum)

6.

Vous avez lu dans un hebdomadaire français la critique d'un livre d'un auteur de votre pays avec laquelle vous n'êtes pas d'accord. En outre, vous estimez que le journaliste a commis des erreurs et que ses arguments ne sont pas valables. Vous écrivez au courrier des lecteurs pour répondre au journaliste auteur de la critique. Vous argumentez votre opinion et donnez des exemples précis. (250 mots minimum)

7.

Dans un journal francophone, vous avez lu l'éditorial d'un chroniqueur contre le *street art* (graffitis, peintures murales, etc.). Vous écrivez au courrier des lecteurs du journal, en réaction à son texte. Vous pensez au contraire que l'art de rue contribue à embellir la ville, et vous en exposez les conséquences positives pour les habitants, à travers des exemples concrets. (250 mots minimum)

Participer à un forum de discussion

8. Lisez le sujet ci-dessous puis répondez aux questions.

Posté par Titou76

Plombier, menuisier, maçon, l'avenir est aux métiers manuels et à l'artisanat ! Pourquoi faire de longues études quand on peut pratiquer un métier plus tôt ?

Vous lisez cette opinion postée sur un forum francophone. Vous n'êtes pas entièrement d'accord avec Titou76. Vous lui répondez et donnez votre opinion de façon argumentée sur l'intérêt de faire des études longues ou courtes en donnant des exemples de situations. (250 mots minimum)

» Comprendre le sujet

1. Quel est le thème principal du sujet ?
 - a. ☐ L'avenir de l'artisanat.
 - b. ☐ L'intérêt des métiers manuels.
 - c. ☐ La pertinence de faire des études supérieures.
2. Vous devez écrire pour... (Plusieurs réponses sont possibles.)
 - a. ☐ conseiller une personne sur un réseau social.
 - b. ☐ expliquer clairement les risques d'un métier manuel.
 - c. ☐ discuter l'opinion de quelqu'un sur un forum.
 - d. ☐ illustrer avec des cas précis.
 - e. ☐ nuancer une opinion très radicale.
 - f. ☐ présenter vos qualités et vos compétences manuelles.
 - g. ☐ dissuader quelqu'un de faire quelque chose.

» Adapter/préparer sa production

3. D'après le type de production attendue, vous devez écrire...
 - a. ☐ un titre.
 - b. ☐ une date.
 - c. ☐ des formules d'accueil et de congé amicales.
 - d. ☐ une introduction du thème.
 - e. ☐ une réaction à votre interlocuteur.
 - f. ☐ des paragraphes.
 - g. ☐ des connecteurs logiques.
 - h. ☐ une conclusion.
 - i. ☐ des salutations.
 - j. ☐ une signature.

Attention ! Votre copie doit être anonyme : ne signez pas avec votre nom de famille, inventez-vous un prénom et éventuellement un nom.

» Analyser la production écrite d'un candidat

4. Lisez la production écrite d'un candidat au DELF B2 et complétez le tableau.

Bonjour Titou76.

Quelle personne vous a dit qu'être plombier, menuisier et maçon est l'avenir ? Avec les nouvelles technologies, la façon de travailler a beaucoup changé. Nous sommes de plus en plus interconnectés, et les relations humaines, économiques et politiques sont de plus en plus complexes. De longues études sont nécessaires pour comprendre ces complexités.

C'est vrai que les métiers que vous avez évoqués auront toujours un avenir. Malgré l'existence de machines ou de robots, vous avez toujours besoin d'un maçon lorsqu'il vous faut faire une rénovation. Cependant, nous voyons de plus en plus de petits robots plombiers qui réparent et débouchent les grands tuyaux. Il est donc possible qu'à l'avenir, ils soient remplacés par des machines.

Comme il y a une réelle pénurie de ce type de professions, les jeunes qualifiés dans ces domaines trouvent facilement un emploi et gagnent très bien leur vie. Mais comment peuvent-ils progresser dans leurs carrières professionnelles par la suite ? Existe-t-il des opportunités de gagner plus d'argent à l'avenir ? La réponse est simple : non, car à cause de leurs connaissances, ils sont limités et ne peuvent pas évoluer. Cependant, les jeunes qui finissent leurs études universitaires, bien qu'au début, ce soit difficile de gagner de l'argent, peuvent plus tard développer leurs carrières plus facilement.

En conclusion, Titou76, je vous déconseille de donner ce type d'avis aux jeunes qui souhaitent développer une carrière professionnelle longue et prospère, et je vous encourage à réfléchir au monde dans lequel nous nous transformons.

Alex

Nombre de mots : ...248...

Cochez « OUI » ou « NON », comme dans l'exemple.

Dans sa copie, la candidate...

	OUI	NON
a. présente bien son texte avec des paragraphes.	☒	☐
b. utilise des formules d'accueil et de congé adaptées.	☐	☐
c. explique son opinion sur l'intérêt des études longues et courtes.	☐	☐
d. donne des exemples de situations pour appuyer ses idées.	☐	☐
e. structure bien son texte (connecteurs).	☐	☐
f. respecte le genre textuel demandé.	☐	☐
g. respecte le nombre de mots (ni trop, ni pas assez).	☐	☐

C'est parti !

Pour t'aider à faire les productions suivantes, regarde les exemples de plans page 190.

9.

Sandra Hier, j'étais au supermarché, et j'ai entendu une cliente dire : « Je préfère consommer local, je paye un peu plus cher mes produits, mais au moins je fais vivre les agriculteurs de ma région. » Je lui ai répondu que moi je préférerais manger une pomme bio venant d'un pays lointain qu'une pomme non-bio de ma région !

Sur un forum francophone consacré à la consommation locale (aliments produits à peu de kilomètres du lieu où ils sont vendus et consommés), vous lisez le témoignage de Sandra. Vous décidez d'y réagir en donnant votre avis sur sa position et celle de la cliente citée. Vous donnez votre opinion en illustrant vos arguments d'exemples concrets. (250 mots minimum)

10.

Hapsatou

J'ai vu, hier, un restaurant péruvien-japonais, ça m'a trop énervée ! Est-ce que je suis la seule agacée par ce genre de créations ? Les gastronomies culturelles ne sont-elles pas assez riches ? Pourquoi toujours vouloir tout mélanger ? #excès-mondialisation

Sur un forum francophone consacré à la cuisine, vous lisez ce témoignage de Hapsatou. Vous réagissez en donnant votre avis sur la cuisine fusion. Vous donnez votre opinion en illustrant vos arguments d'exemples concrets. (250 mots minimum)

11.

Posté par Jason

Pourquoi être contre la chirurgie esthétique ? Améliorer son physique n'est pas un crime. Moi, si j'avais de l'argent, je me ferais refaire le nez et le ventre sans hésiter.

Vous lisez cette opinion postée sur un forum francophone. Vous n'êtes pas entièrement d'accord avec Jason. Vous lui répondez et donnez votre opinion sur la chirurgie esthétique en donnant des exemples de situations. Vous évoquez les cas où elle est justifiée, mais pointez les dangers de l'importance trop grande accordée au physique. (250 mots minimum)

12.

Fouad Je ne lis jamais les romans qui ont gagné des prix littéraires. Pour moi, c'est juste du marketing ! Ça ne dit rien de la qualité de l'œuvre, et je préfère me faire mon avis tout seul. Les critiques, pareil, je ne les lis pas !

Sur un forum francophone consacré aux habitudes culturelles, vous lisez le témoignage de Fouad. Vous réagissez en donnant votre avis sur les avantages et les inconvénients des récompenses attribuées aux œuvres (livres, films, etc.). Vous donnez votre opinion en illustrant vos arguments d'exemples concrets. (250 mots minimum)

Écrire un article critique

13. Lisez le sujet ci-dessous puis répondez aux questions.

« De plus en plus de professeurs de langue utilisent les séries TV pour élaborer leurs cours car ils considèrent que c'est un support très riche et apprécié des étudiants : une façon de lier l'utile à l'agréable. »

Pour le journal de votre centre de langue, en tant qu'étudiant(e) de langue française, vous écrivez un article dans lequel vous exprimez votre opinion sur cette forme d'enseignement. Vous dites si vous en avez déjà eu l'expérience ou non et vous donnez les bénéfices que l'utilisation des séries TV peut apporter à l'apprentissage d'une langue mais aussi les inconvénients que leur usage peut éventuellement poser (abonnement, accès au numérique, thèmes traités, etc.). (250 mots minimum)

» Comprendre le sujet

1. Quel est le thème du sujet ?

- a. ☐ Les séries TV utilisées en cours de langue.
- b. ☐ Les séries TV préférées des étudiants en langue.
- c. ☐ Les séries TV les plus adaptées à l'étude d'une langue.

2. Vous devez écrire pour... (Plusieurs réponses sont possibles.)

- a. ☐ alerter vos lecteurs.
- b. ☐ donner des exemples de bons cours de langues.
- c. ☐ dire pourquoi et comment le sujet vous concerne.
- d. ☐ expliquer les avantages d'un matériel.
- e. ☐ présenter une série francophone que vous appréciez.
- f. ☐ argumenter en faveur des séries en cours de langue.
- g. ☐ évoquer les problèmes posés par l'utilisation pédagogique de supports audiovisuels.

» Adapter/préparer sa production

3. D'après le type de production attendue, vous devez écrire...

- a. ☐ un titre.
- b. ☐ une date.
- c. ☐ des formules d'appel et de congé.
- d. ☐ une introduction du thème.
- e. ☐ des paragraphes.
- f. ☐ des connecteurs logiques.
- g. ☐ des formules de politesse.
- h. ☐ une conclusion.
- i. ☐ une signature.

Rappelez-vous ! Votre copie doit être anonyme : ne signez pas avec votre nom de famille.

» Préparer son brouillon

4. Dites à quel élément du sujet (1 à 6) correspond chaque phrase extraite d'une copie de candidat (A. à F.), comme dans l'exemple.

1. Présenter le thème. A.....
2. S'adresser aux lecteurs.
3. Réfuter les objections, les inconvénients.
4. Évoquer son cas personnel.
5. Exposer clairement une idée.
6. Donner un exemple précis.

- A. L'apprentissage et l'enseignement des langues étrangères sont un univers sonore.
- B. Dans mon cas, en tant qu'étudiant de langue française, je regarde des séries et des films en langue originale.
- C. J'espère que cet article vous encouragera car, comme tout dans la vie, le plus important est de sentir la musique de l'âme.
- D. Pour citer un exemple, la série *Lupin* que je vous recommande vraiment.
- E. Dans cet univers, le plus important est d'apprendre à distinguer la musique de chaque langue, à la sentir, à la mémoriser et au mieux à la chanter.
- F. De plus, il n'y a rien de compliqué et il n'est pas nécessaire d'être expert dans le monde numérique.

» Analyser la production écrite d'un candidat

5. Lisez la production écrite d'un candidat au DELF B2 et complétez le tableau.

Tout est question de musique !

L'apprentissage et l'enseignement des langues étrangères sont un univers sonore. Dans cet univers, le plus important est d'apprendre à distinguer la musique de chaque langue, à la sentir, à la mémoriser et au mieux à la chanter. Les enfants apprennent à parler leur langue maternelle même s'ils n'ont aucune idée de l'écriture, de la lecture, des règles grammaticales de leur propre langue. Alors, comment font-ils ? Simplement en écoutant et en répétant les sons avec lesquels ils identifient les personnes et les objets qui les entourent. C'est la mélodie dont je parlais au début de cet article.

Le fait que les professeurs de langues utilisent de plus en plus les séries TV pour élaborer leurs cours confirme cette idée que je partage. Ils donnent la priorité à l'oral. Dans mon cas, en tant qu'étudiant de langue française, je regarde des séries et des films en langue originale. Pour citer un exemple, la série *Lupin* que je vous recommande vraiment. Elle n'est pas seulement une aide pour adapter peu à peu notre oreille à la musique spécifique avec laquelle les natifs français parlent. Elle nous permet aussi de percevoir la langue vivante, celle qui va au-delà des manuels.

Pas besoin de s'inquiéter de la question du prix. Sur Internet, nous trouvons de nombreuses options gratuites. De plus, il n'y a rien de compliqué et il n'est pas nécessaire d'être expert dans le monde numérique. Il suffit d'accéder à un ordinateur, ou même à partir d'un téléphone mobile, et en quelques secondes, nous sommes déjà sur la bonne voie.

J'espère que cet article vous encouragera, car comme tout dans la vie, le plus important est de sentir la musique de l'âme.

Pablo C.

Nombre de mots : 284

Cochez « OUI » ou « NON », comme dans l'exemple.

Dans sa copie, le candidat...

- | | OUI | NON |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| a. présente le thème de l'article (introduction). | ☒ | ☐ |
| b. explique l'intérêt des supports audiovisuels dans l'apprentissage. | ☐ | ☐ |
| c. donne des exemples précis pour appuyer ses idées. | ☐ | ☐ |
| d. structure bien son article (paragraphe, connecteurs). | ☐ | ☐ |
| e. respecte le genre textuel demandé. | ☐ | ☐ |
| f. respecte le nombre minimum de mots demandé dans la consigne. | ☐ | ☐ |
| g. conclut son article. | ☐ | ☐ |
| h. prend clairement position (favorable aux supports audiovisuels). | ☐ | ☐ |
| i. inclut ses lecteurs dans son raisonnement. | ☐ | ☐ |
| j. signe son article. | ☐ | ☐ |

C'est parti !

Pour t'aider à faire les productions suivantes, regarde la structure d'un article page 191 et les exemples de plans page 190.

- 14.** De plus en plus de marques utilisent les odeurs pour attirer des clients dans leurs boutiques ou créent des publicités accompagnées de sons. Pour le journal de votre centre de langue, vous écrivez un article critique sur l'utilisation des sens (l'odorat, l'ouïe, le toucher, etc.) par les marques. Vous présentez une expérience où vos sens ont été sollicités par une marque et vous expliquez les bénéfices et les inconvénients de ces techniques commerciales pour les marques et les clients. (250 mots minimum)
- 15.** Vous travaillez dans une entreprise française. Face à l'augmentation des températures en été, de plus en plus de travailleurs expriment le besoin d'adopter une tenue plus légère, semblable à celle des travailleuses. En tant que représentant du personnel, vous écrivez un article critique sur l'intranet de l'entreprise, dans lequel vous expliquez la situation, et argumentez en faveur d'un assouplissement des codes vestimentaires masculins. (250 mots minimum)
- 16.** Vous travaillez dans une société francophone où le télétravail n'est pas à la mode. Vos collègues n'y sont pas habitués, et votre chef hésite. Vous écrivez un article pour le site intranet de l'entreprise afin de raconter votre expérience passée de télétravailleur, et d'argumenter, à l'aide d'exemples, en faveur de cette forme d'organisation pour convaincre vos collègues. (250 mots minimum)
- 17.** Un(e) ami(e) francophone vous demande d'écrire un article pour son blog pédagogique. Elle a besoin du témoignage d'un apprenant sur les bienfaits de la chanson dans l'apprentissage (lexique, prononciation, etc.). Vous écrivez un article où vous présentez comment la chanson vous a aidé(e) à apprendre ou à améliorer votre pratique des langues, et donnez votre opinion sur son utilité. Vous illustrez vos arguments d'exemples précis. (250 mots minimum)
- 18.** Des mouvements militent pour plus de statues de femmes sur les places, de noms de rues en hommage à des figures féminines, et une meilleure visibilité des femmes dans l'espace public. Vous écrivez un post sur le blog d'un ami francophone pour donner votre opinion sur le sujet. Vous expliquez comment vous voyez la situation dans votre pays, et argumentez en faveur d'une plus grande équité dans la répartition des honneurs publics. (250 mots minimum)

Écrire une lettre formelle

19. Observez la lettre de réclamation rédigée par la candidate page 107 (copie D).

» Comprendre la structure d'une lettre formelle

1. Placez le nom de l'information (a à h) qui doit se trouver dans chaque encadré (1 à 8).

a. le lieu et la date

b. l'adresse du destinataire

c. le corps de la lettre

d. la formule de congé

e. la formule d'appel

f. l'objet

g. la signature

h. l'adresse de l'expéditeur

1

.....
.....
.....

2

.....
.....
.....

3

.....

4

.....

5

.....

6

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7

.....
.....

8

.....

2. Lisez les éléments présents dans une lettre formelle (1 à 7), puis dites à quel extrait de courriers (A. à G.) chacun correspond, comme dans l'exemple.

1. Utiliser les formules d'appel ou de congé formelles. B.....

2. Présenter une situation, des faits.

3. Introduire un exemple pour illustrer un argument.

4. Attirer l'attention de quelqu'un.

5. Structurer une explication.

6. Prendre position.

7. Insister sur un élément.

A. Je suis **personnellement absolument opposée** au télétravail, qui complique la vie privée des employés et entraîne souvent des dépenses supplémentaires.

B. Dans l'attente de vos explications, **je vous prie d'agréer, monsieur le directeur, l'expression de mes salutations les plus respectueuses.**

C. L'équilibre entre la vie privée et la vie professionnelle des employés est une des priorités de notre entreprise. **Je ne doute donc pas que vous serez sensible** à notre demande.

D. Nous sommes de plus en plus nombreux à travailler à la maison, **ce qui a des conséquences directes** sur notre vie familiale, et sur nos factures d'électricité.

E. Afin que tous les employés puissent travailler sereinement chez eux, nous vous demandons de faire respecter le droit à la déconnexion. **À ce propos, j'aimerais vous donner quelques exemples** de bonnes pratiques de télétravail.

F. **Premièrement**, il faudrait s'assurer que chaque employé dispose, chez lui, d'un espace de travail. **Ensuite**, l'entreprise pourrait demander aux employés s'ils préfèrent travailler dans les bureaux, ou chez eux, et quels jours. **Enfin**, il me semble indispensable que l'entreprise fournisse des ordinateurs aux employés.

G. Mais **ce qui me semble le plus scandaleux** dans cette décision, c'est qu'elle n'a pas été prise dans le respect des salariés et de leur bien-être.

3. D'après vous, quels sont les principaux destinataires d'une lettre formelle ?

- a. ☐ Un(e) professeur(e).
- b. ☐ Un(e) ou des ami(e)s.
- c. ☐ Un membre de la famille.
- d. ☐ Un(e) supérieur(e) hiérarchique.
- e. ☐ Un responsable de la clientèle.
- f. ☐ Un(e) ou des collègue(s).
- g. ☐ Un(e) responsable de magasin ou de marque.
- h. ☐ Un(e) employé(e) d'administration.
- i. ☐ Un(e) responsable politique (maire, député, etc.).
- j. ☐ La rédaction d'un journal ou d'une revue.

4. D'après vous, dans quelles situations doit-on écrire une lettre formelle ?

- a. ☐ Pour raconter ses vacances à des amis.
- b. ☐ Pour répondre à un internaute sur un forum de discussion.
- c. ☐ Dans le cadre de démarches auprès d'une administration.
- d. ☐ Pour faire une réclamation (auprès d'un service ou d'un magasin).
- e. ☐ Pour répondre à une offre d'emploi.
- f. ☐ Pour inviter des collègues de travail à une fête.

5. D'après vous, quels sont les différents objectifs de la lettre formelle et qui peuvent varier selon le destinataire ?

- a. ☐ Présenter un projet.
- b. ☐ Convaincre son(sa) lecteur(trice).
- c. ☐ Contester, protester, réclamer.
- d. ☐ Montrer sa motivation, son intérêt.
- e. ☐ Envoyer ses vœux (de mariage, d'anniversaire, etc.).
- f. ☐ Demander une information ou une aide.

20. Lisez le sujet ci-dessous puis répondez aux questions.

Vous travaillez dans une entreprise française. Vos collègues et vous trouvez les formations proposées inadaptées aux besoins du personnel de l'entreprise. En tant que représentant(e) du personnel, vous écrivez au responsable du service des ressources humaines pour expliquer en quoi les formations qui ont été proposées jusqu'alors sont en totale inadéquation avec les besoins des différents services. Vous proposez des idées de formations plus conformes aux besoins et qui représenteraient de réels bénéfices pour toute l'entreprise. (250 mots minimum)

» Comprendre le sujet**1. Quel est le thème du sujet ?**

- a. ☐ Vous remettez en cause la pertinence des formations de votre entreprise.
- b. ☐ Vous demandez une formation sur l'analyse de votre entreprise.
- c. ☐ Vous proposez une formation que vous voudriez animer dans votre entreprise.

2. Vous devez écrire à...

- a. ☐ un collègue de travail.
- b. ☐ un formateur professionnel.
- c. ☐ un supérieur hiérarchique.
- d. ☐ un responsable des ressources humaines.

3. Vous écrivez à titre...

- a. ☐ personnel.
- b. ☐ collectif.

4. Vous écrivez pour... (Plusieurs réponses sont possibles.)

- a. ☐ expliquer une situation problématique.
- b. ☐ présenter un formateur que vous trouvez compétent.
- c. ☐ proposer des idées pour améliorer un plan de formation.
- d. ☐ dire vos qualités de formateur en entreprise.
- e. ☐ argumenter pour plus de formations pendant les heures de travail.

» Adapter/préparer sa production

5. Dans votre production, vous devez utiliser...

- a. ☐ je.
- b. ☐ tu.
- c. ☐ vous (de politesse).
- d. ☐ nous.

6. D'après le type de production attendue, vous devez écrire...

- a. ☐ un titre.
- b. ☐ une date.
- c. ☐ des salutations (accueil et prise de congé).
- d. ☐ des formules de politesse.
- e. ☐ une introduction du thème.
- f. ☐ des paragraphes.
- g. ☐ des arguments.
- h. ☐ des faits.
- i. ☐ des connecteurs logiques.
- j. ☐ une conclusion.
- k. ☐ une signature.

Rappelez-vous ! Votre copie doit être anonyme : ne signez pas avec votre nom de famille.

7. Selon vous, quelles formules d'accueil correspondent au type de production attendu ?

- a. ☐ Salut !
- b. ☐ Bonjour à tous.
- c. ☐ Cher ami, Chère amie,
- d. ☐ Madame, Monsieur,
- e. ☐ À l'attention de monsieur le responsable des ressources humaines,
- f. ☐ Distingué monsieur,
- g. ☐ Gentille madame/Gentil monsieur,
- h. ☐ Je vous remercie d'avance de votre compréhension.

8. Selon vous, quelles formules de prise de congé sont adaptées au type de production attendu ?

- a. ☐ Bien à vous.
- b. ☐ Cordialement.
- c. ☐ Bisous.
- d. ☐ Amicalement.

- e. ☐ Je vous prie d'agréer, madame, monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.
- f. ☐ À plus !
- g. ☐ Tchao !
- h. ☐ En attendant votre réponse, monsieur le directeur, nous vous prions d'agréer nos salutations les plus respectueuses.
- i. ☐ Je vous prie d'agréer, madame, monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

» Analyser la production écrite d'un candidat

9. Lisez la copie d'une candidate au DELF B2 et complétez le tableau.

Lourdes B.

582 Gran Via

08011 Barcelone

RH

Entreprise Omega B2

2, avenue Diagonal

08019 Barcelone

Barcelone, le 16 janvier 2022

Objet : formation du personnel

Madame la Responsable du Service des Ressources Humaines,

Suite à la prise de connaissance du plan de formation de l'entreprise pour l'année prochaine, je m'adresse à vous, en tant que représentante du personnel, pour vous communiquer les préoccupations et les propositions dont les employés m'ont fait part.

D'après le plan de formation proposé, on remarque qu'un cours de SGA avancé est programmé seulement pour le personnel d'administration. Or, les employés du département de production m'informent qu'ils sont obligés d'introduire fréquemment des données dans ce programme, et estiment qu'une formation de niveau intermédiaire au minimum serait extrêmement précieuse pour l'efficacité de leur travail.

On perçoit aussi un certain mécontentement du département de communication. Dans l'enquête des besoins de formation de l'année dernière, ce département avait déjà demandé une formation sur mesure en fabrication et matériaux. La demande répondait à l'intérêt à mieux comprendre les processus de l'entreprise et ainsi être capable d'imaginer de nouveaux produits plus adaptés à la réalité du métier. Cette formation semblerait avoir été à nouveau refusée dans l'actuel plan de formation présenté récemment.

[...]

Par ailleurs, un manque généralisé de formation en égalité de genre a été aussi souligné. Étant donné le haut pourcentage de personnel masculin dans l'entreprise, les employés, et surtout les employées, constatent qu'une telle formation serait absolument indispensable. La ségrégation du personnel féminin dans les départements administratif et marketing fait penser aussi à la nécessité d'établir un plan d'égalité pour lequel la formation du personnel, en cette matière, serait le premier pas.

Finalement, tout le monde est d'accord sur le besoin de développer aussi des compétences transversales telles que l'écoute et le travail en équipe pour améliorer l'identification des besoins et la planification des réponses dans les prochaines années.

Je reste à votre disposition pour vous fournir tous les renseignements que vous jugerez utiles.

Veuillez agréer, madame, l'expression de mes salutations distinguées.

Lourdes B.

Représentante du personnel de Omega.

Nombre de mots : ...316...

Cochez « OUI » ou « NON », comme dans l'exemple.

Dans sa copie, la candidate...

	OUI	NON
a. présente bien son texte en paragraphes.	☒	☐
b. utilise des formules d'accueil et de congé adaptées.	☐	☐
c. explique bien l'inadéquation des formations reçues.	☐	☐
d. donne des exemples précis pour appuyer ses idées.	☐	☐
e. structure bien son texte (connecteurs).	☐	☐
f. respecte le genre textuel demandé.	☐	☐
g. respecte le nombre de mots (ni trop, ni pas assez).	☐	☐
h. propose des idées de formations.	☐	☐
i. convainc de la nécessité des formations proposées.	☐	☐

C'est parti !

[Pour t'aider à faire les productions suivantes, regarde les exemples de plans page 190.]

- 21.** Vous vivez en France. Vous pensez qu'il est urgent de sensibiliser les gens à la pollution liée aux activités numériques (fabrication et fin de vie des appareils électroniques, stockage des données, etc.). Selon vous, la mairie de la ville a le devoir d'agir en formant les citoyens à l'écologie numérique. Dans un courrier au maire, vous rappelez l'impact environnemental des nouvelles technologies. Vous proposez d'organiser des ateliers de formation aux bonnes pratiques numériques. Vous insistez sur les conséquences positives de cette opération pour les citoyens comme pour la ville. (250 mots minimum)

22. **Devenez rédacteur dans notre journal !**

Proposez des articles d'opinion, des récits d'expériences, des reportages...

Envoyez votre candidature à gazettefrancophone@youyou.fr

Vous lisez cette annonce dans le journal de votre école de langue en France. Vous écrivez à la gazette pour présenter vos idées d'articles, vos points forts en matière de journalisme et de rédaction, et les raisons pour lesquelles vous aimeriez rejoindre l'équipe. (250 mots minimum)

- 23.** Vous étudiez le français en France. Votre professeur a un humour qui déplaît aux participants du cours et crée parfois des situations désagréables. Vous écrivez au responsable du centre de langue française où vous étudiez pour expliquer la situation. Vous présentez quelques faits et leurs conséquences dans le groupe et dans votre apprentissage de la langue. Vous lui demandez d'intervenir auprès du professeur. (250 mots minimum)

- 24.** Vous habitez en Belgique. Vous aimeriez installer une petite médiathèque solidaire dans votre quartier (échanges de livres entre particuliers, dans une armoire, en accès libre). Vous écrivez une lettre au maire de votre ville pour lui présenter votre projet (fonctionnement et avantages pour les habitants du quartier de pouvoir bénéficier d'une bibliothèque partagée) et le convaincre de vous aider à mettre en place ce projet. (250 mots minimum)

Bonus !

Retrouvez sur le site delf.hachettefle.fr la grille d'évaluation officielle de la production écrite expliquée, pour comprendre ce qui est attendu des candidats à cette épreuve.

Quel(le) rédacteur(trice) êtes-vous ?

Pour chaque question, répondez honnêtement...

1. Quand vous écrivez une lettre formelle en français...

- vous mélangez le « tu » et le « vous » dans les phrases, vous écrivez « bisés » en fin de lettre à votre chef. Cela provoque souvent des situations gênantes et vous passez pour quelqu'un de mal élevé.
- ▲ vous utilisez des formules de politesse adéquates et votre lettre est comprise. Vous obtenez, en général, ce que vous voulez dans votre correspondance (réclamation, explications, etc.).
- ◆ vous hésitez, puis vous vous lancez. Malheureusement, la réponse à votre courrier est souvent « Pourriez-vous préciser ? ».

2. Quand vous exprimez vos sentiments pour réagir sur un forum francophone...

- ◆ les réactions à votre commentaire des autres internautes vous font comprendre que vous n'avez pas été compris(e). Cela vous énerve un peu.
- vous mettez des émoticônes partout parce que vous n'avez pas les mots pour vous exprimer. Vous sentez que vous trahissez votre pensée et avez peur que vos lecteurs trouvent vos idées limitées.
- ▲ vous avez le mot juste et vous décrivez exactement ce que vous pensez, sans avoir l'impression désagréable de déformer votre vécu et vos émotions.

3. Quand vous argumentez dans un écrit en français...

- ◆ le plus dur, c'est l'introduction et la conclusion, le reste, ça vient au fur et à mesure. Ou pas...
- vous confondez exemples et arguments, et votre texte ressemble à un collage de phrases apprises par cœur, sans que votre pensée soit compréhensible.
- ▲ vos idées sont hiérarchisées, et chacune d'elles est expliquée avec un exemple pertinent car vous savez par expérience que les exemples aident le lecteur à mieux vous comprendre.

4. Quand vous écrivez en français, en général...

- votre texte est souvent confus. Il y a beaucoup d'erreurs d'orthographe que vous pourriez éviter avec une relecture attentive de votre écrit.
- ◆ vous écrivez comme ça vient, directement, sans brouillon, ce qui provoque des problèmes d'articulation logique et donc de cohérence dans votre texte.
- ▲ votre texte est clair et convaincant parce que vous avez fait un plan avant de rédiger et avez chassé les erreurs de langue avec une bonne relecture.

Résultats

Vous avez une majorité de ● : aïe, catastrophe ! Peut-être devriez-vous écrire plus souvent. Une bonne idée serait de lire plus souvent en français et de trouver des modèles de structures de phrases et de connecteurs. Tous les créateurs commencent par copier. Imitiez d'abord de petits textes, puis des articles plus longs. C'est en écrivant qu'on devient écrivain.

Vous avez une majorité de ▲ : vous maîtrisez les compétences attendues à l'épreuve de Production écrite du DELF B2. Vous savez présenter clairement votre point de vue, et quand vous rédigez vos idées, l'ensemble est clair et confortable pour le lecteur. Vous pourriez être journaliste ! Par ailleurs, vous faites peu de fautes d'orthographe. Bravo !

Vous avez une majorité de ◆ : vous y êtes presque ! Encore un petit effort, et vous atteindrez la clarté de rédaction attendue au niveau B2. Il vous manque peut-être un peu de richesse dans le vocabulaire, et la capacité à mettre de l'ordre dans vos idées. N'hésitez pas à lire plus, pour vous inspirer des tournures de phrases des journalistes natifs, et pourquoi pas, à tenir un journal intime en français, pour que l'écriture devienne pour vous une routine.

Production **orale**

Je découvre 130

Je m'entraîne 132

Partie A : Monologue suivi – défense d'un point de vue argumenté 132

Partie B : Exercice en interaction – débat 135

Je m'évalue 152

1. Observez le document de la page 7 et répondez aux questions.

1. L'épreuve de production orale fait partie...

- a. ☐ des épreuves collectives.
- b. ☐ des épreuves individuelles.

2. Combien de temps dure l'épreuve de production orale ?

- a. ☐ 20 minutes.
- b. ☐ 30 minutes.
- c. ☐ 1 heure.

3. Vrai ou faux ? Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
a. Dans l'épreuve de production orale, il faut s'exprimer sur le sujet d'un document et donner son opinion.	☐	☐
b. Il y a un temps de préparation pour l'épreuve de production orale.	☐	☐
c. L'épreuve de production orale est notée sur 25 points.	☐	☐

2. Lisez le document ci-dessous réservé au candidat et répondez aux questions.

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

Vous tirez au sort deux sujets. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 30 minutes de préparation. Lors de la passation, les deux parties s'enchaînent.

1 Monologue suivi avec préparation

5 à 7 minutes

Défense d'un point de vue argumenté

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée.

2 Exercice en interaction sans préparation

10 à 13 minutes

Débat

Vous défendrez votre point de vue au cours du débat avec l'examineur.

1. Vous ne devez traiter qu'un seul texte de votre choix après en avoir tiré deux au sort.

- a. ☐ Vrai.
- b. ☐ Faux.

2. Combien de temps avez-vous pour préparer l'épreuve de production orale ?

.....

3. Ce temps de préparation concerne quelle(s) partie(s) de l'épreuve de production orale ?

- a. ☐ La partie 1 seulement.
- b. ☐ La partie 2 seulement.
- c. ☐ Les deux parties.

4. Quelle est la durée maximum de chaque partie de l'épreuve ?

Partie 1 :

Partie 2 :

5. D'après le document réservé au candidat et à votre avis, qu'allez-vous devoir faire dans chaque partie de l'épreuve ? Associez une partie de l'épreuve à la ou les tâche(s) à réaliser. (Plusieurs réponses sont possibles.)

	Monologue suivi	Exercice en interaction
a. Débattre avec l'examineur.	☐	☐
b. Défendre mon point de vue, argumenter.	☐	☐
c. Présenter la problématique exposée dans un document.	☐	☐
d. Présenter mon opinion sur un sujet donné dans un article.	☐	☐

La problématique est une question qui soulève un problème ou plusieurs problèmes du même type et provoque un débat. La problématique occasionne une réflexion.

02 3. Regardez la vidéo puis répondez aux questions.

Vrai ou faux ?

La candidate...

	Vrai	Faux
a. tire au sort deux sujets.	☐	☐
b. prépare seule l'épreuve pendant 30 minutes.	☐	☐
c. passe l'épreuve pendant 20 minutes environ.	☐	☐
d. est face à un jury d'examen composé de deux examinateurs(trices).	☐	☐
e. dispose de ses notes prises durant la préparation de l'épreuve.	☐	☐
f. dispose d'un dictionnaire.	☐	☐
g. utilise ses propres feuilles de brouillon lors de la préparation.	☐	☐

- Quand vous entrez dans la salle d'examen, **n'oubliez pas de saluer les examinateurs !**
- Vous allez parler seul(e) devant un jury composé de deux examinateurs qui prendront des notes pendant que vous parlerez. Pas de panique ! Le jury est bienveillant, il note ce qui lui permettra d'évaluer votre niveau : aussi bien les éventuelles erreurs que les éléments positifs.
- **Aucun dictionnaire ni autre document n'est autorisé.** Vous ne devez apporter qu'une pièce d'identité, votre convocation et un stylo.
- Les examinateurs vous donnent une feuille de brouillon, les deux sujets d'examen tirés au sort et le « document réservé au candidat » avec les consignes. Attention, à la fin de l'épreuve, tous ces documents sont récupérés par les examinateurs !

Partie A. Monologue suivi – défense d'un point de vue argumenté

Dans cette première partie de l'épreuve de production orale, **vous allez parler seul(e)** pendant environ **7 minutes**. Vous avez **30 minutes de préparation**.

Vous **dégagerez le problème*** soulevé dans le document déclencheur que vous aurez choisi parmi les deux tirés au sort pour ensuite **présenter de façon argumentée votre opinion** sur ce problème. À l'issue de votre monologue, vous passerez à la seconde partie de l'épreuve, le débat.

* Par problème, comprenez problématique.

» Comprendre le sujet

Lisez le sujet et répondez aux questions.

Vivons-nous dans un monde trop connecté ?

La société dans laquelle nous vivons aujourd'hui est très orientée vers les nouvelles technologies de l'information et de la communication. Désormais, presque tout le monde peut accéder à l'outil Internet, aux appareils mobiles et aux ordinateurs. Nous sommes véritablement à l'ère du high-tech et du tout numérique. Ces innovations impactent de plus en plus nos habitudes quotidiennes. Utiles dans bien des aspects pour l'homme, celles-ci présentent cependant un côté obscur qui peut se révéler extrêmement nuisible pour ce dernier. Bien qu'elles participent à améliorer notre quotidien et nos activités sur bien des aspects, les innovations technologiques suscitent de plus en plus de craintes : la dépendance qu'elles créent et les problématiques de protection de la vie privée. Chaque fois que nous nous connectons, par exemple sur les réseaux sociaux, nous y laissons nécessairement des traces. Toutes les informations personnelles et professionnelles que nous publions sur Internet sont à la merci des sites Web, des pirates informatiques ou même des gouvernements qui peuvent les exploiter comme bon leur semble, à notre insu.

D'après www.maison-et-domotique.com

1. La thématique générale

- Relevez les mots-clés présents dans le titre.
- La thématique générale qui apparaît dans le titre est-elle la même que dans le document ?
 - ☐ Oui, complètement.
 - ☐ Oui, partiellement.
 - ☐ Non, pas du tout.

Attention, un titre peut être totalement ou partiellement révélateur de la thématique générale. Se poser cette question est une façon d'éviter certains pièges, certains oublis.

2. La problématique soulevée par le document

- Relevez les mots-clés présents dans le document.
- Quelle(s) est(sont) la(les) problématique(s) soulevée(s) par le document ?

» Préparer son brouillon

1. Pour préparer votre monologue, il vous est fortement conseillé de faire un plan. Numérotez chronologiquement les quatre étapes à suivre (a. à d.) pour établir ce plan.
 - a. Présenter mon point de vue sur la problématique soulevée dans le document et donner des exemples.
 - b. Conclure et ouvrir le sujet sur d'autres perspectives.
 - c. Situer la problématique dans mon environnement.
 - d. Citer la problématique soulevée dans ce document.
2. Pour vous aider à faire votre monologue suivi, nous vous proposons de suivre le plan suivant. Essayez de répondre aux questions afin d'insérer, à chaque étape de votre discours, des arguments et des exemples.

Vivons-nous dans un monde trop connecté ?

Étape 1 : (Introduction) Problématique soulevée dans ce document

- Thème général du document.
- Mots-clés.
- Problématique.
- Plan choisi (optionnel).

Pour l'introduction (étape 1) et la conclusion (étape 4), vous pouvez éventuellement rédiger des phrases si cela peut vous aider, mais seulement pour ces deux étapes !

Attention, dans votre introduction, il ne s'agit pas de reprendre des passages entiers ou des phrases entières du document.

Étape 2 : Situer cette problématique dans mon environnement

Posez-vous les questions suivantes :

- Suis-je concerné(e) par cette problématique ? Est-ce un sujet partagé par mes amis ou ma famille ?
- Suis-je dépendant(e) d'Internet ? Pourquoi ?
- Ai-je été victime de vol de données personnelles ?

Ne rédigez pas des phrases complètes car 30 minutes ne vous suffiront pas !

Étape 3 : Présenter mon point de vue et donner des exemples

- Internet fait-il partie de mon quotidien ? M'apporte-t-il de vrais services ? Pourrais-je m'en passer ? Pour quelles raisons ?
- Est-ce que je visite de nombreux sites Internet et, plus particulièrement, les réseaux sociaux ? Sont-ils essentiels à mon environnement personnel et pourquoi ?
- Ai-je de réelles craintes de laisser des traces de mon historique sur Internet ? Ai-je peur de me faire voler mes données personnelles ? Pourquoi ?
- Ce sujet est-il important pour moi et devrait-il faire partie des préoccupations de tous ?
- Est-ce que je prends des mesures pour protéger mes données personnelles et/ou me rendre moins dépendant(e) d'Internet ?

Étape 4 : (Conclusion) Conclure et ouvrir éventuellement le sujet sur d'autres perspectives

- **Pour conclure** : quelle est mon idée la plus importante (et que j'ai déjà présentée) et pourquoi l'est-elle ?
- **Pour éventuellement ouvrir sur une autre problématique** : la réglementation actuelle protège-t-elle suffisamment nos données personnelles contre les abus sur Internet ? Y aurait-il d'autres moyens pour lutter contre l'invasion d'Internet dans notre vie ?

» Analyser une passation



Regardez la vidéo (première partie de l'épreuve).

Mettez une croix dans la case correspondante (😊 ou ☹️) selon votre avis.

La candidate...

	😊	☹️
a. a parlé seule pendant environ 7 minutes.	☐	☐
b. a annoncé le plan de son discours.	☐	☐
c. a dégagé la problématique soulevée dans le document.	☐	☐
d. a présenté de façon argumentée son opinion.	☐	☐
e. a utilisé des connecteurs pour bien articuler son discours.	☐	☐
f. a illustré ses arguments avec des exemples.	☐	☐
g. s'est parfois éloignée du sujet/a été hors sujet.	☐	☐
h. a résumé les principales idées de son monologue pour sa conclusion.	☐	☐
i. a, dans sa conclusion, élargi le sujet à d'autres perspectives/ouvert sur une autre problématique.	☐	☐
j. a utilisé un lexique varié et précis.	☐	☐
k. a fait peu de fautes grammaticales.	☐	☐
l. a une prononciation claire et naturelle.	☐	☐

Être hors sujet, c'est donner une information qui ne correspond pas du tout au sujet traité.

Votre monologue doit être **structuré** pour que les examinateurs **suivent sans effort votre réflexion et comprennent clairement votre position**.

Il existe plusieurs types de plan, c'est à vous de choisir celui qui semble convenir le mieux (en fonction du sujet que vous allez aborder, par exemple).

[> Plans, page 190]

Dans tous les cas, vous devez absolument faire :

- **une introduction** dans laquelle vous annoncez le thème, la problématique et éventuellement le plan choisi ;
- **une conclusion** dans laquelle vous résumez ce que vous venez de dire et exprimez clairement votre position sur le sujet traité. Vous pouvez élargir le débat, ouvrir sur d'autres problématiques.

Partie B. Exercice en interaction – débat

Dans cette seconde partie de l'épreuve de production orale qui suit votre monologue, vous allez cette fois-ci **interagir avec l'examineur dans un débat** au cours duquel vous allez devoir **défendre votre point de vue** en lien avec la problématique soulevée dans le document que vous avez choisi. Vous devez **démontrer votre capacité à réagir de façon spontanée et argumentée** aux sollicitations/questions de l'examineur, vous ne disposez donc pas d'un temps de préparation.

» Préparer l'interaction avec les examinateurs

Dans cette partie, le jury d'examen **cherche à approfondir certaines idées** que vous avez données lors de votre monologue suivi.

Vous allez donc devoir :

- **réagir de manière spontanée** aux arguments et déclarations des examinateurs(trices) **pour défendre votre position** ;
- **confirmer** et **nuancer** vos idées et vos opinions ;
- **développer** vos idées et **apporter des précisions** ;
- **illustrer vos propos d'exemples nouveaux** par rapport à ceux donnés lors du monologue **pour convaincre vos interlocuteurs**.

Ne soyez pas surpris(e), les examinateurs(trices) prennent généralement une position contraire à la vôtre afin d'évaluer votre capacité à défendre votre point de vue.

- 1.** Dans le texte suivant (extrait de la production orale d'une candidate sur le sujet « Vivons-nous dans un monde trop connecté ? »), soulignez les passages qui correspondent aux éléments **a.** ; **b.** ; **c.** ci-après.

« Travailler à distance peut transmettre une sensation d'isolement. Il n'y a pas de caractère de sociabilité d'être avec les collègues, ni de possibilité d'aller boire un café, de partager des infos [...]. Mais pour certaines personnes qui sont plus actives, qui ont une famille ou qui doivent récupérer leurs enfants à l'école, faire le ménage ou travailler, c'est mieux car elles peuvent adapter le rythme de la journée selon leur vie ».

- a.** ☐ Donner son opinion.
- b.** ☐ Expliquer les raisons.
- c.** ☐ Nuancer et donner des exemples.

- 2.** Lisez la remarque suivante de l'examinatrice à la candidate, puis associez chacune des réponses de la candidate (**1.** ; **2.**) à une réaction (**a** ; **b**).

« Quel est l'intérêt d'avoir des contacts avec des personnes à l'autre bout du monde ? N'aurait-on pas intérêt à avoir des contacts avec des personnes qui seraient plus près de nous, finalement ? »

- 1.** Oui, c'est important d'avoir des contacts avec des personnes qui sont près de nous parce qu'on se sent très connecté avec la vie, on peut se voir, aller voir un film ensemble...
 - 2.** Mais j'ai suivi des cours en ligne et j'ai connu des personnes qui habitaient au Japon ou au Mexique. De cette façon, quelquefois, on peut échanger des opinions, des idées, par exemple sur l'art, et avoir des points de vue différents.
- a.** La candidate est d'accord et justifie sa position.
 - b.** La candidate a un avis nuancé et l'explique.

3. Lisez les questions/remarques que l'examinatrice a posées/faites à la candidate et dites quelle est leur fonction.

1. *En ce qui concerne les avantages, vous avez parlé de la possibilité de travailler à distance [...] mais certaines personnes ont vu des limites à cela. Est-ce que vous confirmez ?*
 2. *Justement, quand on parle de culture, vous pouvez parler d'accès aux musées. Est-ce que vous pouvez préciser un peu par ce que vous entendez par « les nouvelles technologies permettent un accès aux musées » ?*
 3. *Quand on parle de dépendance pour les jeunes, est-ce que vous connaissez des initiatives pour lutter contre ces dépendances ?*
 4. *Dans certaines écoles, on a proposé aux jeunes de se déconnecter complètement pendant une semaine, est-ce que vous pensez que cela pourrait être une bonne initiative ?*
 5. *Vous pensez que c'est irréversible, qu'on ne pourra plus se passer des nouvelles technologies ? Est-ce qu'il y a une évolution souhaitable à travers une utilisation différente ?*
- a. Confirmer un argument/une idée.
- b. Préciser un argument/une idée.
- c. Nuancer un argument/une idée.
- d. Défendre son opinion/affirmer sa position.

» Analyser une passation



04 Regardez la vidéo (seconde partie de l'épreuve).

Mettez une croix dans la case correspondante (😊 ou 😞) selon votre avis.

La candidate...

	😊	😞
a. a précisé son point de vue en le comparant avec d'autres points de vue.	☐	☐
b. a donné des exemples complémentaires et précis de sa vie personnelle ou fait référence à des événements dont elle a été témoin.	☐	☐
c. a parlé de la situation dans son pays (ou région, ville) ou dans un pays qu'elle connaît et a expliqué, selon elle, les raisons, les causes et les conséquences de cette situation.	☐	☐
d. a utilisé des connecteurs pour bien articuler son discours.	☐	☐
e. a réagi de façon spontanée.	☐	☐
f. était assez à l'aise lors de l'entretien.	☐	☐
g. a défendu son opinion en argumentant.	☐	☐
h. a nuancé ses idées.	☐	☐
i. a utilisé de nouveaux arguments ou exemples par rapport à ceux énoncés durant son monologue.	☐	☐
j. a précisé ses idées.	☐	☐
k. a utilisé un lexique varié et précis.	☐	☐
l. a fait peu de fautes grammaticales.	☐	☐
m. a une prononciation claire et naturelle.	☐	☐

Le jury n'évalue pas vos idées mais votre façon de les exposer.

Vous devez, pour cela, être capable de :

- présenter le thème d'un document et d'en dégager la problématique ;
- vous exprimer assez longtemps de façon suivie ;
- présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et/ou des exemples pertinents ;
- marquer clairement les relations entre vos idées ;
- confirmer et nuancer vos idées et apporter des précisions ;
- vous interroger sur les causes, les conséquences, les situations hypothétiques ;
- réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre votre position.

6 conseils importants pour l'ensemble de l'épreuve de production orale

- 1 Prenez le temps de lire le document et n'hésitez pas à souligner des mots-clés.
- 2 Préparez un plan pour votre présentation. **[> Plans, page 190]**
- 3 Notez des exemples (des situations que vous avez vues, lues ou entendues) qui vont aussi vous permettre d'apporter des compléments d'informations au jury.
- 4 Regroupez vos idées ; ne les mélangez pas les unes aux autres. Par exemple, séparez bien les avantages des inconvénients ou un avis tranché d'un autre, plus nuancé.
- 5 Notez des connecteurs qui vont vous permettre d'articuler votre présentation.
[> Connecteurs logiques, page 188]
- 6 Gérez votre temps pour votre préparation (30 minutes) et pour votre présentation (7 minutes environ).

Consignes au candidat

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée. Vous défendrez votre point de vue au cours du débat avec l'examineur.

C'est parti !

Pour vous guider, complétez les éléments demandés en-dessous de chaque sujet.

Numérique/Nouvelles technologies*



> Lexique, page 185

1.

La technologie au secours de l'être humain

Le développement de la technologie couplé au numérique permet à l'homme de gagner un temps précieux. Grâce à la technologie, vous pouvez désormais travailler et gagner votre vie sans quitter votre domicile. Cela permet non seulement de travailler plus rapidement, mais aussi de réduire le niveau de pollution du fait de l'usage limité du transport au quotidien. Cette avancée est aussi bénéfique pour les entreprises qui peuvent ainsi faire plus d'économies en louant moins d'espace pour leurs bureaux. Les technologies sont devenues tout aussi incontournables dans le secteur médical. Désormais, il est possible de soigner plus de pathologies. La technologie a permis d'améliorer les résultats de recherche ainsi que les techniques avec, par exemple, les bras robotisés permettant de réaliser des opérations extrêmement précises comme remplacer des membres amputés. Cependant, il n'y a pas que du bon dans les innovations technologiques : ne verrons-nous pas, un jour, la technologie dépasser et remplacer l'être humain ?

D'après www.maison-et-domotique.com

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

* Les sujets sont classés par thématique.

2.

L'addiction aux nouvelles technologies : un risque pour nos enfants

L'utilisation des outils technologiques est devenue incontournable dans la vie éducative des jeunes. Ces derniers, pour la plupart, manifestent un intérêt pour les smartphones, tablettes, PC et consoles de jeux. Mais cette passion n'est pas sans danger. Plusieurs études montrent que les jeunes passent bien plus de temps devant un écran que tout autre chose. Elles révèlent aussi que cette situation a des conséquences négatives et dangereuses sur leur développement intellectuel. C'est pourquoi les médecins déconseillent fortement les écrans avant l'âge de 6 ans. Avec l'évolution de la technologie, les enfants, notamment les ados, ne partagent que très peu de temps en famille. Ils sont complètement déconnectés de la société et de ses réalités. Ils ont fait de leur petit écran et d'Internet leur nouveau monde. Ils y consacrent de longues heures, ce qui affecte leur sommeil et leurs performances cognitives de manière considérable. Beaucoup développent ainsi une certaine faiblesse de la concentration, de la mémoire et de la réactivité.

D'après www.maison-et-domotique.com

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

3.

Le pouvoir de l'intelligence artificielle doit-il être limité ?

L'intelligence artificielle (IA) est née dans les années 1950 pour faire produire des tâches humaines par des machines imitant l'activité du cerveau. D'un côté, les tenants de l'intelligence artificielle dite forte visent à concevoir une machine capable de raisonner comme l'humain, avec le risque supposé de générer une machine supérieure à l'homme et dotée d'une conscience propre. Cette voie de recherche est toujours explorée aujourd'hui, même si de nombreux chercheurs en IA estiment qu'atteindre un tel objectif est impossible. D'un autre côté, les tenants de l'intelligence artificielle dite « faible » mettent en œuvre toutes les technologies disponibles pour concevoir des machines capables d'aider les humains dans leurs tâches. Cette approche génère tous les systèmes spécialisés et performants qui peuplent aujourd'hui notre environnement : créer des profils d'amis possibles sur les réseaux sociaux, aider le médecin à prendre des décisions, etc. Mais ces systèmes ont en commun d'être limités dans leurs capacités d'adaptation : ils doivent être manuellement adaptés pour accomplir d'autres tâches que celles pour lesquelles ils ont été initialement conçus.

D'après www.inserm.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

4.

L'intelligence artificielle pour la sécurité des réseaux d'entreprise

Face aux menaces croissantes des cybercriminels, les entreprises ont dû changer en matière de cybersécurité. Une technologie peut aider à protéger ces réseaux des mauvais acteurs internes et externes : l'intelligence artificielle (IA). Lorsqu'un système d'IA a accès au réseau interne et aux systèmes de surveillance d'une organisation, il peut agir comme des yeux supplémentaires. Par exemple, l'IA peut évaluer les habitudes d'utilisation des employés qui y accèdent et surveiller toute l'activité du réseau 24 heures sur 24. Cela permettrait de réduire le nombre de fausses alertes détectées en raison de comportements atypiques et permettrait aux équipes informatiques de concentrer leurs efforts sur la lutte contre d'autres menaces. Bien sûr, l'intelligence artificielle a aussi ses limites. Elle dépend de l'apport des humains pour fonctionner efficacement. De plus, l'IA ne peut pas repérer de nouvelles menaces ; il faut un expert humain pour identifier les anomalies détectées par l'IA comme de nouvelles menaces.

D'après www.journaldunet.com

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Santé/Psychologie



> Lexique, page 185

5.

Couple : comment surmonter une rupture ?

Une histoire amoureuse qui se termine, c'est toujours une petite mort. Ce n'est pas si facile d'aller au bout de cette décision, de refaire sa vie, et surtout de mettre son ex à distance. Pour celui qui est quitté comme pour celui qui quitte, se séparer c'est vivre un deuil... et un deuil d'amour prend du temps. Il est d'abord nécessaire d'accuser le coup, de prendre la mesure du désastre et de regarder le champ de ruines devant soi. À cette condition, il devient possible de reconstruire, ailleurs et mieux, une nouvelle relation plus saine que la précédente. Après des séparations, certains se coupent de toute possibilité de construire une nouvelle rencontre, persuadés qu'ils ont loupé leur seule chance amoureuse. A contrario, d'autres se jettent dans une autre histoire en croyant effacer la précédente. D'autres encore, se réfugient dans le travail. Les psychanalystes recommandent une période de vide avant de se réengager, un temps de repos nécessaire à la guérison des blessures et, surtout, aux retrouvailles avec soi-même.

D'après www.leparisien.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

6.

Faire face au choc culturel lors d'une expatriation

Qui n'a jamais rêvé de faire ses valises pour une nouvelle vie ailleurs dans le monde ? L'expatriation est un rêve qui se révèle souvent loin du conte de fées espéré. Changer de pays est évidemment une expérience enrichissante, quoi qu'il se passe, mais il existe une facette qu'il est facile de sous-estimer : le choc culturel. C'est la sensation de désorientation qui peut être ressentie quand quelqu'un est confronté à une culture ou un mode de vie différents du sien. Même si vous avez grandi dans un environnement multiculturel, vos traditions et vos habitudes de vie sont conditionnées par votre éducation et votre société, notamment en matière de valeurs et de comportements sociaux. Ainsi, même en étant une personne ouverte d'esprit, avec une soif de découverte, il est fort probable de subir ce fameux choc culturel. Vivre les différences culturelles personnellement et non plus derrière nos écrans est très différent. Il est impossible d'être parfaitement préparé à ce qui nous attend en changeant de pays.

D'après www.letudiant.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Environnement

[> Lexique, page 185]

7.

50 ans de coups d'éclat pour Greenpeace

Ce groupe de 12 militants de la Colombie-Britannique est devenu l'une des organisations écologistes les plus connues de la planète, avec des bureaux dans une cinquantaine de pays. Le *modus operandi* n'a pas changé : révéler au grand public des problèmes environnementaux qu'il ne pourrait voir autrement. « Il n'y a pas beaucoup de gens qui peuvent aller voir directement sur le terrain ce qui se passe », a expliqué dans une entrevue avec La Presse le Québécois Frédéric Bleau, aujourd'hui directeur des opérations de Greenpeace France. C'est, par exemple, ce qui a conduit Greenpeace à mener des actions sur les sites de production de sables bitumineux de l'Alberta en 2009. « L'objectif principal était de faire sortir les images et on a réussi », raconte-t-il, estimant que c'est grâce à Greenpeace que les enjeux environnementaux sont devenus d'actualité. Quand le problème ne s'illustre pas de lui-même, une action spectaculaire permet de braquer les projecteurs dessus. Les actions sur le terrain demeurent la marque de fabrique de Greenpeace.

D'après www.lapresse.ca

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

8.

Près d'une espèce animale sur trois dans le monde est menacée.

Près de 30 % des espèces étudiées par l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) sont menacées. Au total, il y a désormais 138 374 espèces recensées par l'organisation, dont 28 % sont classées dans les catégories menacées. Parmi les plus emblématiques, figurent les plus grands lézards au monde, les dragons de Komodo. Jusqu'à présent l'espèce était considérée comme « vulnérable », elle est désormais « en danger ». Et dans le cas de cette espèce, c'est le changement climatique qui est directement mis en cause. Autre catégorie de plus en plus menacée, les requins, qui doivent faire face à une augmentation de la pêche. Cette liste rouge a été publiée en 1964 pour la première fois, et est régulièrement remise à jour. Elle classe les espèces en neuf catégories, de « Préoccupation mineure » à « En danger critique », puis « Éteinte à l'état sauvage » et « Éteinte » et comptait jusqu'à présent 37 500 espèces menacées d'extinction.

D'après www.franceinter.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Monde de l'éducation/Études

> Lexique, page 184

9.

Les limites de l'enseignement à distance

Le système de formation à distance a connu une évolution constante grâce aux nouvelles technologies. Internet a favorisé l'interactivité et permis l'essor d'approches pédagogiques nouvelles. La relation entre le formateur et l'apprenant prend des formes multiples et des voies diverses : vidéoconférences, plateformes, applications, cours en ligne. Ces outils numériques ont révolutionné l'apprentissage et assuré sa démocratisation en brisant le problème de la distance. Toutefois, certains problèmes limitent la réussite de l'enseignement à distance. Ils sont souvent liés à l'accès à Internet en raison de la disparité socio-économique et géographique des personnes et des territoires. Cette situation est aussi aggravée par l'absence d'espace d'échange et de discussion entre les étudiants et leurs enseignants. Ces échanges sont limités faute de contact direct, de réactivité et d'interactivité qui sont des éléments nécessaires à la transmission de certains savoirs et savoir-faire. Enfin, l'université n'est pas seulement un lieu d'apprentissage, c'est aussi un lieu de vie sociale où les étudiants tissent des liens d'amitié et de partage.

D'après www.dounia-news.eu

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

10.

Lutter contre les discriminations à l'école

L'une des difficultés des écoles dans la lutte contre la discrimination est le manque de données. Il existe peu de statistiques à l'échelle européenne sur la discrimination à l'école. Les enfants handicapés, par exemple, n'apparaissent pas toujours dans les statistiques nationales et sont parfois « invisibles » aux yeux du grand public. Ces enfants sont pourtant particulièrement exposés à la discrimination en termes de possibilités éducatives. Ils ne sont pas les seules minorités « invisibles » à l'école. Les élèves homosexuels, par exemple, cachent souvent leur orientation sexuelle pour ne pas être victimes de discrimination. Ces stéréotypes sont souvent considérés comme « normaux », comme les images dans les manuels scolaires qui véhiculent une représentation stéréotypée des rôles des filles et des garçons. Ces stéréotypes alimentent les préjugés et l'agressivité entre élèves, font que les enseignants attendent moins de ces élèves et favorisent les attitudes négatives chez les parents, qui refusent, par exemple, que leur enfant soit dans la même classe que des enfants réfugiés ou migrants.

D'après www.coe.int/fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

11.

L'uniforme à l'école peut-il vraiment aider à lutter contre les inégalités ?

Le port de l'uniforme à l'école revient régulièrement dans le débat politique. L'uniforme scolaire est présenté comme un remède aux inégalités et un symbole des valeurs de la République. Ses partisans, souvent de droite, le présentent comme un moyen de gommer les inégalités et de créer du lien entre des élèves issus de différents milieux sociaux. L'uniforme à l'école est un objet symbolique qu'il est concrètement difficile de mettre en place, notamment à cause de son coût. L'école publique est gratuite, il est compliqué d'imposer aux parents de payer un uniforme. Au problème du coût s'ajoutent d'autres questions : faut-il concevoir des tenues différentes pour les filles et pour les garçons ? À une époque où on parle beaucoup de l'égalité des sexes, c'est un autre aspect de l'uniforme qui peut diviser. Pour certains aussi, l'uniforme n'est qu'un écran de fumée : il peut masquer les inégalités, mais elles apparaissent dans les autres objets, comme la marque du cartable.

D'après www.ouest-france.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Monde du travail



> Lexique, page 184

12.

La « gig economy »* menace-t-elle la démocratie ?

La révolte des livreurs à vélos, qui refusent de pédaler pour moins de 4 euros la course, alerte sur une nécessaire refondation de notre modèle social. La révolution numérique génère d'innombrables plateformes et applications qui mettent les professionnels en compétition pour effectuer des missions de plus en plus variées. Rares sont les secteurs qui échappent à ces offres de travail ponctuel, à la tâche. Le risque est que cette « *gig economy* » pourrait modifier le marché du travail en créant des petits boulots mal payés et une main-d'œuvre mal protégée. Certains travailleurs de cette nouvelle économie s'y créent une vie professionnelle sur mesure, riche et variée. De nombreux étudiants, retraités ou salariés y cherchent un simple complément de revenus. Mais la majorité des travailleurs peu ou pas qualifiés est menacée d'une vaste régression sociale. Il est impératif d'inventer le modèle social de cette nouvelle forme d'économie en défendant le droit de ceux qui vivent exclusivement de cette économie.

* *Gig economy* : modèle économique des petits boulots.

D'après www.nouvelobs.com

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

13.

Robotisation : anticiper pour ne pas être débranché

Un supermarché a testé pour la première fois l'automatisation totale de son activité en donnant la gestion de ses caisses à des automates. Un choix forcé par la législation qui empêche les grands magasins d'employer des humains après 13 heures le dimanche. Sur place, plusieurs dizaines de manifestants étaient présents pour dénoncer une gigantesque casse sociale. Une révolte qui aurait pu être évitée par un meilleur management et surtout une adaptation du métier en question à la mécanisation. Selon les études prospectives, ce sont près de 40 % des métiers actuels qui présenteraient un fort risque de remplacement par la machine. Parmi ceux-là, le métier de caissier est considéré comme étant en voie d'extinction. L'Institut Sapiens estime qu'il pourrait disparaître en 2050. Le chômage technologique n'est pas une fatalité. Par exemple, si le travail dominical avait été totalement autorisé sans contrainte horaire, ce sont des humains qui auraient tenu les caisses ce jour-là après 13 heures et non des machines.

D'après www.lesechos.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

14.

Parité femmes-hommes : des quotas pour les postes de direction

Le Sénat a imposé des quotas de femmes aux postes de direction des grandes entreprises. La chambre haute a adopté une proposition de loi pour accélérer l'égalité économique et professionnelle, qui prévoit un tel dispositif. « Rétablir l'égalité, ce n'est pas leur accorder une faveur, c'est réparer une injustice que rien ne saurait justifier », a affirmé Élisabeth Moreno, ministre chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes. Les sénateurs ont adopté la proposition d'instaurer un quota de représentation de chaque sexe parmi les cadres dirigeants et les membres des instances dirigeantes dans les entreprises d'au moins 1 000 salariés. Elle prévoit une proportion d'au moins 30 % de femmes en 2027, et de 40 % en 2030. En 2030, ces entreprises devront se mettre en conformité avec la règle sous peine de se voir appliquer « une pénalité financière ». Les sénateurs ont également approuvé l'obligation faite aux entreprises de publier chaque année sur le site du ministère du travail les écarts de représentation femmes-hommes.

D'après www.lemonde.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

15.

Faut-il faire un métier qu'on n'aime pas ?

Pour les chômeurs, l'attente avant de retrouver un travail paraît interminable. Pourtant, sur le plan du bien-être, être sans emploi vaudrait mieux que d'exercer un boulot que l'on n'aime pas. Il y a un lien évident entre le fait d'exercer un bon travail et l'état de notre santé mentale. Toutefois, accepter un job qui ne nous convient pas, faute de mieux, est une option à éviter. Évidemment, être au chômage a un impact négatif sur la santé, les relations sociales, l'estime de soi, la dignité, sans parler de l'impact financier désastreux que cette situation entraîne. Prendre des mesures pour baisser le taux de chômage est donc une excellente initiative, à condition que chacun trouve un travail qu'il apprécie. Cela peut sembler un peu idéaliste mais, selon une étude, la santé mentale des personnes ayant retrouvé un travail qu'elles appréciaient, s'améliorerait nettement. À l'inverse, il a été observé que les personnes ayant trouvé un travail qu'elles n'appréciaient pas, avaient une santé mentale en pire état que celles toujours au chômage.

D'après www.bibamagazine.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

16.

Les femmes choisissent-elles des professions scientifiques ?

Un rapport de l'Unesco pointe la sous-représentation des femmes parmi les chercheurs au niveau mondial. Elles sont notamment minoritaires dans les technologies de l'information numérique, l'informatique, la physique, les mathématiques et l'ingénierie. S'il existe toujours une part de sexisme, les causes sont anciennes et trouvent une réponse dans la manière d'aborder ces disciplines dès le plus jeune âge. Dans les manuels, on parle peu des femmes scientifiques. Les problèmes mettent plus souvent en scène des garçons. Il faut donc réfléchir au contenu mais aussi aux méthodes. Les filles sont souvent élevées avec l'idée qu'elles doivent s'occuper des autres. Cela a des répercussions sur l'ambition professionnelle. Dans les études, les femmes disent vouloir un métier utile alors que les hommes recherchent un métier où ils gagnent beaucoup d'argent. Il faudrait que les cours insistent sur l'aspect utile, pratique, des mathématiques par exemple. Mais ce n'est pas à l'école de combler toutes les différences d'éducation ; la famille a aussi un rôle à jouer.

D'après www.ouest-france.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Société



> Lexique, page 184

17.

Les vacances en couple, le test ultime

Un couple sur dix se séparerait à son retour de vacances passées à deux exclusivement. Parmi les sujets de disputes les plus répandus, on trouve les questions de budget, le choix des repas et l'abus d'alcool. Les disputes commencent dès les préparatifs de voyage puisque 24 % des couples se disputeraient en faisant les bagages, 33 % dans la voiture sur le trajet des vacances et 12 % dans la file d'attente à l'aéroport. Une étude révèle que passer trop de temps ensemble peut poser problème. Surtout quand le couple va déjà mal. Cette cohabitation, même au soleil sous les cocotiers, est souvent une période où la prise de conscience d'une incompatibilité définitive saute au visage. Il est plus facile, en effet, de ne pas réaliser que son couple est en crise lorsqu'on ne se voit qu'après le travail. Mais collés l'un à l'autre 24 h/24, pendant quinze jours de vacances, il n'y a aucune échappatoire possible et la réalité des tensions surgit.

D'après www.leparisien.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

18.

Les « non-binaires »¹ forment l'avant-garde d'un combat sociétal.

Elles sont nées avec un sexe de femme, ils sont nés avec un sexe d'homme, mais « iels »² se sentent mal à l'aise dans une société trop normative qui colle à chaque individu des traits de caractère ou des comportements convenus. On attend des garçons qu'ils soient courageux, aventuriers, audacieux, durs au mal ; des filles, qu'elles soient sages, sensibles, coquettes, douces... Ils et elles sont censés aimer tel ou tel sport, s'habiller de telle ou telle manière et exercer tel ou tel métier. En réaction à ces stéréotypes est né un mouvement de libération. Un nombre croissant de figures intellectuelles revendiquent le droit de « ne pas être prisonnier du sexe que vous assigne l'état civil ». Et les rebelles sont de plus en plus nombreux à vouloir casser ces codes : 14 % des 18-44 ans considèrent que la non-binarité correspond plutôt bien à leur identité de genre. Les non-binaires déclarés ne sont pas une bande de marginaux. Comme hier les homosexuels, ils forment l'avant-garde d'un combat sociétal.

1. Non-binaire : qui ne se considère ni comme un homme, ni comme une femme.

2. Iel : pronom qui vise à désigner une personne, quel que soit son genre.

D'après www.nouvelobs.com

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

19.

Un nouveau regard sur le partage des tâches

Pour participer de façon équitable aux tâches domestiques, les hommes doivent commencer quelque part. S'ils n'apprennent pas lorsqu'ils sont enfants ou adolescents, il y a peu de chances que les choses changent dans le futur. Chez les parents ayant un diplôme d'études secondaires, les garçons passeraient 32 minutes par jour à aider leurs parents dans les tâches domestiques, comparativement à 49 minutes pour les filles. Dans les ménages où les parents ont un diplôme universitaire, les garçons y consacreront 28 minutes par jour et les filles 39 minutes. Les parents ont tendance à confier aux garçons les tâches extérieures, qui sont plus ponctuelles, donc plus susceptibles d'être rémunérées. Ça reflète aussi la division du travail avec les hommes qui font davantage les tâches extérieures. Céline Le Bourdais, une sociologue de l'université McGill (Montréal), se souvient d'une hypothèse pour expliquer une curieuse diminution du temps passé par les pères à faire la vaisselle avec le temps : les enfants s'en chargeaient quand ils devenaient ados.

D'après www.lapresse.ca

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

20.

Les animaux doivent-ils être protégés ?

À travers le temps, notre législation en faveur des animaux a évolué avec la prise de conscience croissante des devoirs de l'homme à leur rencontre. La fondation 30 millions d'amis agit pour que les dispositions protectrices des animaux soient appliquées et contribue à l'élaboration de nouvelles lois aptes à mieux les protéger et à prendre en considération leur droit au bien-être. En 1994, les infractions à l'encontre des animaux trouvent leur place dans le Code pénal en tant que « crimes et délits » et non en tant que « crimes et délits contre les biens ». Sur le plan européen, c'est le traité d'Amsterdam de 1997 qui est fondateur : en reconnaissant l'animal comme un être sensible, il fixe la politique communautaire et exige ainsi la prise en compte du bien-être animal dans les domaines de l'agriculture, des transports, du marché intérieur et de la recherche. Des exigences qui entrent parfois en conflit avec la libre circulation des prestations et marchandises au sein de l'Union.

D'après www.30millionsdamis.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

21.

La fin du modèle familial traditionnel

Aujourd'hui, la moitié des enfants naissent hors mariage. Face à la « famille traditionnelle », constituée d'un couple marié et d'enfants, de nouveaux modèles s'imposent : unions libres, Pacs et familles monoparentales. Les unions deviennent libres et à durée indéterminée : vingt ans, dix ans, parfois moins. Quand vient la rupture, les « ex » repartent dans la vie avec un nouveau partenaire, et font, ou pas, d'autres enfants. Ainsi est né un nouveau modèle de famille, monoparental ou recomposé, qui a désormais une place entière dans la société. Ce qui, d'ailleurs, peut poser des problèmes de vie quotidienne (autorité parentale, argent, impôts etc.) compte tenu du flou juridique de son fonctionnement. Certes, le nombre de divorces diminue un peu depuis une dizaine d'années, mais c'est tout simplement parce qu'on se marie de moins en moins et les familles traditionnelles perdent du terrain au profit des familles recomposées qui comptent plus d'enfants que les autres. En effet, dans plus de 50 % d'entre elles, les enfants des unions précédentes cohabitent avec ceux de l'union actuelle.

D'après www.capital.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

22.

L'immigration, un bienfait

Près de 200 millions de personnes, soit environ 3 % de la population mondiale, vivent hors de leur pays de naissance. Il est montré que les pays qui accueillent les étrangers en tirent bénéfice. Une immigration plus importante est souhaitable au niveau mondial pour quatre raisons : elle est source d'innovation et de dynamisme, c'est une solution au manque de main-d'œuvre, elle répond au problème du vieillissement de la population dans les pays développés et elle permet aux immigrés d'échapper à la pauvreté et aux persécutions. Certes, suivant les lieux, l'augmentation de l'immigration peut entraîner des problèmes à court terme qu'il faut résoudre de manière à en tirer les bénéfices à long terme qui surpassent largement ces inconvénients momentanés. Malgré l'opposition des pays de destination des migrants, leur nombre a doublé depuis 25 ans et va encore doubler dans les années à venir. Le changement économique, politique et environnemental rapide entraîne des déplacements de population et incite beaucoup de personnes à rechercher la sécurité et à tenter leur chance ailleurs.

D'après www.lalibre.be

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Centres d'intérêt


> Lexique, page 185

23.

La lecture va-t-elle survivre à l'ère du multitâche ?

La lecture est en perte de vitesse dans un monde de plus en plus connecté. Va-t-elle survivre à l'ère du numérique, des multiples écrans et des réseaux sociaux ? Lire, c'est une façon de faire travailler son imaginaire. Toutefois, les jeunes entretiennent une relation beaucoup moins personnelle avec les livres. Ils sont rarement concentrés longtemps sur une seule tâche et peuvent faire plusieurs choses en même temps. Cette capacité à faire plusieurs choses à la fois est décrite comme un mode de fonctionnement multitâche. Aujourd'hui, nous sommes moins attentifs, souvent parce que la communication est devenue dominante ; nous sommes constamment en échange avec les autres. Avec l'arrivée des médias sociaux, les internautes ont développé un attrait irrésistible pour les plaisirs courts, qu'ils opposent aux plaisirs plus longs dont fait partie la lecture d'un roman. Il est impératif de s'intéresser à la lecture et de lui accorder une place importante, parce qu'elle nous permet de mieux comprendre et décrire le monde.

D'après <https://ici.radio-canada.ca>

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

24.

Comment les influenceurs ont-ils augmenté les ventes sur les plateformes d'achat en ligne ?

Avouez-le : vous avez déjà acheté un produit après avoir regardé une vidéo sur les réseaux sociaux. Et vous êtes loin d'être le(la) seul(e). Les influenceurs font vraiment leur travail. Une étude a démontré une augmentation des ventes des produits sur les plateformes d'achat en ligne après des vidéos devenues virales sur certains réseaux sociaux, comme TikTok, devenus des outils marketing puissants pour les marques. D'après une étude réalisée, neuf produits sur dix sélectionnés dans les catégories d'Amazon montrent une relation entre une vidéo du produit devenue virale sur TikTok et une augmentation du chiffre d'affaires de plus de 85,3 % d'un mois à l'autre en moyenne. Si le bénéfice est visible, il n'est pas forcément durable. D'après les résultats de l'étude, les ventes de ces produits reviennent à la normale deux mois après son succès. Sur certains réseaux, de nombreux produits sont devenus viraux, et certains hashtags, comme #Beauty, cumulent presque 71 milliards de vues.

D'après www.rtf.be

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

25.

Voyager sans prendre l'avion, est-ce possible ?

Dans un monde qui subit de plein fouet les effets du réchauffement climatique, il est important de se poser les bonnes questions et d'adopter des comportements responsables pour réduire son impact sur la planète. Mais est-il vraiment possible de voyager sans prendre l'avion ? Avec l'arrivée des compagnies aériennes à petits prix, le nombre de passagers au niveau mondial a explosé. Prendre l'avion est devenu, pour de nombreuses personnes, une consommation courante qui se révèle être une menace pour l'environnement. Se déplacer dans les airs est quinze fois plus polluant que de prendre le train. Dans un monde « idéal », prendre l'avion devrait être réservé uniquement lorsqu'il n'y aurait pas d'autre alternative qu'un vol long-courrier et être considéré comme un moyen de transport occasionnel. Le but étant de limiter le nombre de vols (surtout ceux de courte et de moyenne distance comme le week-end à Barcelone ou à Marseille) pour réduire le bilan carbone de chacun.

D'après www.acs-ami.com/fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

26.

L'addiction aux séries télé : fiction ou réalité ?

Regarder des séries TV n'a jamais fait de mal à qui que ce soit, surtout lorsque ce sont des œuvres agréables ou excellentes ou qu'elles nous offrent d'intéressants regards narratifs sur le monde. Même le « *binge watching* », qui consiste à regarder plusieurs épisodes d'affilée sans attendre, n'est pas un problème en soi. Mais toute forme extrême d'une pratique peut s'avérer néfaste. À quel moment cette pratique peut-elle tourner à l'addiction ? Des études montrent que le binge watching peut être à la fois un comportement divertissant, mais aussi un comportement potentiellement pathologique. Les chercheurs ont tenté de comprendre comment l'impulsivité, les difficultés dans la gestion des émotions, et les motivations à regarder une série télévisée, prédisent un *binge watching* problématique. Au-delà d'un certain seuil, cette pratique était classée problématique. Et son dépassement était plus fréquent chez des personnes où les facteurs comme l'impulsivité et les difficultés dans la gestion des émotions étaient significatifs, ainsi qu'une motivation provenant d'une volonté à se sentir moins seul.

D'après www.numerama.com

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

27.

La randonnée n'a jamais été aussi désirable !

Un engouement ? Mieux, une frénésie ! On constate une hausse du nombre de randonneurs en France. Une fréquentation record des chemins de randonnée a été enregistrée ces derniers mois. Et parmi les nouveaux inscrits, beaucoup sont des débutants en rando. Les Français n'auraient-ils jamais autant aimé randonner que durant cet été ? Cette soudaine passion pour la marche a été constatée dans toutes les régions. Partout, la presse locale et les professionnels du tourisme ont fait état d'affluences record. Mais l'amour des Français pour la marche à pied ne se résume pas à un simple élan estival. Régulièrement, des études montrent ainsi que la randonnée, sous toutes ses formes, est le sport préféré des Français. À la base de ce succès, il y a le côté très accessible de l'activité et la grande variété de pratiques qu'elle recouvre, de la rando sportive en itinérance à la « rando-santé » de très courte distance, en passant par la balade en famille à la demi-journée.

D'après www.geo.fr

Thème général du document :

Mots-clés :

Problématique(s) possible(s) :

Production orale — Je m'évalue

Quel(le) locuteur(trice) êtes-vous ?

Pour chaque question, répondez honnêtement...

1. Quand vous exposez votre opinion sur un sujet (actualité ou vie professionnelle) en français...

- vous avez l'impression d'être limité(e), que personne ne vous comprend, et ça vous donne envie de pleurer.
- ▲ vous avez la sensation d'être clair(e), et vos interlocuteurs montrent des signes qu'ils suivent parfaitement votre raisonnement.
- ◆ vous avez la désagréable impression de simplifier votre pensée. Vos interlocuteurs vous disent poliment qu'ils n'ont pas bien suivi.

2. Quand, dans une conversation en français, on vous contredit et on vous demande de préciser ce que vous avez dit...

- ◆ vous tentez de vous expliquer, mais vous voyez sur le visage de vos interlocuteurs que votre message ne passe pas, et cela vous frustre.
- vous rougissez et vous sortez votre smartphone pour utiliser un traducteur automatique et montrer vos idées à votre interlocuteur...
- ▲ vous nuancez votre idée en la reformulant avec efficacité. Vous ajoutez un exemple et demandez si c'est plus clair ainsi.

3. Quand vous argumentez en français pour défendre votre opinion...

- vous voyez dans les yeux de vos interlocuteurs que vos idées ne leur parviennent pas. Vous voudriez leur crier « Je vous assure que dans ma langue, ce que je dis a du sens ! »
- ▲ vous arrivez à formuler clairement vos idées. Vous les illustrez d'anecdotes pertinentes, et vos interlocuteurs n'ont pas l'air de souffrir en vous écoutant. Au contraire, on dirait même qu'ils vous comprennent parfaitement !
- ◆ vous avez l'impression que tout ce que vous dites est ridicule. Vos interlocuteurs font des grimaces de désespoir, mais avec des gestes et des dessins, ils vous comprennent enfin !

4. Quand vous parlez français avec des natifs...

- ◆ vos interlocuteurs sont gênés de ne pas comprendre, ils sourient poliment, mais vous avez l'impression qu'ils se moquent un peu de vous.
- on vous demande tôt ou tard de parler dans une autre langue, parce que personne ne comprend votre prononciation.
- ▲ vos interlocuteurs, impressionnés, vous demandent si, par hasard, vous n'auriez pas des origines françaises.

Résultats

Vous avez une majorité de ● : aïe, aïe, aïe, ce n'est pas glorieux ! Peut-être devriez-vous pratiquer plus souvent la langue française. Ne vous découragez pas, l'apprentissage est un long chemin. Consolez-vous, un enfant met des années avant de parler sa propre langue.

Vous avez une majorité de ◆ : vous êtes dans la dernière ligne droite pour atteindre la fluidité attendue au niveau B2. Il vous manque peut-être un peu de richesse dans le vocabulaire, de la précision grammaticale, et un répertoire de jolies phrases qui sonnent bien. N'hésitez pas à écouter la radio au moins 5 minutes par jour pour mémoriser les expressions utilisées par des locuteurs natifs. Apprenez-en une par jour, et répétez-les souvent.

Vous avez une majorité de ▲ : vous maîtrisez les compétences attendues à l'épreuve de Production orale du DELF B2. Vous savez présenter clairement votre point de vue, et quand vous exprimez vos idées, vos interlocuteurs les comprennent, ce qui n'est pas une chose facile ! De plus, personne n'est mal à l'aise lorsque vous parlez car votre prononciation est bonne, et vous ne faites pas d'insupportables erreurs de grammaire qui provoquent des malentendus. Chapeau !

Compréhension de l'oral

► / 25 points

Vous allez écouter plusieurs documents.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant (🔊).

Pour répondre aux questions, cochez (☒) la bonne réponse.



50 Exercice 1

► / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Chloé Lefranc a eu l'idée de « Pause-Lenteur » en recherchant...

► / 1,5 point

- a. ☐ un moyen de faire la promotion de sa région.
- b. ☐ un type de tourisme adapté aux petits budgets.
- c. ☐ une forme de voyage en accord avec ses valeurs.

2. Grâce à « Pause-Lenteur », les clients...

► / 1 point

- a. ☐ visitent des lieux touristiques auxquels ils n'auraient pas pensé.
- b. ☐ découvrent l'impact environnemental de leur activité touristique.
- c. ☐ organisent eux-mêmes le programme de leurs visites touristiques.

3. Les séjours stimulent la communication car les touristes...

► / 1 point

- a. ☐ communiquent avec les gens qui les hébergent.
- b. ☐ échangent sur les réseaux sociaux après le voyage.
- c. ☐ discutent ensemble pour deviner la destination mystère.

4. Le site Internet de « Pause-Lenteur » présente des séjours-type pour...

► / 1 point

- a. ☐ faire connaître la diversité des prestations.
- b. ☐ rassurer les gens qui ont peur de l'imprévu.
- c. ☐ aider les touristes à imaginer leur week-end.

5. Selon Nathalie Carré, « Pause-Lenteur » devrait mieux valoriser...

► / 1,5 point

- a. ☐ l'originalité
- b. ☐ l'accessibilité ... des formules proposées.
- c. ☐ l'écoresponsabilité

6. Pour développer son activité, Nathalie Carré propose à Chloé Lefranc...

► / 1,5 point

- a. ☐ de renforcer sa présence sur les réseaux sociaux.
- b. ☐ de mettre en place une communauté de voyageurs.
- c. ☐ de fidéliser les voyageurs avec des séjours gratuits.

7. Selon le journaliste...

► / 1,5 point

- a. ☐ il est intéressant d'improviser un voyage en famille.
- b. ☐ il existe deux manières complémentaires de voyager.
- c. ☐ il faut prendre le temps de lire les évaluations des voyageurs.



51 Exercice 2

➤ / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 1. Depuis quelques années, il existe un courant de bande dessinée qui...** ➤ / 1 point
 - a. ☐ présente de manière scientifique la culture populaire.
 - b. ☐ rend accessibles des recherches publiées à l'étranger.
 - c. ☐ aborde des thèmes jusque-là réservés aux spécialistes.

- 2. Pour Héloïse Chochois, il est important...** ➤ / 1 point
 - a. ☐ de travailler uniquement sur des thèmes qu'elle connaît déjà.
 - b. ☐ de se former au thème abordé avant de commencer l'écriture.
 - c. ☐ de coopérer avec des scientifiques pendant tout le processus.

- 3. En intégrant des planches de BD dans sa thèse, Pierre Nocerino a voulu...** ➤ / 1 point
 - a. ☐ ouvrir une discussion sur l'écriture scientifique.
 - b. ☐ rendre sa recherche accessible au grand public.
 - c. ☐ apporter de la fantaisie aux textes académiques.

- 4. On a déconseillé à Pierre Nocerino d'intégrer la BD dans sa thèse car...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ cela choquerait les universitaires.
 - b. ☐ cela lui donnerait un côté ridicule.
 - c. ☐ cela rendrait son travail difficile à lire.

- 5. Pierre Nocerino est persuadé d'avoir reçu des aides financières grâce à...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ l'originalité avec laquelle il aborde son sujet.
 - b. ☐ l'intérêt croissant du public pour la sociologie.
 - c. ☐ la renommée de son laboratoire de recherche.

- 6. D'après Pierre Nocerino, les universitaires qui lisent des bandes dessinées de vulgarisation...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ prêtent peu attention au contenu scientifique de l'ouvrage.
 - b. ☐ manquent de critères pour en apprécier la qualité scientifique.
 - c. ☐ doivent apprendre à accepter une forme d'expression plus libre.

- 7. Héloïse Chochois estime que ses lecteurs...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ lisent en général toutes sortes de bandes dessinées.
 - b. ☐ s'intéressent en premier lieu à la thématique proposée.
 - c. ☐ préfèrent les bandes dessinées aux livres de vulgarisation.



52 Exercice 3

► / 7 points

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. D'après Thomas Varin, pour vivre dans un espace plus grand, les jeunes qui travaillent...

► / 1 point

- a. ☐ renoncent à certains espaces privés.
- b. ☐ préfèrent rester longtemps locataires.
- c. ☐ choisissent fréquemment la colocation.

2. D'après Thomas Varin, le logement en *coliving*...

► / 1,5 point

- a. ☐ montre la recherche d'une nouvelle sociabilité.
- b. ☐ reflète l'instabilité géographique des jeunes adultes.
- c. ☐ révèle l'importance de la solidarité entre les générations.

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. D'après Amélie Prudent, l'illettrisme est un problème invisible car les personnes qui en souffrent...

► / 1 point

- a. ☐ évaluent difficilement leur situation.
- b. ☐ sont mal orientées après leur scolarité.
- c. ☐ savent comment cacher leurs difficultés.

4. Amélie Prudent explique que les méthodes employées jusque-là fonctionnaient mal car...

► / 1 point

- a. ☐ le rythme d'apprentissage était trop rapide.
- b. ☐ le matériel élaboré concernait le jeune public.
- c. ☐ les thèmes étaient éloignés de la réalité quotidienne.

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. La sociologue dénonce le fait que le bonheur en entreprise soit...

► / 1,5 point

- a. ☐ un principe mis au service de la productivité.
- b. ☐ une notion évaluée comme une performance.
- c. ☐ un concept qui reflète un phénomène de mode.

6. D'après la sociologue, pourquoi certains salariés quittent-ils les grandes entreprises ?

► / 1 point

- a. ☐ Ils ressentent un besoin d'indépendance.
- b. ☐ Ils souhaitent exercer un travail plus concret.
- c. ☐ Ils sont épuisés par la recherche de performance.

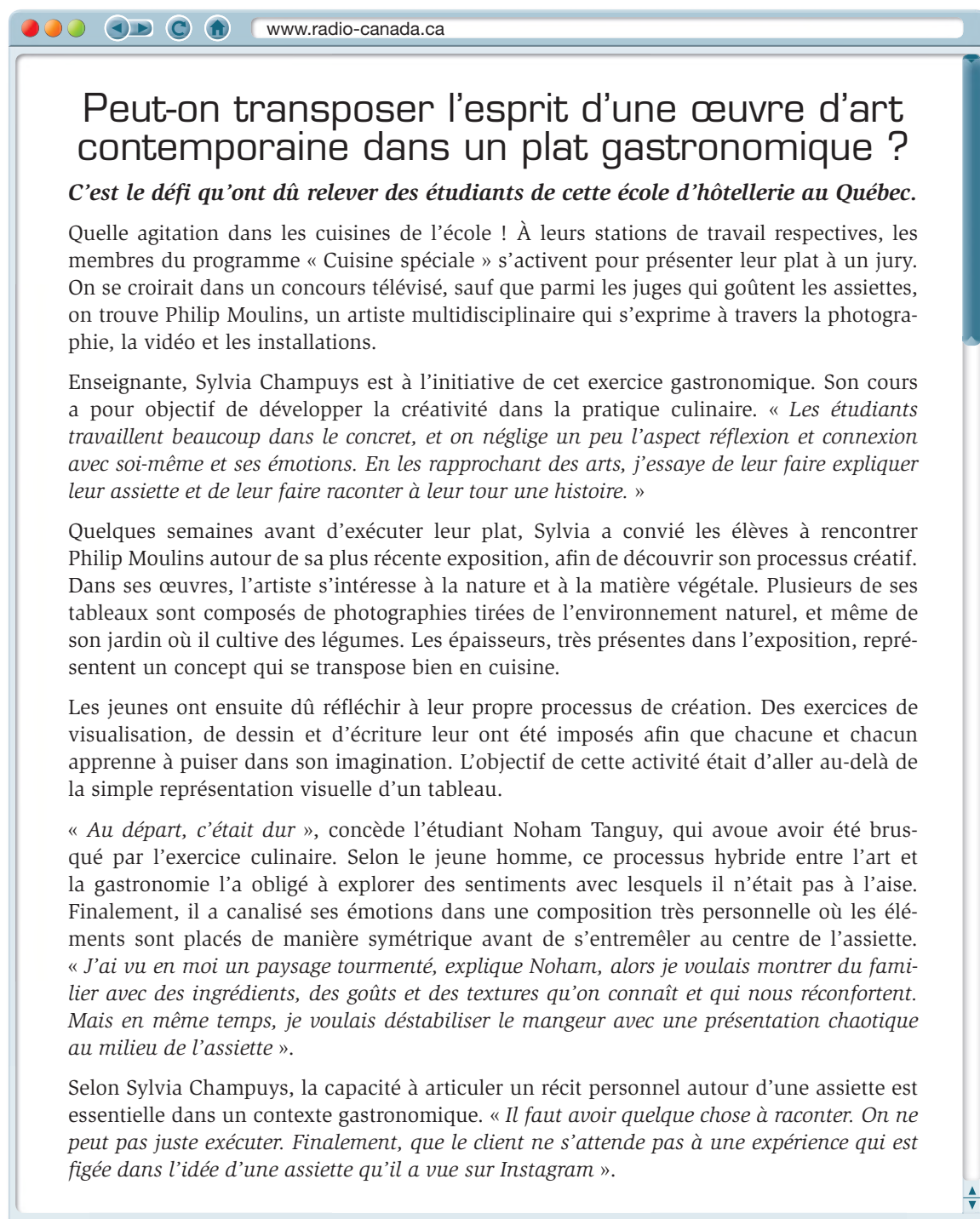
Compréhension des écrits

► / 25 points

Exercice 1

► / 9 points

Vous lisez cet article sur un site québécois.



Peut-on transposer l'esprit d'une œuvre d'art contemporaine dans un plat gastronomique ?

C'est le défi qu'ont dû relever des étudiants de cette école d'hôtellerie au Québec.

Quelle agitation dans les cuisines de l'école ! À leurs stations de travail respectives, les membres du programme « Cuisine spéciale » s'activent pour présenter leur plat à un jury. On se croirait dans un concours télévisé, sauf que parmi les juges qui goûtent les assiettes, on trouve Philip Moulins, un artiste multidisciplinaire qui s'exprime à travers la photographie, la vidéo et les installations.

Enseignante, Sylvia Champuys est à l'initiative de cet exercice gastronomique. Son cours a pour objectif de développer la créativité dans la pratique culinaire. « *Les étudiants travaillent beaucoup dans le concret, et on néglige un peu l'aspect réflexion et connexion avec soi-même et ses émotions. En les rapprochant des arts, j'essaye de leur faire expliquer leur assiette et de leur faire raconter à leur tour une histoire.* »

Quelques semaines avant d'exécuter leur plat, Sylvia a convié les élèves à rencontrer Philip Moulins autour de sa plus récente exposition, afin de découvrir son processus créatif. Dans ses œuvres, l'artiste s'intéresse à la nature et à la matière végétale. Plusieurs de ses tableaux sont composés de photographies tirées de l'environnement naturel, et même de son jardin où il cultive des légumes. Les épaisseurs, très présentes dans l'exposition, représentent un concept qui se transpose bien en cuisine.

Les jeunes ont ensuite dû réfléchir à leur propre processus de création. Des exercices de visualisation, de dessin et d'écriture leur ont été imposés afin que chacune et chacun apprenne à puiser dans son imagination. L'objectif de cette activité était d'aller au-delà de la simple représentation visuelle d'un tableau.

« *Au départ, c'était dur* », concède l'étudiant Noham Tanguy, qui avoue avoir été brusqué par l'exercice culinaire. Selon le jeune homme, ce processus hybride entre l'art et la gastronomie l'a obligé à explorer des sentiments avec lesquels il n'était pas à l'aise. Finalement, il a canalisé ses émotions dans une composition très personnelle où les éléments sont placés de manière symétrique avant de s'entremêler au centre de l'assiette. « *J'ai vu en moi un paysage tourmenté, explique Noham, alors je voulais montrer du familier avec des ingrédients, des goûts et des textures qu'on connaît et qui nous réconfortent. Mais en même temps, je voulais déstabiliser le mangeur avec une présentation chaotique au milieu de l'assiette* ».

Selon Sylvia Champuys, la capacité à articuler un récit personnel autour d'une assiette est essentielle dans un contexte gastronomique. « *Il faut avoir quelque chose à raconter. On ne peut pas juste exécuter. Finalement, que le client ne s'attende pas à une expérience qui est figée dans l'idée d'une assiette qu'il a vue sur Instagram* ».

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Quelle est la particularité du concours de cuisine présenté dans l'article ?** ➤ / 1 point

 - a. ☐ Il est évalué par un spécialiste des arts plastiques.
 - b. ☐ Il rassemble des professionnels de la restauration.
 - c. ☐ Il est diffusé dans le cadre d'une émission à succès.

- 2. Dans sa pratique pédagogique, Sylvia Champuys...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ présente ce qui inspire les plus grands chefs.
 - b. ☐ aide les étudiants à être plus inventifs en cuisine.
 - c. ☐ explique comment moderniser les plats traditionnels.

- 3. Sylvia Champuys voit la sensibilisation à l'art comme un moyen...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ de développer la virtuosité des futurs cuisiniers.
 - b. ☐ de contrôler les émotions dans le cadre du travail.
 - c. ☐ de mener les étudiants à une réflexion personnelle.

- 4. En quoi les photographies de Philip Moulins sont-elles intéressantes pour les étudiants ?** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ Elles donnent des idées pour servir joliment les légumes.
 - b. ☐ Elles ont une esthétique qui peut être adaptée en cuisine.
 - c. ☐ Elles illustrent plusieurs techniques de création artistique.

- 5. Noham Tanguy déclare que l'expérience...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ a questionné sa vocation professionnelle.
 - b. ☐ a fait naître des sentiments désagréables.
 - c. ☐ a permis de soigner des blessures morales.

- 6. Noham Tanguy a créé son plat dans l'objectif...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ de désorienter celui qui le consomme.
 - b. ☐ de proposer un mélange de goûts surprenant.
 - c. ☐ de reproduire l'image d'une catastrophe naturelle.

- 7. Sylvia Champuys considère qu'un plat est réussi quand...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ il traduit des éléments de l'histoire du cuisinier.
 - b. ☐ il est présenté en photo sur les réseaux sociaux.
 - c. ☐ il illustre le savoir-faire technique de son créateur.

Exercice 2

► / 9 points

Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal francophone.



À Bruxelles, des soignant(e)s voulant faire leur métier autrement se déplacent à vélo pour leurs visites à domicile.

Gants, pansements, compresses, tensiomètre. Si l'on pense que Dounia part en balade dans Bruxelles, on pourrait trouver sa sacoche de vélo curieusement remplie. Mais il est 6 h 30 du matin, et ce n'est pas pour le loisir qu'elle sort. Dounia est infirmière-sage-femme à vélo et fondatrice de « La Roue des Soins », une association de soignant(e)s qui effectuent à vélo leurs visites à domicile dans la capitale belge. La philosophie du projet ? Le soin lent, c'est-à-dire prendre son temps auprès de chaque patient(e) et soigner avec humanité. Pour les plus précaires, les frais d'ouverture de dossier sont offerts ; des cagnottes aident les jeunes parents à s'équiper en matériel de puériculture.

Sur son vélo bleu, Dounia est parfaitement reconnaissable : le panier en acier affiche le slogan de l'association : « Des soins lents sur un vélo rapide ». « *Les piétons nous parlent quand on s'arrête, cela fait partie des aspects sympathiques du vélo* », raconte-t-elle. Avec les nombreuses pistes cyclables de la ville, l'infirmière arrive rapidement au premier rendez-vous de sa journée. Martine, 68 ans, l'attend. Dounia lave la retraitée, l'habille et l'aide à prendre ses médicaments. « *Certains infirmiers voulaient que je sois déjà en peignoir à leur arrivée pour aller plus vite. Les soignantes de la "Roue des Soins" prennent plus de temps. On discute toujours un peu. Comme je suis seule, j'ai besoin de parler à quelqu'un* ».

Discuter fait partie des pratiques habituelles. « *On papote et ça me permet aussi d'identifier les besoins* », explique Dounia. Une façon de faire de la prévention au bénéfice de la santé des patient(e)s. « *Les personnes précaires hésitent à se faire soigner, pour des questions d'argent notamment. En prenant le temps de discuter avec elles, on évite l'aggravation de leur situation* ».

C'est après son expérience d'infirmière en chef à la Croix-Rouge que Dounia a lancé l'association. Grande cycliste, elle a pensé immédiatement au vélo, écolo, pratique et parfait pour éviter les embouteillages.

Le vélo encourage aussi à s'équiper de manière minimaliste : les sacs contiennent l'essentiel, dans un esprit de réduction des déchets. Autre avantage : il permet de s'aérer l'esprit entre deux visites et de rester mobilisé face à chaque patient(e). L'association rassemble aujourd'hui 19 membres : infirmières et infirmiers, psychologues, sage-femmes et kinés. Les rendez-vous durent en moyenne entre 1 heure et 1 h 30, au moins le double d'une consultation classique.

« *Nous on prend le temps, même si on n'est pas mieux payé(e)s. La plupart des soignant(e)s de l'association complètent leurs revenus avec un travail salarié à l'hôpital ou dans une autre structure. Financièrement, ce n'est pas intéressant, admet Dounia, mais on pratique notre métier comme on a toujours voulu le faire. Nous sommes un groupe de passionné(e)s qui proposent une nouvelle génération de soins* ».

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Avec son association, Dounia cherche avant tout...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ à soigner les gens vivant loin du centre-ville.
 - b. ☐ à visiter en priorité les personnes sans famille.
 - c. ☐ à être aussi disponible que possible pour chacun(e).

- 2. « La Roue des Soins » offre aux personnes qui ont peu d'argent...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ l'accès à un bilan de santé complet.
 - b. ☐ de l'aide pour des achats alimentaires.
 - c. ☐ la gratuité de l'inscription à l'association.

- 3. Martine regrette que généralement, les infirmiers...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ veulent assurer rapidement leurs tâches.
 - b. ☐ manquent de délicatesse dans leurs gestes.
 - c. ☐ passent plus de temps à parler qu'à soigner.

- 4. Dounia estime que, grâce à son approche, ...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ elle peut anticiper l'apparition des problèmes.
 - b. ☐ elle a cessé de faire des erreurs de diagnostic.
 - c. ☐ elle change le regard des gens sur la médecine.

- 5. « La Roue des Soins » est écoresponsable car les soignant(e)s...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ s'engagent à trier tous leurs déchets.
 - b. ☐ utilisent juste le matériel indispensable.
 - c. ☐ militent pour les moyens de transport verts.

- 6. Pour gagner assez d'argent, les soignant(e)s de l'association doivent souvent...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ travailler pour plusieurs associations.
 - b. ☐ visiter un grand nombre de patient(e)s.
 - c. ☐ avoir une activité professionnelle principale.

- 7. Dounia considère « La Roue des Soins » comme...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ un modèle qui pourrait être généralisé.
 - b. ☐ une démarche qu'il faut mieux rémunérer.
 - c. ☐ une évolution dans la relation aux patient(e)s.

Exercice 3

►/7 points

Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum français dont le sujet est : « Est-il utile de faire des petits gestes pour sauver la planète ? »

Lily

Je suis persuadée qu'on peut faire notre part pour protéger la planète en changeant nos habitudes, en consommant moins, en achetant moins de produits emballés, en utilisant moins d'eau ou de transports polluants. On trouve en ligne une grande variété de ressources qui donnent des pistes pour que chacun d'entre nous contribue à rendre le quotidien plus vert. Pour moi, c'est une question de conviction personnelle. Essayer de réduire l'impact de mes activités sur l'environnement me permet d'être en accord avec mes valeurs. Et de toute façon, la question ne devrait même plus se poser : d'un point de vue environnemental, il y a urgence ! Il est temps que chacun le comprenne et fasse des efforts.

Nadia

Pour commencer, il faudrait préciser de quoi on parle exactement. Si faire des petits gestes signifie éteindre la lumière en quittant une pièce, alors je pense que l'effet sur la situation environnementale est tout à fait négligeable. Ce qui me semble profondément injuste, c'est que les principales responsables de la crise écologique, les industries et l'agriculture, continuent à polluer sans être sanctionnées. Et les efforts devraient porter sur nous, les individus ? Je trouve cela très angoissant. Si les démarches personnelles que chacun accomplit dans son coin sont, à mon sens, dépourvues d'utilité, je pense en revanche qu'il existe des manières plus pertinentes de faire sa part, comme militer, s'organiser, monter des associations, éduquer...

Clément

À mon avis, le combat est ailleurs et implique une volonté politique. Il faut commencer par prendre conscience de l'impact environnemental des activités humaines et pointer les véritables responsables, ce qui ne peut se faire sans une profonde remise en question de notre système économique et social. Le modèle basé sur la consommation a atteint ses limites, il est donc temps de transformer nos modes de vie, de réinventer notre nourriture, notre logement, nos déplacements, notre rapport à notre travail. Je crains que ces fameux petits gestes, ces écogestes dont tout le monde parle, ne portent avec eux des effets pervers. Ils entraînent une culpabilisation des individus tout en cachant les vrais responsables de la catastrophe écologique.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. À l'échelle des individus, les effets des petits gestes sont nuls.

►/1 point

- a. ☐ Lily.
- b. ☐ Nadia.
- c. ☐ Clément.

- 2.** Il existe de nombreux outils pour former les individus aux écogestes. ➤ / 1 point
- a. ☐ Lily.
 - b. ☐ Nadia.
 - c. ☐ Clément.
- 3.** Les défis sont tellement importants qu'ils exigent l'implication de chacun. ➤ / 1 point
- a. ☐ Lily.
 - b. ☐ Nadia.
 - c. ☐ Clément.
- 4.** Les petits gestes font plus de mal que de bien à la planète. ➤ / 1,5 point
- a. ☐ Lily.
 - b. ☐ Nadia.
 - c. ☐ Clément.
- 5.** L'action collective est efficace pour aborder la crise environnementale. ➤ / 1 point
- a. ☐ Lily.
 - b. ☐ Nadia.
 - c. ☐ Clément.
- 6.** Il faut envisager des solutions à un niveau plus global. ➤ / 1,5 point
- a. ☐ Lily.
 - b. ☐ Nadia.
 - c. ☐ Clément.

Production écrite

➤ / 25 points

Vous travaillez dans une entreprise française. Avec vos collègues, vous souhaiteriez aménager une salle vide en petite salle de jeux afin de pouvoir disposer d'un lieu où les salariés peuvent se rencontrer, sans enjeux liés à la vie professionnelle et sans notion de hiérarchie.

Vous écrivez au directeur des ressources humaines pour présenter votre idée et expliquer les bénéfices d'une telle initiative pour les salariés et pour l'entreprise.

250 mots minimum

Production orale

► / 25 points

Vous tirez au sort deux sujets. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 30 minutes de préparation. Lors de la passation, les deux parties s'enchaînent.

EXERCICE 1 MONOLOGUE SUIVI - AVEC PRÉPARATION

Défense d'un point de vue argumenté

(5 à 7 minutes)

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée.

EXERCICE 2 EXERCICE EN INTERACTION - SANS PRÉPARATION

Débat

(10 à 13 minutes)

Vous défendrez votre point de vue au cours du débat avec l'examineur.

Sujet 1. Préservons le lien social pour les personnes âgées

Les chiffres ne sont pas anodins : l'isolement touche près d'un quart des personnes âgées de plus de 75 ans, soit environ 5 millions de personnes en France. Une situation qui s'est aggravée au fil des décennies. Alors que les liens sociaux peuvent avoir tendance à diminuer avec le passage à la retraite, il est en effet primordial de continuer à entretenir des relations, au-delà du cercle familial proche. Prendre soin de soi et de sa santé passe par une vie sociale harmonieuse. Engagement sportif, solidaire, humanitaire ou encore association d'aide à l'entrepreneuriat, les personnes âgées ont tout à transmettre : leur sagesse, leur expérience, leur savoir-faire, professionnel ou non, et ont tout leur temps pour le faire ! Le résultat est bien souvent gagnant-gagnant, avec des échanges humains d'une grande richesse. Car tout l'enjeu est là : intégrer les seniors dans la vie quotidienne, eux qui ont tant à apporter aux jeunes générations... et vice versa. De nombreux moyens de s'investir existent, encore faut-il bien les connaître.

D'après www.la-vie-nouvelle.fr

Sujet 2. Tout ce que vous devez savoir sur la télémédecine

De plus en plus, la télémédecine se développe, que ce soit pour les urgences ou encore le suivi médical. Va-t-elle finir par remplacer les professionnels de santé ? On en entend de plus en plus parler, mais on ne sait pas toujours ce que c'est. Concrètement, c'est se servir de la technologie pour mettre en relation un patient avec des médecins, pour surveiller l'état de santé d'une personne, pour prescrire des médicaments, pour faire un suivi post-thérapeutique. Ces technologies permettent une amélioration de l'accès aux soins, surtout dans les déserts médicaux. Mais la télémédecine n'est pas faite pour remplacer les médecins de ville : elle évite de devoir attendre plusieurs mois pour avoir un rendez-vous dans des zones où le nombre de médecins est insuffisant. Les médecins ne sont généralement pas contre cette avancée technologique mais ils font part de réserves en ce qui concerne la sécurité. Si les envois d'informations sont cryptés, elles sont stockées sur informatique, donc un risque de piratage existe.

D'après www.passeportsante.net

Compréhension de l'oral

► / 25 points

Vous allez écouter plusieurs documents.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant (🔊).

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.



53 Exercice 1

► / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Caroline Dujardin considère que sa maison d'édition a pris un bon départ car... ► / 1 point
 - a. ☐ elle a édité plus d'ouvrages que prévu.
 - b. ☐ elle a collaboré avec des éditeurs reconnus.
 - c. ☐ elle a publié des auteurs étrangers à l'archipel.
2. Quelle est la principale difficulté pour une maison d'édition située à Saint-Pierre-et-Miquelon ? ► / 1 point
 - a. ☐ La forte concurrence.
 - b. ☐ Le coût d'envoi des livres.
 - c. ☐ La taille réduite du marché.
3. Caroline Dujardin a eu l'idée de créer une maison d'édition en constatant que... ► / 1 point
 - a. ☐ la création artistique était vivante
 - b. ☐ la lecture était un loisir très pratiqué ... dans l'archipel.
 - c. ☐ les auteurs locaux étaient peu connus
4. Les éditeurs des territoires d'outre-mer ont réagi au projet de Caroline Dujardin... ► / 1,5 point
 - a. ☐ en lui conseillant de refuser certains auteurs.
 - b. ☐ en la critiquant pour son manque de prudence.
 - c. ☐ en la mettant en garde contre les risques d'échec.
5. Qu'est-ce que Caroline Dujardin offre aux auteurs qu'elle édite ? ► / 1,5 point
 - a. ☐ Une réduction sur les frais d'impression.
 - b. ☐ Une somme d'argent pendant qu'ils écrivent.
 - c. ☐ Un accès à un réseau pour diffuser leur œuvre.
6. Travailler avec « Mon autre France » signifie, pour Gersande Aymé, ... ► / 1,5 point
 - a. ☐ commercialiser plus facilement ses livres.
 - b. ☐ être véritablement reconnue en tant qu'auteure.
 - c. ☐ apprendre des techniques pour valoriser ses textes.
7. D'après Gersande Aymé, le territoire présente une originalité culturelle car il a su... ► / 1,5 point
 - a. ☐ trouver un équilibre entre tradition et modernité.
 - b. ☐ préserver son identité des influences extérieures.
 - c. ☐ accueillir d'autres cultures en gardant son caractère.



54 Exercice 2

➤ / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. En quoi la mise en scène du concours « Ma thèse en 180 secondes » est-elle particulière ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Le déroulement est celui d'un spectacle télévisé.
- b. ☐ Les échanges avec le public sont très importants.
- c. ☐ La transmission du message repose sur l'humour.

2. Ce concours permet aux jeunes chercheurs...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ d'obtenir facilement des financements pour les soutenir.
- b. ☐ de présenter efficacement leurs travaux à leurs collègues.
- c. ☐ de développer des aptitudes utiles dans la vie professionnelle.

3. La durée des présentations est fixée à trois minutes pour...

➤ / 1 point

- a. ☐ éviter les baisses d'attention de la part du public.
- b. ☐ simplifier le travail de préparation des chercheurs.
- c. ☐ faciliter la médiatisation des travaux de recherche.

4. Avec ce concours, les jeunes chercheurs...

➤ / 1 point

- a. ☐ sortent de la routine de leur vie académique.
- b. ☐ s'habituent aux critiques de la part du public.
- c. ☐ ont plus de chances d'avoir un poste à l'université.

5. Le sociologue constate que les universitaires...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ ont toujours dissuadé leurs étudiants de participer
- b. ☐ ont fini par accepter que leurs étudiants participent
- c. ☐ se sentent indirectement évalués à travers la participation

... au concours.

6. Le sociologue critique le principe du concours car...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ il recherche le sensationnel.
- b. ☐ il oblige les chercheurs à mentir.
- c. ☐ il va trop loin dans la vulgarisation.

7. Le concours montre que chez les universitaires...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ l'esprit de compétition reste très fort.
- b. ☐ la qualité des travaux est fondamentale.
- c. ☐ la collaboration se développe peu à peu.



55 Exercice 3

➤ / 7 points

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Grâce au véhicule de Norbert, Marie-Laure et Vincent...

➤ / 1 point

- a. ☐ se déplacent de manière écologique toute l'année.
- b. ☐ ont de l'électricité pour leurs besoins domestiques.
- c. ☐ contribuent à la recherche sur les moteurs thermiques.

2. L'invention de Norbert sera avant tout bénéfique pour...

➤ / 1 point

- a. ☐ l'industrie automobile qui va améliorer le prototype.
- b. ☐ les constructeurs amateurs qui pourront s'en inspirer.
- c. ☐ l'ensemble de la société qui agira pour l'environnement.

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. Selon le chroniqueur, la question : « Que fais-tu pendant tes vacances ? »... ➤ / 1,5 point

- a. ☐ peut déstabiliser l'interlocuteur.
- b. ☐ présente un caractère illogique.
- c. ☐ est posée sans attente de réponse.

4. Cette chronique critique...

➤ / 1 point

- a. ☐ la pression sociale qui oblige à réussir ses vacances.
- b. ☐ les personnes qui craignent de s'ennuyer en vacances.
- c. ☐ la difficulté à organiser ses vacances en ayant un travail.

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. Selon Sandra Gobert, travailler en famille signifie...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ éviter les conflits professionnels.
- b. ☐ ressentir les émotions intensément.
- c. ☐ se former au contact de ses proches.

6. L'objectif essentiel de la famille Gobert est d'offrir au client...

➤ / 1 point

- a. ☐ une prestation de qualité.
- b. ☐ une expérience valorisante.
- c. ☐ un service à un prix raisonnable.

Compréhension des écrits

► / 25 points

Exercice 1

► / 9 points

Vous lisez cet article dans un journal francophone.

Un tourisme loin d'être sans danger

Depuis les années 2000, le tourisme en Antarctique connaît un véritable essor. Ses paysages purs en font une destination recherchée par les amoureux de nature ou d'aventures. « *L'Antarctique reste le plus beau voyage de ma vie* », décrit Felipe Ramirez, directeur des croisières de la compagnie du Levant. Victor Combles, sociologue à l'université du Québec, est spécialiste du tourisme polaire. Il a lui aussi participé à des croisières dans cette région, dans les années 90. « *À cette époque, c'était comme aller sur la Lune* », confie-t-il.

Durant le dernier été austral, environ 73 000 personnes se sont rendues dans les terres éloignées de l'Antarctique pour un séjour touristique. Ce chiffre, en constante augmentation, a presque doublé ces dix dernières années. « *C'est une région très fragile. Ça ne fait pas beaucoup de monde par rapport à la taille du continent mais les conséquences peuvent être importantes. Le tourisme en Antarctique n'est pas sans danger* », dit Émilie Brochant, autrice d'une thèse sur la protection de l'environnement en Antarctique. « *100 personnes au maximum peuvent débarquer à la fois, et les touristes sont bien souvent limités à une petite bande de plage, dans des zones minuscules, pour ne pas gêner les animaux* », précise Victor Combles, qui s'inquiète cependant de voir la taille des navires ainsi que le nombre de touristes augmenter et craint un assouplissement de la réglementation en vigueur avec l'essor du tourisme polaire.

Les activités touristiques proposées se diversifient également. Les voyageurs proposent désormais des promenades en raquettes et même du ski ou de la plongée sous-marine. Felipe Ramirez commente : « *L'offre de notre compagnie a évolué en tenant compte du fait que nous devons avoir un impact minimal et transitoire sur ces régions polaires. On ne laisse que l'empreinte de nos pas dans la neige, on ramène uniquement les photos prises avec notre appareil ou fixées dans nos mémoires* ».

Il faut aussi faire face à l'augmentation du nombre de navires. Pour que les passagers aient toujours l'impression d'être les premiers venus, les croisières du Levant ont changé leurs itinéraires pour aller encore plus au Sud. Elles essayent également de donner une valeur pédagogique à leurs croisières afin de former des « ambassadeurs des pôles ». Aujourd'hui, la compagnie réfléchit à la mise en place d'ateliers de sciences participatives pour que le voyageur soit acteur de la recherche scientifique. « *L'avantage des bateaux Levant c'est qu'ils vont naviguer plusieurs fois par mois à un endroit donné. C'est un outil extraordinaire pour les scientifiques qui pourront obtenir régulièrement des échantillons* », souligne Felipe Ramirez. Le tourisme polaire, qui se justifie face à des critiques toujours plus vives, se transforme alors en outil de recherche scientifique pour compenser l'impact environnemental qu'il pourrait avoir sur ces écosystèmes fragiles.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Selon Victor Combles, dans les années 90, l'Antarctique était une destination...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ réservée aux scientifiques.
 - b. ☐ attirante pour les aventuriers.
 - c. ☐ accessible à très peu de gens.

- 2. Selon Émilie Brochant, il est faux de dire que...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ les voyages en Antarctique sont sans risques pour les touristes.
 - b. ☐ les touristes peuvent apprendre à respecter les espaces naturels.
 - c. ☐ l'Antarctique est assez grand pour accueillir beaucoup de touristes.

- 3. Victor Combles craint que les voyagistes...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ fassent une publicité massive pour le tourisme polaire.
 - b. ☐ aient le droit d'emmener des touristes de plus en plus loin.
 - c. ☐ proposent d'aller en Antarctique à des tarifs de plus en plus bas.

- 4. Felipe Ramirez affirme que sa compagnie...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ offre des activités sans conséquence pour l'environnement.
 - b. ☐ utilise les technologies pour réduire toutes formes de pollution.
 - c. ☐ explore de nouvelles régions pour éviter d'impacter un seul lieu.

- 5. D'après l'article, les touristes cherchent avant tout...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ à avoir une activité physique extrême.
 - b. ☐ à découvrir des lieux encore inexplorés.
 - c. ☐ à observer les animaux dans leur élément.

- 6. Aujourd'hui, les croisières du Levant s'efforcent...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ de former les touristes à la fragilité de l'écosystème polaire.
 - b. ☐ de faire participer les touristes à des missions scientifiques.
 - c. ☐ de confier un rôle diplomatique aux touristes après la croisière.

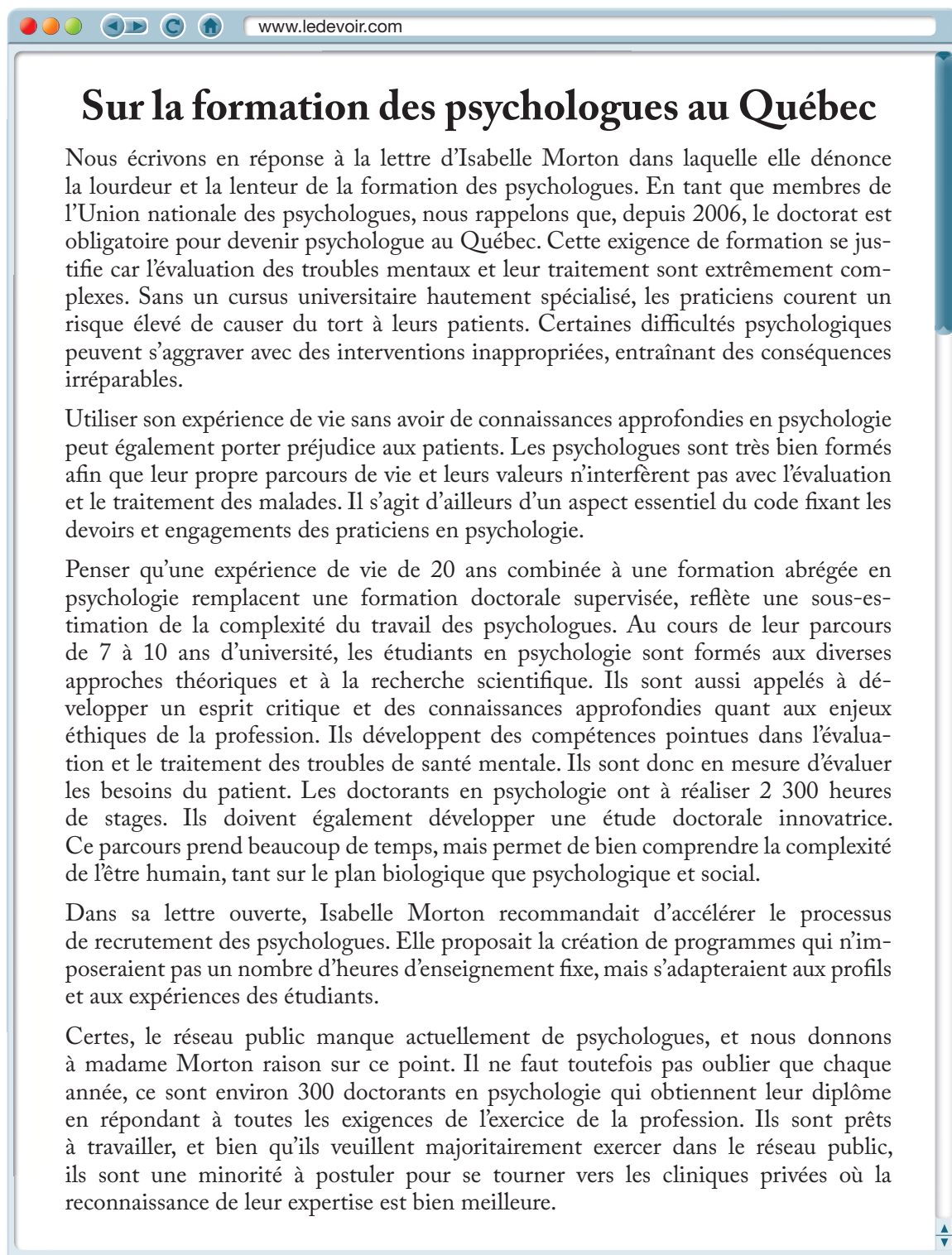
- 7. Les voyagistes mettent en avant l'intérêt scientifique des croisières pour...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ attirer un nouveau public plus spécialisé.
 - b. ☐ répondre aux reproches qui leur sont adressés.
 - c. ☐ montrer leur implication dans la protection des pôles.

Exercice 2

▶ / 9 points

Vous lisez cette lettre ouverte publiée sur le site Internet d'un journal francophone.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.ledevoir.com. The article title is "Sur la formation des psychologues au Québec". The text discusses the challenges of psychology training, the importance of a doctoral degree, and the need for a public network of psychologists.

Sur la formation des psychologues au Québec

Nous écrivons en réponse à la lettre d'Isabelle Morton dans laquelle elle dénonce la lourdeur et la lenteur de la formation des psychologues. En tant que membres de l'Union nationale des psychologues, nous rappelons que, depuis 2006, le doctorat est obligatoire pour devenir psychologue au Québec. Cette exigence de formation se justifie car l'évaluation des troubles mentaux et leur traitement sont extrêmement complexes. Sans un cursus universitaire hautement spécialisé, les praticiens courent un risque élevé de causer du tort à leurs patients. Certaines difficultés psychologiques peuvent s'aggraver avec des interventions inappropriées, entraînant des conséquences irréparables.

Utiliser son expérience de vie sans avoir de connaissances approfondies en psychologie peut également porter préjudice aux patients. Les psychologues sont très bien formés afin que leur propre parcours de vie et leurs valeurs n'interfèrent pas avec l'évaluation et le traitement des malades. Il s'agit d'ailleurs d'un aspect essentiel du code fixant les devoirs et engagements des praticiens en psychologie.

Penser qu'une expérience de vie de 20 ans combinée à une formation abrégée en psychologie remplacent une formation doctorale supervisée, reflète une sous-estimation de la complexité du travail des psychologues. Au cours de leur parcours de 7 à 10 ans d'université, les étudiants en psychologie sont formés aux diverses approches théoriques et à la recherche scientifique. Ils sont aussi appelés à développer un esprit critique et des connaissances approfondies quant aux enjeux éthiques de la profession. Ils développent des compétences pointues dans l'évaluation et le traitement des troubles de santé mentale. Ils sont donc en mesure d'évaluer les besoins du patient. Les doctorants en psychologie ont à réaliser 2 300 heures de stages. Ils doivent également développer une étude doctorale innovatrice. Ce parcours prend beaucoup de temps, mais permet de bien comprendre la complexité de l'être humain, tant sur le plan biologique que psychologique et social.

Dans sa lettre ouverte, Isabelle Morton recommandait d'accélérer le processus de recrutement des psychologues. Elle proposait la création de programmes qui n'imposeraient pas un nombre d'heures d'enseignement fixe, mais s'adaptent aux profils et aux expériences des étudiants.

Certes, le réseau public manque actuellement de psychologues, et nous donnons à madame Morton raison sur ce point. Il ne faut toutefois pas oublier que chaque année, ce sont environ 300 doctorants en psychologie qui obtiennent leur diplôme en répondant à toutes les exigences de l'exercice de la profession. Ils sont prêts à travailler, et bien qu'ils veuillent majoritairement exercer dans le réseau public, ils sont une minorité à postuler pour se tourner vers les cliniques privées où la reconnaissance de leur expertise est bien meilleure.

D'après www.ledevoir.com

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. L'objectif de cet article est... ➤ / 1 point
 - a. ☐ de justifier la longueur des études
 - b. ☐ de remettre en cause le parcours ... pour devenir psychologue.
 - c. ☐ de proposer de nouvelles formations
2. En cas de formation insuffisante du psychologue, il est possible que... ➤ / 1 point
 - a. ☐ la thérapie soit sans effet.
 - b. ☐ l'état du patient se dégrade.
 - c. ☐ la guérison se fasse plus lentement.
3. L'article affirme que face à un patient, un psychologue doit être capable... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ de mettre entre parenthèses son histoire personnelle.
 - b. ☐ de s'appuyer sur son vécu pour analyser les situations.
 - c. ☐ de mobiliser l'ensemble de ses connaissances théoriques.
4. Selon l'article, l'opinion publique... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ fait surtout confiance aux psychologues expérimentés.
 - b. ☐ a généralement peu d'estime pour les études doctorales.
 - c. ☐ évalue mal les compétences nécessaires à un psychologue.
5. Pendant les études de psychologie, les étudiants... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ apprennent à définir leurs propres besoins en formation.
 - b. ☐ réfléchissent aux règles morales qui encadrent la profession.
 - c. ☐ se forment avec des praticiens de divers courants de pensée.
6. Selon Isabelle Morton, la formation des psychologues devrait... ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ accorder une plus grande place à la pratique.
 - b. ☐ être moins sélective pour faciliter le recrutement.
 - c. ☐ tenir davantage compte des parcours individuels.
7. Les jeunes diplômés préfèrent travailler dans les cliniques privées car... ➤ / 1 point
 - a. ☐ les emplois y sont plus stables
 - b. ☐ il y a davantage de postes vacants ... que dans le secteur public.
 - c. ☐ les compétences sont mieux valorisées

Exercice 3

►/7 points

Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum suisse dont le sujet est : « Livres numériques ou livres en format papier, que préférez-vous ? »

Adam

Combien d'heures passons-nous face à un écran ? Lire un livre papier, c'est se déconnecter du monde virtuel pour mieux s'évader, et ça fait du bien ! La concentration et la compréhension sont facilitées, alors que je trouve difficile d'avoir une représentation mentale d'un contenu lu sur tablette. Certes, le papier semble fragile. Mais les livres numériques dépendent, quant à eux, des évolutions technologiques. Les logiciels et formats utilisés aujourd'hui seront certainement bientôt dépassés. Que deviendront alors nos bibliothèques numériques ? Au-delà de l'aspect pratique, avec la possibilité de transporter des milliers d'œuvres dans une simple tablette, je me pose la question de l'écologie. Les besoins en papier sont réduits, mais quel est l'impact réel des produits électroniques ?

Jérémy

Je voyage beaucoup. Grâce à ma liseuse, j'ai toujours à portée de main ma bibliothèque, qui sans cela me manquerait énormément. Chez moi, j'ai déjà exploité tous les espaces pour ranger mes livres. Comme je ne peux pas repousser les murs de mon appartement, je vois le numérique comme une grande chance. Je risque moins de disparaître sous de grands volumes de papier. Enfin, je suis sûr de pouvoir me procurer n'importe quand le livre que je veux, quelques clics suffisent. Si je suis absolument convaincu que le livre dématérialisé est pratique, je pense que le mieux est d'avoir les deux formats : des livres physiques à lire tranquillement chez soi, et des livres nomades à emporter. On profite ainsi des avantages des deux supports !

Soumaya

J'ai un attachement émotionnel fort aux livres papier. Je les mets en valeur dans ma bibliothèque, j'aime les prêter, les faire circuler, en discuter. Pour moi, l'odeur du papier, sa texture, le fait de tourner les pages, participent au plaisir de la lecture tout autant que le contenu. Je ne peux pas m'en passer. Toucher la couverture d'un livre peut me faire rêver, alors que le design d'une tablette ne me transportera jamais ! Je reconnais cependant des côtés positifs au livre numérique car il permet à de nouveaux auteurs de se faire connaître plus facilement grâce à une diffusion rapide et à moindre coût. En ce sens, il encourage peut-être des vocations pour l'écriture.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Livres numériques et livres en format papier sont en parfaite complémentarité.

►/1,5 point

- a. ☐ Adam.
- b. ☐ Jérémy.
- c. ☐ Soumaya.

2. Le numérique permet de découvrir de nouveaux talents.

► / 1 point

- a. ☐ Adam.
- b. ☐ Jérémie.
- c. ☐ Soumaya.

3. On peut s'interroger sur les bénéfices environnementaux du livre numérique.

► / 1,5 point

- a. ☐ Adam.
- b. ☐ Jérémie.
- c. ☐ Soumaya.

4. Grâce au numérique, on évite de s'encombrer.

► / 1 point

- a. ☐ Adam.
- b. ☐ Jérémie.
- c. ☐ Soumaya.

5. Une bibliothèque numérique est en réalité moins durable qu'il n'y paraît.

► / 1 point

- a. ☐ Adam.
- b. ☐ Jérémie.
- c. ☐ Soumaya.

6. On peut avoir de l'affection pour le livre en tant qu'objet, au-delà de son contenu.

► / 1 point

- a. ☐ Adam.
- b. ☐ Jérémie.
- c. ☐ Soumaya.

Production écrite

► / 25 points

Vous vivez en France. Engagé(e) pour la protection des animaux, vous êtes choqué(e) par l'organisation de salons animaliers où on expose et vend des animaux de compagnie.

Vous reconnaissez que pour les éleveurs, ces événements sont importants. Cependant, vous pensez que la ville devrait mieux les contrôler pour réduire le stress des animaux et éviter que les gens achètent un animal sans réfléchir à leur responsabilité. Selon vous, ces salons devraient avant tout favoriser l'adoption d'animaux abandonnés. Vous écrivez au responsable de la société organisatrice des salons animaliers de France pour lui présenter votre point de vue.

250 mots minimum

Production orale

► / 25 points

Vous tirez au sort deux sujets. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 30 minutes de préparation. Lors de la passation, les deux parties s'enchaînent.

EXERCICE 1 MONOLOGUE SUIVI - AVEC PRÉPARATION

Défense d'un point de vue argumenté

(5 à 7 minutes)

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée.

EXERCICE 2 EXERCICE EN INTERACTION - SANS PRÉPARATION

Débat

(10 à 13 minutes)

Vous défendrez votre point de vue au cours du débat avec l'examineur.

Sujet 1. Qui sont les jeunes qui manifestent pour le climat ?

Les résultats montrent d'abord que ce sont les jeunes femmes qui sont majoritaires dans ces mobilisations puisqu'elles représentent 64 % des personnes interrogées. L'autre enseignement majeur est que ces jeunes sont massivement issus des classes supérieures. 72 % d'entre eux ont au moins un de leurs parents appartenant à la catégorie des cadres et professions intellectuelles supérieures. Comme leurs aînés, ils se positionnent à la gauche de l'échiquier politique et ils adhèrent aux mêmes valeurs, comme l'anticapitalisme ou le soutien à l'accueil des réfugiés. Ces manifestations n'arrivent donc pas à mobiliser les classes populaires avec un taux très faible d'enfants d'employés et d'ouvriers. Mais conclure au désintérêt de ces catégories pour l'écologie serait une erreur, précisent les sociologues, leur conscience dans ce domaine pouvant trouver d'autres formes d'expression. Les chercheurs rappellent d'ailleurs que pour des raisons budgétaires, le mode de vie des classes populaires est bien plus écologique que celui des catégories aisées. Elles prennent, par exemple, beaucoup moins l'avion et surveillent plus leur consommation d'énergie.

D'après www.franceinter.fr

Sujet 2. Pourquoi avons-nous peur de vieillir ?

S'accrocher à la jeunesse n'est pas une préoccupation égoïste. C'est la conséquence du fonctionnement de notre société individualiste où chacun existe par sa valeur sur le marché de la séduction. La vieillesse est souvent évoquée en termes d'inutilité, de perte et de décadence. Ne plus plaire, c'est courir le risque de n'avoir plus de place, d'être exclu du marché du travail ou de celui de l'amour. C'est être condamné à disparaître. Alors, nous essayons de paraître jeune pour plaire aux autres, pour préserver le plus longtemps possible la présence du désir, d'un intérêt dans leur regard. La peur de la vieillesse commence alors à nous tourmenter ; elle est souvent pire que la vieillesse elle-même. Un chagrin d'amour, une perte, un deuil nous font prendre plusieurs années d'un coup. A contrario, une rencontre amoureuse nous redonne confiance, nous fait retrouver nos 20 ans. Derrière la peur de se retrouver isolé(e) se cachent souvent des problèmes d'estime de soi. En fait, on peut être vieux, ou jeune, à tout âge.

D'après www.psychologies.com

Compréhension de l'oral

► / 25 points

Vous allez écouter plusieurs documents.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant (🔊).

Pour répondre aux questions, cochez (☒) la bonne réponse.



56 Exercice 1

► / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 1. Thierry Jobard constate que, depuis quelques années, les livres de développement personnel...** ► / 1 point
 - a. ☐ traitent toujours des mêmes sujets.
 - b. ☐ présentent un faible niveau de qualité.
 - c. ☐ connaissent un rythme de publication rapide.
- 2. Grâce aux livres de développement personnel, Judicaël a le sentiment...** ► / 1 point
 - a. ☐ de mieux éduquer ses enfants.
 - b. ☐ de s'améliorer sur tous les plans.
 - c. ☐ d'être plus productif dans son travail.
- 3. Thierry Jobard est en désaccord avec les spécialistes du développement personnel car...** ► / 1,5 point
 - a. ☐ ils proposent les mêmes solutions à tout le monde.
 - b. ☐ ils se qualifient de médecins sans avoir de diplôme.
 - c. ☐ ils donnent des réponses généralement inefficaces.
- 4. Pourquoi, selon Thierry Jobard, le développement personnel est-il dangereux ?** ► / 1,5 point
 - a. ☐ Il aggrave fréquemment les états dépressifs.
 - b. ☐ Il donne l'illusion d'aider les gens en difficulté.
 - c. ☐ Il crée un lien de dépendance avec le praticien.
- 5. Afin de séduire un public masculin, les auteurs doivent présenter des méthodes pour...** ► / 1 point
 - a. ☐ renforcer son pouvoir sur les autres.
 - b. ☐ se vendre dans le monde des affaires.
 - c. ☐ comprendre la psychologie des adversaires.
- 6. Pourquoi les gens demandent-ils de l'aide à un coach de vie ?** ► / 1,5 point
 - a. ☐ Parce qu'ils se sentent socialement isolés.
 - b. ☐ Parce qu'ils préfèrent s'adresser à un inconnu.
 - c. ☐ Parce qu'ils jugent leurs proches incompetents.
- 7. Contrairement aux coaches de vie, Thierry Jobard pense...** ► / 1,5 point
 - a. ☐ qu'il faut prendre le temps de trouver son itinéraire de vie.
 - b. ☐ que chaque personne doit choisir elle-même ses modèles.
 - c. ☐ qu'on peut avancer sans constamment réfléchir sur soi-même.



57 Exercice 2

➤ / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- 1. Fadima Diawara est invitée dans un podcast dont l'objectif est...** ➤ / 1 point
 - a. ☐ de mettre en valeur les réalisations
 - b. ☐ de soutenir un programme de création ... de jeunes entreprises africaines.
 - c. ☐ de trouver des fonds pour le financement

- 2. Le nom du téléphone évoque la communication et l'envie...** ➤ / 1 point
 - a. ☐ de se tenir au courant de l'actualité.
 - b. ☐ de découvrir des choses nouvelles.
 - c. ☐ de rencontrer de nouvelles personnes.

- 3. Fadima Diawara a eu l'idée de créer Kunfabo en constatant...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ l'absence de téléphones africains
 - b. ☐ le caractère inadapté des téléphones ... disponibles sur le continent.
 - c. ☐ la qualité insuffisante des téléphones

- 4. Les utilisateurs de Kunfabo apprécient la marque car...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ elle crée beaucoup d'emplois localement.
 - b. ☐ elle est commercialisée sur tout le continent.
 - c. ☐ elle met fortement en avant l'identité africaine.

- 5. En quoi le téléphone simplifie-t-il la vie quotidienne de ses utilisateurs ?** ➤ / 1 point
 - a. ☐ Il facilite la prise de rendez-vous auprès des services médicaux.
 - b. ☐ Il permet de contacter des services d'urgence depuis n'importe où.
 - c. ☐ Il propose des outils pour trouver rapidement des services de santé.

- 6. Dans sa nouvelle version, l'application Afrocook permettra...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ d'échanger des recettes de cuisine de tout le continent.
 - b. ☐ d'organiser des concours autour de la gastronomie africaine.
 - c. ☐ d'avoir des conseils de professionnels pour préparer certains plats.

- 7. Pour le moment, Fadima Diawara regrette...** ➤ / 1,5 point
 - a. ☐ de devoir produire Kunfabo ailleurs qu'en Afrique.
 - b. ☐ d'employer encore trop peu de créateurs africains.
 - c. ☐ d'avoir des aides insuffisantes pour développer l'usine.



58 Exercice 3

➤ / 7 points

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Le magazine *Mo Women* donne la parole à des femmes...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ qui ont le pouvoir d'inspirer d'autres femmes.
- b. ☐ qui critiquent les sujets traditionnellement féminins.
- c. ☐ qui font passer leur ambition professionnelle avant tout.

2. Valérie Gittens sait qu'il y a une demande pour le magazine *Mo Women* car... ➤ / 1 point

- a. ☐ elle a fait une étude du marché guyanais.
- b. ☐ elle a vu les attentes exprimées sur Internet.
- c. ☐ elle a déjà une expérience dans le journalisme.

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. L'Académie de l'Orchestre de chambre de Paris a pour objectif...

➤ / 1 point

- a. ☐ de former des femmes à diriger des orchestres.
- b. ☐ de créer un ensemble de musiciennes virtuoses.
- c. ☐ de féminiser les métiers de la composition musicale.

4. En début de formation, les jeunes femmes doivent apprendre...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ à avoir confiance en elles face à l'orchestre.
- b. ☐ à expérimenter de nouvelles formes d'expression.
- c. ☐ à communiquer clairement en contexte professionnel.

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. L'écolonomie cherche...

➤ / 1 point

- a. ☐ à limiter l'impact environnemental de l'industrie.
- b. ☐ à gérer plus efficacement les déchets industriels.
- c. ☐ à encourager les gens à réduire leur consommation.

6. Selon Gabriel Mijoux, quelle est la première étape de l'écolonomie ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Favoriser la formation continue de tous les employés.
- b. ☐ Faire réfléchir les employés sur des améliorations au travail.
- c. ☐ Garantir aux employés des conditions de travail sans danger.

Compréhension des écrits

► / 25 points

Exercice 1

► / 9 points

Vous lisez cet article dans un journal francophone.

La **nourriture fonctionnelle**,
une réponse aux enjeux alimentaires d'aujourd'hui ?

Qu'entend-on exactement par « nourriture fonctionnelle » ? L'expression vient de ce qu'on appelle les aliments fonctionnels, et des alicaments (terme issu de la contraction des mots « aliments » et « médicaments »). Il s'agit d'aliments qui auraient des propriétés bénéfiques pour la santé, selon des affirmations scientifiques toujours sources de débat. On connaît l'exemple de certains yaourts ou des huiles riches en oméga 3. Mais aujourd'hui, les aliments fonctionnels ont un nouveau visage. Certains produits sont présentés comme des « super aliments ». Dans l'imaginaire collectif, cela donne des représentations telles que : lorsqu'on mange de la viande, on absorbe de la force ; lorsqu'on boit un jus de fruit, on se purifie.

Cette nourriture fonctionnelle est liée à la sphère professionnelle. Les repas liquides ou en poudre sont nés de l'imaginaire des astronautes et de l'armée. Dans les années 60, lorsque l'industrie des régimes donne naissance aux repas liquides en canette à 225 calories, bars et restaurants haut de gamme s'emparent de la tendance pour proposer ces repas à un certain public : les hommes d'affaires qui n'ont pas le temps de s'arrêter pour manger. Consommer ce genre de produits était perçu comme un indicateur de réussite sociale.

Aujourd'hui, des marques de boissons et de barres enrichies avec des substances

stimulantes pour le cerveau entendent nous dynamiser et nous faire gagner du temps avec des repas rapidement avalés devant notre ordinateur. Dans le sport, on connaît les barres énergétiques qui permettent de faire fonctionner le corps au-delà de ses capacités normales. Avec l'alimentation fonctionnelle, l'objectif reste identique : il s'agit de manger pour travailler mieux, être plus productif. Le discours porté par ce type de marques est très productiviste. Qui est la cible de ce genre de produits ? Les cadres dans les entreprises, censés ne pas compter leurs heures et qui ont le pouvoir d'achat adéquat.

Ces produits doivent susciter notre méfiance, ne serait-ce que parce qu'ils suppriment toute dimension de plaisir : quand on mange, on n'avale pas seulement des nutriments, mais aussi des sensations, des souvenirs, des sentiments. Dans la science-fiction, on voit des gens se nourrir de pilules, comme si le progrès, c'était d'annuler le plaisir au profit d'un aspect plus fonctionnel et pratique, comme si économiser son temps de repas était souhaitable. L'industrie de l'alimentation fonctionnelle déplace également les enjeux alimentaires dans une sphère individuelle. Or, en matière d'alimentation, les grands enjeux à résoudre ne se réduisent pas à savoir si on peut manger plus vite. Ils consistent à produire une nourriture durable et à lutter contre la faim dans le monde.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. En principe, la nourriture fonctionnelle permet...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ de trouver un meilleur équilibre alimentaire.
 - b. ☐ de consommer des produits de haute qualité.
 - c. ☐ d'absorber rapidement ce dont le corps a besoin.

- 2. L'efficacité des aliments fonctionnels...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ a été établie par les spécialistes.
 - b. ☐ divise la communauté scientifique.
 - c. ☐ fait actuellement l'objet de recherches.

- 3. Les gens ont tendance...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ à reconnaître des bénéfices immédiats à certains aliments.
 - b. ☐ à faire confiance à la publicité pour les aliments fonctionnels.
 - c. ☐ à rechercher une nourriture respectueuse de l'environnement.

- 4. Dans les années 60, consommer des repas liquides était une manière de montrer...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ le soin apporté à son apparence physique.
 - b. ☐ l'importance de sa position professionnelle.
 - c. ☐ la volonté de suivre le progrès technologique.

- 5. L'article montre que l'alimentation fonctionnelle...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ vise à augmenter l'efficacité au travail.
 - b. ☐ s'adresse aux gens qui ont un petit budget.
 - c. ☐ aide les personnes dont le travail est physique.

- 6. Selon l'article, l'alimentation fonctionnelle est critiquable car...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ elle supprime l'envie de partager son repas.
 - b. ☐ elle désorganise le secteur de la restauration.
 - c. ☐ elle fait perdre aux gens la sensation du goût.

- 7. L'article dénonce le fait que l'alimentation fonctionnelle...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ renforce l'individualisme dans tous les domaines.
 - b. ☐ cache les vraies problématiques liées à l'alimentation.
 - c. ☐ donne un grand pouvoir aux laboratoires scientifiques.

Exercice 2

► / 9 points

Vous lisez cet article dans un magazine francophone.

Mica,
l'entreprise
de mode qui
ne voulait
pas grandir

Il y a six ans, Romain Faivre, 37 ans, dirigeait un média sur Internet diffusant toutes sortes de bons plans parisiens : « *Beaucoup de gens nous demandaient où trouver des vêtements de qualité* ». Le point de départ est là : l'impossibilité d'identifier des créateurs au bon rapport qualité/prix. Romain décide alors de se lancer. Olga Bergeret, 33 ans, ingénieure agronome qui ne connaît rien non plus à la mode, le rejoint.

La question du financement se pose immédiatement. « *Passer par un fonds d'investissement, c'était se lancer dans ce qu'on était sûr de ne pas vouloir*, explique Romain. *On allait obligatoirement nous demander de faire de la croissance pour espérer nous revendre. On s'est dit que les seuls à pouvoir comprendre notre démarche, et éventuellement investir, étaient les futurs clients. On leur a donc écrit un long texte pour exposer notre vision* ». L'écho dépasse toutes les attentes, peut-être parce que personne n'avait encore osé tenir ce discours. La levée de fonds, qui aurait dû prendre des mois, est achevée en trois jours. L'histoire de la petite entreprise qui voulait ralentir peut commencer.

La philosophie de Mica : faire mieux et surtout faire moins. « *Faire mieux, c'est par exemple : avec quoi ? Faire du bio, est-ce vraiment utile ? Si fabriquer en coton bio signifie ne pas utiliser de pesticides, alors le choix est simple ! Faire mieux, c'est aussi où ? Il faut que le score carbone soit prioritaire dans la façon dont on fabrique les vêtements, cela veut donc dire fabriquer localement* », déclare Romain.

Là où Mica se démarque vraiment, c'est dans le moins. « *Cela veut dire n'avoir aucune incitation à la consommation. Le cœur de la mode rapide, c'est un renouvellement permanent des collections*, constate Romain. *Vouloir créer du désir en permanence n'a aucun sens et Mica n'aura toujours qu'une seule collection* ». Moins veut également dire jamais de soldes, jamais de promos et pas de slogans du type « moins 10 % à la première commande ». « *Au moins un vêtement sur deux en France est vendu à un prix qui ne correspond à rien. Il s'agit juste de faire acheter aux gens ce dont ils n'ont pas besoin* ». Moins signifie encore ne pas se tuer à la tâche : « *Je tiens à aller chercher mes enfants à l'école* », poursuit Romain.

Avec 1,3 million de chiffres d'affaires cette année, Mica se porte bien. Le paradoxe est là : plus l'industrie textile va mal, plus une marque comme Mica peut fonctionner. « *Notre discours est tellement différent que nous attirons facilement un certain type d'acheteurs*, dit Olga. *Si on voulait simplement s'enrichir, on aurait tout intérêt à ce que le monde ne change pas. On serait les gentils dans un monde mauvais. Le problème, c'est que ce système nous révolte* ».

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Romain Faivre a eu l'idée de créer Mica car...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ il connaissait bien l'industrie de la mode.
 - b. ☐ il avait des contacts dans le milieu du design.
 - c. ☐ il avait du mal à recommander des marques de mode.

- 2. Pour trouver des ressources financières, les associés ont...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ collecté de l'argent en mobilisant leurs contacts.
 - b. ☐ expliqué leur approche à des acheteurs potentiels.
 - c. ☐ soigneusement détaillé le projet à des investisseurs.

- 3. Mica produit des vêtements...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ que l'on peut intégralement recycler.
 - b. ☐ qui sont pensés pour durer très longtemps.
 - c. ☐ dont la fabrication pollue le moins possible.

- 4. Les créateurs de Mica proposent un seul ensemble de modèles car...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ ils ont besoin de rendre leur production plus économique.
 - b. ☐ ils font le choix de créer des pièces solides et intemporelles.
 - c. ☐ ils refusent d'entretenir de faux besoins chez les consommateurs.

- 5. Selon Romain Faivre, avec les prix réduits...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ les gens oublient la vraie valeur d'un produit.
 - b. ☐ les fabricants augmentent les ventes de plus de 50 %.
 - c. ☐ les consommateurs achètent surtout du bas de gamme.

- 6. D'après Romain, il est possible chez Mica d'organiser son temps de manière...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ à travailler essentiellement le matin.
 - b. ☐ à limiter le nombre d'heures de travail.
 - c. ☐ à garder des horaires de travail flexibles.

- 7. Olga décrit Mica comme une entreprise qui...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ a su limiter les risques en démarrant son activité.
 - b. ☐ est déjà concurrentielle dans le secteur de la mode.
 - c. ☐ prospère en raison des problèmes de l'industrie textile.

Exercice 3

► / 7 points

**Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum belge dont le sujet est :
« Quelle place pour la participation des citoyens à la recherche scientifique ? »**

Klara

Les programmes impliquant une participation citoyenne dans le cadre d'une démarche scientifique sont loin d'être nouveaux, et leur intérêt n'est plus à démontrer. Chacun peut, par exemple, prendre part à des activités d'observation de la nature et collecter des informations sur la faune et la flore. Je ne vois pas pourquoi la pratique scientifique devrait être réservée aux spécialistes. Il existe bien des domaines de recherche dans lesquels la participation de non-professionnels peut être un atout pour les chercheurs. Par exemple, des herboristes amateurs peuvent démontrer sur le terrain bien plus d'enthousiasme que des professionnels. La seule chose qui me dérange, c'est qu'on ne rémunère pas les contributeurs. Je ne suis pas sûre que le bénévolat soit une solution efficace.

Yannick

Je suis favorable au fait de donner aux gens une place dans la recherche scientifique. Commençons par former à la démarche scientifique le jeune citoyen à l'école, ce qui renforcera l'attrait des jeunes pour les disciplines et la culture scientifiques. Exemple intéressant : le Muséum d'histoire naturelle invite les passionnés de nature à collecter des informations sur la faune et la flore, sur la base de protocoles simples répondant à des questions scientifiques. Cela sensibilise et responsabilise les personnes qui participent à ces opérations. La relation entre experts et non-scientifiques devient plus constructive, plus familière, véritablement basée sur la co-production de savoirs. Pour autant, je ne pense pas qu'on puisse étendre ce modèle à l'intégralité de la recherche scientifique.

Agostino

La recherche scientifique est exigeante et rigoureuse. C'est bien pour cela qu'il faut au moins dix ans pour former un chercheur. Comment imaginer dès lors qu'une personne sans formation puisse intervenir dans le processus scientifique ? Je suis convaincu que la démarche scientifique appartient exclusivement aux experts. Elle doit conserver son indépendance vis-à-vis du public. Je m'interroge sur la qualité des informations rassemblées par des amateurs enthousiastes, mais non initiés aux méthodes de collecte. Cela limite l'intérêt des données. J'admets cependant que certaines personnes montrent des prédispositions suffisantes pour réaliser une recherche rigoureuse sans passer par une formation. Inversement, on peut être formé sans nécessairement poursuivre une carrière scientifique et participer à des programmes de sciences participatives en tant qu'amateur.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Un amateur peut être capable de respecter les exigences de qualité scientifique.

► / 1 point

- a. ☐ Klara.
- b. ☐ Yannick.
- c. ☐ Agostino.

2. Certains champs de la recherche doivent être exclus de la démarche participative.

► / 1,5 point

- a. ☐ Klara.
- b. ☐ Yannick.
- c. ☐ Agostino.

3. Il faudrait pouvoir payer les citoyens pour leur participation.

► / 1 point

- a. ☐ Klara.
- b. ☐ Yannick.
- c. ☐ Agostino.

4. Les programmes de sciences participatives ont déjà fait la preuve de leur efficacité.

► / 1 point

- a. ☐ Klara.
- b. ☐ Yannick.
- c. ☐ Agostino.

5. Les scientifiques doivent conserver le monopole de la recherche scientifique.

► / 1,5 point

- a. ☐ Klara.
- b. ☐ Yannick.
- c. ☐ Agostino.

6. La démarche participative renforce les liens entre scientifiques et non-scientifiques.

► / 1 point

- a. ☐ Klara.
- b. ☐ Yannick.
- c. ☐ Agostino.

Production écrite

► / 25 points

Un magazine spécialisé propose un numéro consacré à la qualité de vie au travail. Dans le cadre d'une enquête, les lecteurs sont invités à répondre à la question suivante : « Si vous pouviez choisir, préféreriez-vous une diminution de votre temps de travail ou une augmentation de votre salaire ? »

Vous vous exprimez en présentant vos idées dans un article structuré et argumenté. Vous examinez les avantages de chaque option en vous appuyant sur des exemples, puis vous expliquez quelle proposition vous préférez.

250 mots minimum

Production orale

► / 25 points

Vous tirez au sort deux sujets. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 30 minutes de préparation. Lors de la passation, les deux parties s'enchaînent.

EXERCICE 1 MONOLOGUE SUIVI - AVEC PRÉPARATION

Défense d'un point de vue argumenté

(5 à 7 minutes)

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée.

EXERCICE 2 EXERCICE EN INTERACTION - SANS PRÉPARATION

Débat

(10 à 13 minutes)

Vous défendrez votre point de vue au cours du débat avec l'examineur.

Sujet 1. Travailler moins pour vivre mieux

Le bien-être au travail est devenu un sujet de société. Ces dernières années, de plus en plus d'actifs inventent d'ailleurs des solutions pour choisir une vie sur mesure, en accord avec leurs valeurs et leurs besoins. Maîtriser son rythme et son agenda : c'est la clé pour ne plus subir son travail. De plus en plus de Français seraient, chaque année, tentés par l'aventure de l'entrepreneuriat. Pour beaucoup, c'est avant tout une question de valeurs. Être en accord avec soi. C'est peut-être là l'ambition d'un siècle qui voit son rapport au travail changer de fond en comble. Les carrières sans changement d'orientation, la souffrance au travail s'imposent dans le débat économique et les chiffres sont là : le nombre de travailleurs indépendants augmente au détriment du salariat classique. La promesse de l'emploi à vie, devenue plus rare, fait de moins en moins rêver. Dans un monde en crise écologique, politique et sociale, gagner sa vie n'est plus un argument suffisant pour accepter un emploi. Celui-ci doit désormais être utile.

D'après www.madame.lefigaro.fr

Sujet 2. Non à la vidéosurveillance à l'école

Pour certains établissements scolaires, la sécurité à l'école passe par la vidéosurveillance. Ils vont devoir revoir leur stratégie. La Commission nationale de l'informatique et des libertés, saisie par des parents d'élèves et des enseignants en 2010, vient en effet d'ordonner à cinq établissements de retirer les caméras qu'ils avaient installées dans la cour de récréation, les couloirs ou les foyers des élèves. Un tel système constitue « une collecte excessive de données qui porte atteinte aux libertés des élèves et personnels ». Dans un établissement scolaire, la sécurité des élèves doit d'abord être assurée par les surveillants et le personnel éducatif. On ne peut pas dire aux enfants : faites attention à votre vie privée sur Internet, et, en même temps, les filmer en permanence quand ils sont à l'école. Il existe toutefois une dérogation à cette règle : les écoles faisant l'objet d'actes de malveillance récurrents pourront être autorisées au cas par cas à installer des caméras de vidéosurveillance.

D'après www.elle.fr

Compréhension de l'oral

➤ / 25 points

Vous allez écouter plusieurs documents.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant (🔊).

Pour répondre aux questions, cochez (☒) la bonne réponse.



59 Exercice 1

➤ / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Après dix jours d'atelier à Hammana-Maison d'artistes, les artistes...

➤ / 1 point

- a. ☐ assureront des formations dans leurs pays d'origine.
- b. ☐ continueront à travailler ensemble s'ils le souhaitent.
- c. ☐ devront s'organiser pour prolonger le travail à distance.

2. Selon Valérie Cachard, « voyager léger » fait référence à toutes ces choses...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ qu'on abandonne dans son pays d'origine.
- b. ☐ qu'on déplace avec soi d'un lieu à un autre.
- c. ☐ qu'on reçoit des gens à travers les rencontres.

3. Pour la réussite du projet, il est important que les artistes...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ cohabitent tous sous le même toit.
- b. ☐ multiplient les échanges avec le public.
- c. ☐ réfléchissent aux stéréotypes culturels.

4. Valérie Cachard ignore ce que les artistes vont présenter car...

➤ / 1 point

- a. ☐ ils refusent de communiquer sur leur programme.
- b. ☐ ils travaillent en autonomie sans direction artistique.
- c. ☐ ils construisent leur spectacle selon leur inspiration.

5. Que font les participants avec l'aide d'Aurélien Zouki ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Ils découvrent les cultures des uns et des autres.
- b. ☐ Ils apprennent à mettre leur énergie dans la création.
- c. ☐ Ils partagent des ressources pour la création artistique.

6. Aurélien Zouki pense que la pratique artistique permet...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ de rendre plus faciles les mouvements de population.
- b. ☐ de créer des liens entre des personnes que tout sépare.
- c. ☐ de développer des techniques propres à d'autres cultures.

7. À Hammana-Maison d'artistes, chaque artiste peut se montrer tel qu'il est grâce...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ aux ateliers d'expression personnelle.
- b. ☐ à l'accompagnement des organisateurs.
- c. ☐ au climat de confiance entre les participants.

**60 Exercice 2**

➤ / 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une émission à la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. D'où vient l'intérêt d'Antoine Bailly pour l'univers des jeux ?

➤ / 1 point

- a. ☐ Des publicités diffusées à la télévision.
- b. ☐ D'une habitude prise dans le cercle familial.
- c. ☐ De sa vie d'étudiant en école de commerce.

2. Quelle est la particularité du marché du jouet ?

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Il comporte trop de catégories pour pouvoir être défini.
- b. ☐ Il offre aux employés la possibilité de faire de belles carrières.
- c. ☐ Il impose de conquérir simultanément les jeunes et les adultes.

3. Dans le monde du jouet, les réussites commerciales...

➤ / 1 point

- a. ☐ peuvent facilement s'anticiper.
- b. ☐ réservent parfois des surprises.
- c. ☐ s'inscrivent souvent dans la durée.

4. Qu'est-ce qui a motivé Antoine Bailly à créer des jouets éco-responsables ?

➤ / 1 point

- a. ☐ La pratique des activités en montagne.
- b. ☐ L'étude des bouleversements écologiques.
- c. ☐ La tendance de la société à consommer mieux.

5. Antoine Bailly a dû quitter son entreprise pour créer des jouets éco-responsables car...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ l'entreprise manquait de réactivité.
- b. ☐ son projet a été refusé par la direction.
- c. ☐ il était impossible de participer aux décisions.

6. Antoine Bailly reproche aux fabricants de jouets...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ de négliger la question du recyclage de l'objet.
- b. ☐ de créer des objets volontairement peu durables.
- c. ☐ de vendre des objets non respectueux des normes.

7. Éco-Jouet s'inscrit dans un modèle économique où...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ le consommateur peut retourner un jouet usagé.
- b. ☐ tous les jouets usagés sont revendus d'occasion.
- c. ☐ le recyclage est assuré par une société spécialisée.



61 Exercice 3

➤ / 7 points

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.

DOCUMENT 1

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. D'après le journaliste, la carte cadeau permet...

➤ / 1 point

- a. ☐ de dépenser moins pour les cadeaux.
- b. ☐ de choisir des cadeaux toujours appropriés.
- c. ☐ de gagner du temps sur l'achat des cadeaux.

2. En quoi la carte éthique a-t-elle un impact sur la consommation responsable ?

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Elle amène un nouveau public vers ce type de consommation.
- b. ☐ Elle stimule les achats responsables en période de crise économique.
- c. ☐ Elle fait rapidement évoluer les habitudes de consommation du public.

DOCUMENT 2

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

3. Le neuropsychologue pense que les parents disent facilement « non »...

➤ / 1 point

- a. ☐ pour donner à l'enfant un cadre éducatif.
- b. ☐ pour éviter de faire courir des risques à l'enfant.
- c. ☐ pour reproduire le comportement de leurs parents.

4. La « Journée du oui » est déconseillée aux enfants...

➤ / 1 point

- a. ☐ qui ont du mal à mesurer le danger.
- b. ☐ qui refusent de respecter des limites.
- c. ☐ qui réagissent fortement aux émotions.

DOCUMENT 3

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

5. Tomi Fischer déplore que les sportifs de haut niveau...

➤ / 1,5 point

- a. ☐ soient dans l'impossibilité de passer tout diplôme.
- b. ☐ puissent suivre uniquement un certain type d'études.
- c. ☐ intègrent difficilement une équipe nationale sans diplôme.

6. Pour résoudre son problème, Tomi Fischer a contacté...

➤ / 1 point

- a. ☐ le ministère compétent.
- b. ☐ le Président de la République.
- c. ☐ des sportifs dans le même cas que lui.

Compréhension des écrits

► / 25 points

Exercice 1

► / 9 points

Vous lisez cet article sur le site Internet d'un journal francophone.



La frustration des paléontologues

De riches collectionneurs dépensent des millions pour acquérir des squelettes de dinosaures : ces ventes aux enchères désespèrent conservateurs et paléontologues.

« C'est triste, on ne peut pas rivaliser », déplore Michel Weber, paléontologue, conservateur et directeur du Muséum d'histoire naturelle de Bordeaux, peu avant la vente de « Big John », le plus grand tricératops connu. Son prix est estimé entre 1,2 à 1,5 million d'euros. « Pour nous, cela représente à peu près 20 ou 25 ans de budget d'acquisition ».

Comme nombre de dinosaures autorisés à la vente, « Big John » devrait tomber dans les mains d'un collectionneur privé, et potentiellement échapper à la science et aux musées, donc au grand public.

Dans ce cas précis néanmoins, la frustration ressentie semble moindre. « Là, c'est moins grave, des tricératops, on en a plein ! », réagit Carine Balthazar, paléontologue à l'Académie suisse des sciences naturelles. « Mais tout de même, il y a toujours des aspects qu'on connaît moins bien. Il se peut que certains os soient dans un état de conservation remarquable et apportent de nouvelles informations ».

« Personne ne peut dire à l'avance si un squelette présente ou non des éléments dont on ne dispose pas encore », avertit Jamal Lamrani, paléontologue au Muséum d'histoire naturelle de Paris. « Cependant, il s'agit ici d'un moindre mal car le spécimen vendu a été analysé en amont par des paléontologues professionnels ».

C'est loin d'être le cas d'autres squelettes de dinosaures mis sur le marché : les spécimens sont souvent mal identifiés, faute d'une expertise scientifique appropriée. Des espèces inconnues ou mal connues peuvent ainsi nous échapper. « S'il s'agit d'une nouvelle espèce, la perte est immense, puisqu'on ne sera même pas au courant qu'elle a existé sur Terre », affirme Jamal Lamrani.

Ces enchères posent aussi la question de l'accès au public. « Montrer un tricératops dans un musée, c'est allumer les passions dans les yeux des enfants, témoigne Michel Weber. Quand j'étais adolescent, j'ai vu le squelette du T-Rex Sue à Chicago et cela m'a donné envie de devenir paléontologue ! » Le destin du scientifique aurait pu être tout autre si le dinosaure avait trôné dans le salon d'un riche homme d'affaires.

Ce type de commerce existe depuis que l'homme trouve des fossiles, mais le premier volet du film *Jurassic Park*, dans les années 90, a suscité un nouvel enthousiasme, notamment auprès des célébrités.

Il est actuellement impossible de forcer les acheteurs à laisser leur spécimen à la disposition des scientifiques pour l'étudier. Mais on arrive parfois à « travailler en bonne intelligence », dit Carine Balthazar.

En outre, ce commerce permet de mettre au jour certains fossiles. En effet, le fait de pouvoir les vendre, dans des conditions bien définies, peut motiver la réalisation de fouilles dans certains pays.

D'après www.5minutes.rtl.lu

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

1. Michel Weber regrette que...

► / 1,5 point

- a. ☐ les squelettes de dinosaures soient vendus à des prix excessifs.
- b. ☐ les institutions aient moins de moyens que des personnes privées.
- c. ☐ les ventes de squelettes soient encore autorisées à l'heure actuelle.

2. Selon l'article, les collectionneurs qui font l'acquisition de squelettes...

► / 1 point

- a. ☐ donnent la preuve de leur richesse.
- b. ☐ cherchent à attirer l'attention du public.
- c. ☐ privent la science d'un objet de recherche.

3. Selon Carine Balthazar...

► / 1,5 point

- a. ☐ tout squelette présente potentiellement un intérêt.
- b. ☐ il faut analyser les squelettes des dinosaures moins connus.
- c. ☐ « Big John » mérite d'être étudié car ses os sont en bon état.

4. Jamal Lamrani constate qu'avant la vente de « Big John »...

► / 1 point

- a. ☐ le squelette a seulement été observé par des amateurs.
- b. ☐ toutes les informations pertinentes ont pu être collectées.
- c. ☐ les collectionneurs ont peu coopéré avec les scientifiques.

5. Pour Michel Weber, les dinosaures dans les musées...

► / 1,5 point

- a. ☐ peuvent faire naître un fort intérêt pour la paléontologie.
- b. ☐ donnent une autre vision de la Préhistoire que celle des films.
- c. ☐ se conservent mieux que dans les salons des collectionneurs.

6. L'article indique que les collectionneurs privés...

► / 1 point

- a. ☐ ont le droit de refuser
- b. ☐ acceptent le plus souvent ... l'expertise scientifique du squelette qu'ils ont acheté.
- c. ☐ rejettent systématiquement

7. La commercialisation des squelettes de dinosaures encourage...

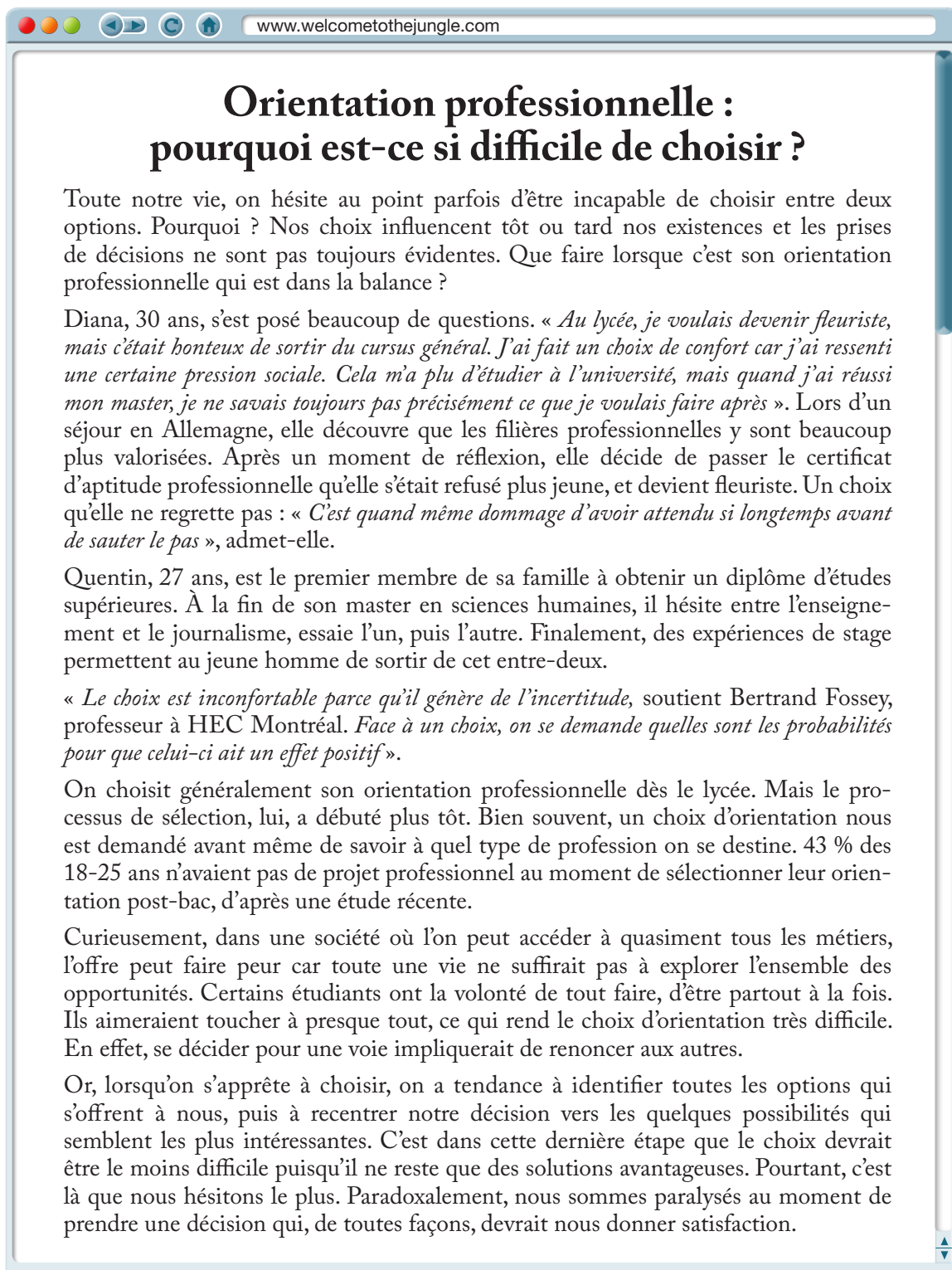
► / 1,5 point

- a. ☐ la fabrication de faux fossiles destinés à être vendus.
- b. ☐ la spéculation sur les prix dans les ventes aux enchères.
- c. ☐ l'exploration souterraine dans certaines régions du monde.

Exercice 2

►/9 points

Vous lisez cet article sur un site Internet francophone.



Orientation professionnelle : pourquoi est-ce si difficile de choisir ?

Toute notre vie, on hésite au point parfois d'être incapable de choisir entre deux options. Pourquoi ? Nos choix influencent tôt ou tard nos existences et les prises de décisions ne sont pas toujours évidentes. Que faire lorsque c'est son orientation professionnelle qui est dans la balance ?

Diana, 30 ans, s'est posé beaucoup de questions. *« Au lycée, je voulais devenir fleuriste, mais c'était honteux de sortir du cursus général. J'ai fait un choix de confort car j'ai ressenti une certaine pression sociale. Cela m'a plu d'étudier à l'université, mais quand j'ai réussi mon master, je ne savais toujours pas précisément ce que je voulais faire après »*. Lors d'un séjour en Allemagne, elle découvre que les filières professionnelles y sont beaucoup plus valorisées. Après un moment de réflexion, elle décide de passer le certificat d'aptitude professionnelle qu'elle s'était refusé plus jeune, et devient fleuriste. Un choix qu'elle ne regrette pas : *« C'est quand même dommage d'avoir attendu si longtemps avant de sauter le pas »*, admet-elle.

Quentin, 27 ans, est le premier membre de sa famille à obtenir un diplôme d'études supérieures. À la fin de son master en sciences humaines, il hésite entre l'enseignement et le journalisme, essaie l'un, puis l'autre. Finalement, des expériences de stage permettent au jeune homme de sortir de cet entre-deux.

« Le choix est inconfortable parce qu'il génère de l'incertitude, soutient Bertrand Fossey, professeur à HEC Montréal. Face à un choix, on se demande quelles sont les probabilités pour que celui-ci ait un effet positif ».

On choisit généralement son orientation professionnelle dès le lycée. Mais le processus de sélection, lui, a débuté plus tôt. Bien souvent, un choix d'orientation nous est demandé avant même de savoir à quel type de profession on se destine. 43 % des 18-25 ans n'avaient pas de projet professionnel au moment de sélectionner leur orientation post-bac, d'après une étude récente.

Curieusement, dans une société où l'on peut accéder à quasiment tous les métiers, l'offre peut faire peur car toute une vie ne suffirait pas à explorer l'ensemble des opportunités. Certains étudiants ont la volonté de tout faire, d'être partout à la fois. Ils aimeraient toucher à presque tout, ce qui rend le choix d'orientation très difficile. En effet, se décider pour une voie impliquerait de renoncer aux autres.

Or, lorsqu'on s'apprête à choisir, on a tendance à identifier toutes les options qui s'offrent à nous, puis à recentrer notre décision vers les quelques possibilités qui semblent les plus intéressantes. C'est dans cette dernière étape que le choix devrait être le moins difficile puisqu'il ne reste que des solutions avantageuses. Pourtant, c'est là que nous hésitons le plus. Paradoxalement, nous sommes paralysés au moment de prendre une décision qui, de toutes façons, devrait nous donner satisfaction.

Pour répondre aux questions, cochez (X) la bonne réponse.

- 1. Diana n'a pas suivi sa vocation après le lycée car...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ les études à l'université étaient moins coûteuses.
 - b. ☐ les critiques de ses parents étaient extrêmement fortes.
 - c. ☐ les formations professionnelles étaient mal considérées.

- 2. Aujourd'hui, Diana estime qu'elle aurait dû...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ bien réfléchir avant de choisir l'université.
 - b. ☐ oser plus tôt s'orienter vers ce qui lui plaisait.
 - c. ☐ s'informer davantage quand elle était au lycée.

- 3. L'expérience de Quentin montre...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ l'inconfort d'étudier sans le soutien de sa famille.
 - b. ☐ la difficulté de suivre jusqu'au bout de longues études.
 - c. ☐ le besoin de faire des expériences pour choisir sa voie.

- 4. Selon Bertrand Fossey, il est difficile de choisir car...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ les conséquences de nos choix sont inconnues.
 - b. ☐ les possibilités de choix évoluent constamment.
 - c. ☐ la pression sociale conserve une influence forte.

- 5. D'après l'article, l'orientation professionnelle...** ➤ / 1 point

 - a. ☐ se fait généralement sans possibilité de retour en arrière.
 - b. ☐ se construit progressivement pendant le parcours scolaire.
 - c. ☐ se décide avant que les élèves sachent ce qu'ils veulent faire.

- 6. Aujourd'hui, les étudiants ont du mal à choisir une orientation professionnelle car...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ l'échec professionnel reste mal accepté.
 - b. ☐ la vie professionnelle leur semble effrayante.
 - c. ☐ les possibilités sont extrêmement diversifiées.

- 7. Selon l'article, il est particulièrement difficile de se décider quand...** ➤ / 1,5 point

 - a. ☐ il faut réaliser un dernier choix
 - b. ☐ on a trop pesé le pour et le contre ... parmi les options possibles.
 - c. ☐ tout semble également défavorable

Exercice 3

➤/7 points

Vous lisez l'opinion de ces trois personnes sur un forum québécois dont le sujet est : « Fixer soi-même son salaire, une bonne ou une mauvaise idée ? »

Léo

J'ai passé énormément d'entretiens, et quand j'indiquais mes prétentions salariales, on me culpabilisait en me disant que je demandais beaucoup. Dans mon entreprise actuelle, je n'ai pas eu à subir ce moment inconfortable car mon chef m'a proposé de fixer moi-même mon salaire. Chez nous, la rémunération n'est plus un sujet tabou. Chacun sait combien gagne son collègue et en parle ouvertement, c'est très sain. Mais nous allons plus loin : les augmentations sont décidées collectivement. Il faut simplement rédiger une lettre pour justifier sa demande, à laquelle les autres salariés peuvent réagir, formuler des propositions. Cette transparence et cette confiance nous responsabilisent. Personne n'a envie d'abuser du système en demandant un salaire exagéré.

Asmaa

Vu de l'extérieur, fixer soi-même son salaire apparaît séduisant. Cependant, la liberté dans l'entreprise ne va pas sans problème. Tout le monde ne mesure pas l'impact d'un système qui implique davantage de responsabilités. Certes, on donne aux employés une vision globale du fonctionnement et des résultats de l'entreprise. Cependant, certains sont mal à l'aise avec le fait d'évaluer eux-mêmes leur salaire car ils savent qu'ils devront démontrer quotidiennement à leurs collègues qu'ils valent cette rémunération. C'est le revers de la médaille. J'ai vu une personne démissionner après s'être fixé un salaire assez élevé. Elle ne supportait pas la pression qu'elle s'était mise toute seule. Au final, il n'est peut-être pas si bon que la proposition de salaire émane de l'employé...

Émeline

Je n'ai pas une très bonne expérience. Dans mon entreprise, au nom de la transparence, on a commencé par révéler les salaires de chacun, ce qui a entraîné beaucoup d'émotions. En se comparant entre eux, les collègues ont constaté des écarts significatifs. Il y a même eu des départs de salariés qui ne se sentaient plus légitimes dans leurs fonctions vis-à-vis des autres. Permettre aux salariés de fixer leur salaire est injuste car cela privilégie ceux qui sont capables d'argumenter et pénalise les personnalités plus timides. Et n'oublions pas que tous les salariés ne cherchent pas forcément à prendre part aux décisions dans leur entreprise. Certains préfèrent être dirigés. Ceux-là auront nécessairement du mal à s'épanouir dans ce contexte.

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ?

Pour chaque affirmation, cochez (X) la bonne réponse.

1. Avoir plus de responsabilités peut présenter des inconvénients.

➤/1 point

- a. ☐ Léo.
- b. ☐ Asmaa.
- c. ☐ Émeline.

2. Pendant le recrutement, il est désagréable d'évoquer la rémunération qu'on souhaite.

➤ / 1 point

- a. ☐ Léo.
- b. ☐ Asmaa.
- c. ☐ Émeline.

3. Il faut pouvoir prouver qu'on est à la hauteur de son salaire.

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Léo.
- b. ☐ Asmaa.
- c. ☐ Émeline.

4. Certaines personnes ne sont pas capables de justifier le salaire qu'elles demandent.

➤ / 1 point

- a. ☐ Léo.
- b. ☐ Asmaa.
- c. ☐ Émeline.

5. La transparence sur les salaires a permis d'instaurer un bon climat de travail.

➤ / 1 point

- a. ☐ Léo.
- b. ☐ Asmaa.
- c. ☐ Émeline.

6. Certains employés se sentent mieux dans une organisation hiérarchisée.

➤ / 1,5 point

- a. ☐ Léo.
- b. ☐ Asmaa.
- c. ☐ Émeline.

Production écrite

➤ / 25 points

Vous vivez en France et êtes très actif(ve) dans une association qui propose des cours du soir aux adultes (langues étrangères, informatique, accompagnement professionnel, etc.). Cette année, vous avez reçu beaucoup de demandes et vous manquez de lieux pour assurer les cours.

Vous écrivez au maire de votre ville. Dans une lettre structurée, vous présentez la situation et argumentez pour la mise à disposition de salles supplémentaires dans un espace public du centre-ville. Vous expliquez en quoi cette action sera bénéfique pour les citoyens et l'image de la commune.

250 mots minimum

Production orale

► / 25 points

Vous tirez au sort deux sujets. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 30 minutes de préparation. Lors de la passation, les deux parties s'enchaînent.

EXERCICE 1 MONOLOGUE SUIVI - AVEC PRÉPARATION

Défense d'un point de vue argumenté

(5 à 7 minutes)

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée.

EXERCICE 2 EXERCICE EN INTERACTION - SANS PRÉPARATION

Débat

(10 à 13 minutes)

Vous défendrez votre point de vue au cours du débat avec l'examineur.

Sujet 1. Recrutement : le savoir-être considéré en premier lieu

Les diplômes et les résultats scolaires présentés par un candidat au recruteur ont un impact moins important qu'on pourrait le penser. 9 % des employeurs seulement mettent en avant le diplôme comme critère essentiel lors d'un recrutement. *A contrario*, le savoir-être est retenu par 82 % d'entre eux. À une époque où les connaissances et les savoir-faire évoluent à une vitesse croissante, le savoir-être, autrement nommé « savoir comportemental », est devenu déterminant dans le choix d'un recruteur. Peu de dirigeants d'entreprises envisagent de transiger sur cette aptitude du candidat. Le savoir-être, c'est l'ensemble des attitudes et comportements qui vont se manifester dans le contexte professionnel. On constate donc que la personnalité, la motivation et le dynamisme sont les éléments les plus considérés lors d'une embauche. Ceux-ci soulignent les qualités personnelles et relationnelles de l'individu et sa capacité d'adaptation. Lors des entretiens, le recruteur va d'abord tenter de cerner la personnalité du candidat et son degré de motivation pour le poste. Puis il évaluera s'il est ouvert au changement.

D'après www.vaquette-conseilrh.com

Sujet 2. Homoparentalité : des familles comme les autres

Comment élever un enfant dans une famille homoparentale ? Comment parler aux enfants de leurs origines ? En France, 200 000 enfants sont élevés dans une famille homoparentale. Depuis 2013, les couples de même sexe peuvent se marier et adopter. Quand il est question de l'éducation des enfants, les couples homosexuels se sentent souvent jugés par les autres parents. Une pression sociale que les psychiatres ressentent, comme en témoigne le docteur S. Nadaud : « *Dans mon cabinet, je reçois des familles homoparentales avec des enfants qui vont bien. Les parents viennent car ils craignent que leur enfant aille mal. Et cela, c'est une peur induite par la société.* » Un jugement, ressenti par les parents mais assez peu par les enfants selon notre spécialiste : « *Pour ce qui est de la pression, c'est beaucoup plus dans la tête des parents que des enfants. Les enfants c'est leur logique quotidienne d'être éduqués dans une famille homoparentale donc ils se posent moins de questions.* »

D'après www.lamaisondesmaternelles.fr

L'éducation, l'école

scolariser un enfant
un(e) pédagogue
l'apprentissage
l'évaluation
les programmes officiels
une démarche pédagogique
une méthode innovante
la formation initiale
les neurosciences
motiver l'élève
l'échec scolaire
une échelle de notation
un barème
vérifier l'acquisition des connaissances
un facteur de réussite
l'apprentissage en alternance
un réseau éducatif

Le numérique à l'école

une activité autocorrective
un contenu audiovisuel
des ressources en ligne
une tablette
une liseuse

Les études supérieures

un parcours
un profil
le potentiel
les écoles de commerce
les bancs de l'université
un test d'orientation
un cours de rattrapage
bénéficier d'une bourse d'études

Le monde du travail

Le recrutement (pour un stage, un emploi)

un(e) employeur(se)
un(e) employé(e)
une offre d'emploi
une candidature
un(e) candidat(e)
un CV (*curriculum vitae*)
une lettre de motivation
postuler un emploi
un poste
la rémunération

un salaire
estimer des revenus
une carrière
un détachement à l'étranger

La société/l'entreprise

prendre son poste/ses fonctions
le (la) fondateur(trice) de l'entreprise
les collaborateurs
subir la concurrence
la rentabilité
l'automatisation
la mécanisation
la robotisation
la productivité de l'entreprise
fidéliser ses employés
favoriser l'embauche

Les relations de travail

le management
un cadre dirigeant
les collègues
la charge de travail
licencier
une organisation hiérarchique
des bureaux partagés
le mentorat
travailler en temps partagé
attribuer une tâche

Le télétravail

hybride
un nomade digital
gérer son emploi du temps

Le marché du travail

la dérégulation
un écart salarial
la perte de productivité
le travail temporaire
l'entrepreneuriat
les syndicats
le secteur agricole
se reconverter
le chômage
l'insertion professionnelle
être retraité(e)
un apprenti
un contrat

La société, la citoyenneté

Les relations sociales

le contexte sociétal
un modèle social
les allocations logement
l'intégration
la réinsertion
une initiative
les foyers de jeunes travailleurs
les travailleurs sociaux
les classes populaires
les classes supérieures
casser les codes
le lien social
la discrimination
la parité
les quotas
la législation
revendiquer
les impôts
un enjeu de démocratisation
un stéréotype de genre
une colocation solidaire
les sans-abris
le service civique
un collectif d'habitants
l'engagement
soutenir une cause
organiser une collecte de fonds
l'isolement
l'entraide
manifester

La ville

une commune
une agglomération
les usagers
un(e) piéton(ne)
un véhicule
un bâtiment

La famille

l'homoparentalité
une rupture
vivre un deuil
le PACS (pacte civil de solidarité)
une famille monoparentale
une famille recomposée

une tâche domestique
non-binaire
divorcé(e)
un foyer
un(e) proche
s'émanciper

Les animaux

un animal de compagnie/
domestique
un(e) propriétaire/un(e) maître(sse)
la protection des espèces
la cause animale
la chasse
une laisse
les frais de vétérinaire

La consommation

une monnaie virtuelle
la surconsommation
subir une pression financière

L'écologie, l'environnement

Les enjeux

la gestion des déchets
le tri sélectif
une consommation circulaire
les enjeux climatiques/
environnementaux
des vêtements recyclés
la consommation éco-responsable
la transition écologique
la biodiversité
le réchauffement climatique
l'éco-anxiété
un lieu menacé
se mobiliser pour le climat

Les énergies

les énergies renouvelables/
épuisables
le développement durable
une éolienne
une énergie propre
une centrale nucléaire
une usine
la transition écologique
une source d'énergie
un bilan environnemental

Les transports

une marchandise
un(e) routier(ère)
un poids lourd
fluvial
une embarcation
un canal
le trafic ferroviaire
le chemin de fer
une voie navigable
un camping-car
avoir son permis

La santé

La maladie, les médicaments

le diabète
l'obésité
un antidépresseur
le handicap
un syndrome
une maladie cardiovasculaire
les troubles de l'alimentation

La médecine

une consultation médicale
prescrire des médicaments
soigner des patient(e)s
un traitement médical
la guérison
un fauteuil roulant
la télémedecine
le désert médical
la méditation
une méthode parallèle/alternative
la médecine conventionnelle

L'alimentation

un régime crudivore
les plats préparés
un(e) nutritionniste
manger sain
le végétarisme
appétissant(e)
les matières premières

Le numérique

les réseaux sociaux
les influenceurs
les abonnés

une plate-forme d'achat et
de revente
la vente en ligne
un outil numérique
l'ère numérique
l'intelligence artificielle (IA)
une console de jeux
la vidéosurveillance
une innovation technologique
une application bancaire/
de rencontre
un logiciel malveillant
le paiement sans contact
la cybercriminalité
coder
une capture d'écran
un appel vidéo
l'illectronisme

Les centres d'intérêt

La mode

les vêtements d'occasion
des articles de bonne qualité
les maisons de haute couture
le textile
une bourse aux habits

Le tourisme

l'afflux du tourisme de masse
des paysages de carte postale
une croisière

La culture

les bienfaits de l'art
un atelier d'art-thérapie
une toile de grand format
l'autoédition
un faussaire

Le théâtre

le jeu du comédien
la mise en scène
le théâtre participatif

Les médias

une émission
les auditeurs(trices)
une audience
les grilles de programme
relayer une information

Caractériser quelque chose (décrire un fait de société, un phénomène naturel, par exemple)

Les plateformes sont tout simplement les plus grandes écoles de commerce de France.

J'ai lu qu'un Français sur deux possède au moins un animal de compagnie.

Exprimer des sentiments positifs (joie, confiance, soulagement, admiration)

Le livre est sans doute le moyen le plus magique de construction de la personne.

Je suis absolument fan du paiement sans contact !

Au cours d'une activité un peu sportive, je me suis surpris moi-même, et j'ai dépassé mes limites.

Exprimer des sentiments négatifs (déception, mécontentement, ennui, irritation, embarras, méfiance, inquiétude, tristesse, regrets)

Le rythme est éprouvant et, quand je n'en pouvais plus, on me reprochait d'être trop sensible.

J'ai un peu peur des logiciels malveillants.

Vous allez penser que je suis vieille, mais moi, tout cela m'inquiète.

Exprimer une opinion

Dire du bien

Le développement de la technologie couplé au numérique permet à l'homme de gagner un temps précieux.

Au niveau mondial, l'immigration est source d'innovation et de dynamisme, c'est une solution au manque de main-d'œuvre.

Dire du mal

Les entreprises et les hommes politiques prennent peu d'initiatives pour que ça change.

Ce qui est décevant en politique, c'est qu'on parle beaucoup, mais que peu de choses se réalisent.

Demander une explication

De quoi s'agit-il ?

Comment ça marche exactement ?

En quoi ça consiste ?

Donner son point de vue

Rétablir l'égalité, ce n'est pas leur accorder une faveur, c'est réparer une injustice que rien ne saurait justifier.

Je pense qu'on perd l'idée qu'il peut y avoir d'autres chemins pour arriver à ce qu'on souhaite.

Il me semble qu'on a encore beaucoup de projets à développer.

Exprimer son accord

Vous avez remis en cause le rôle des librairies dans l'accès aux livres et je suis partiellement d'accord avec vous.

Je dois avouer qu'à première vue il semble logique que les nouvelles technologies s'associent à l'art.

Approuver

Je suis tout à fait partisane de cette mesure.

Oui, tout à fait, c'est une évidence.

Désapprouver

La banque en ligne, je trouve ça tout aussi horrible que les commerces dématérialisés.

Pour moi, l'éolienne est une fausse bonne idée, et c'est laid !

Émettre des hypothèses

Une révolte qui aurait pu être évitée par un meilleur management.

Il faudrait faire évoluer la façon dont on aborde le travail.

Exprimer la probabilité

Ce n'est pas impossible.

Le risque est que cette « *gig economy* » provoque une dérégulation brutale du marché du travail.

Exprimer le doute

Je ne suis pas convaincu par cette formule.

J'ai des doutes sur mon travail.

Présenter les opinions des autres

Les psychanalystes recommandent une période de vide avant de se réengager.

Certains parents sont bénévoles pour des associations écologistes et trouvent déplorable qu'il y ait si peu de jeunes parmi eux.

Argumenter un point de vue

Exposer un problème, des raisons

Même si vous avez grandi dans un environnement multiculturel, vos traditions et vos habitudes de vie sont conditionnées par votre éducation et votre société.

La mode ne crée pas les inégalités : tout simplement, elle les rend évidentes.

Justifier, insister, mettre en relief

Ce qui est gênant, c'est qu'il faut investir dans des produits inhabituels.

Ce qui est essentiel pour nous, c'est de proposer une exposition précoce aux langues.

Souligner les points importants et les détails pertinents

Dans les ménages où les parents ont un diplôme universitaire, les garçons y consacraient 28 minutes par jour et les filles, 39 minutes.

Marquer une opposition

Les marques ont saisi l'air du temps, les discours écologiques ambiants, non pas pour amener une remise en question du système, mais pour produire de nouvelles offres.

J'apprenais facilement, ce n'était pas éprouvant. Par contre, ce qui a été dur, c'était de quitter ma famille alors que je n'avais pas 18 ans.

Faire une concession

Je ne nie pas la nécessité d'avoir des énergies moins polluantes, mais pour moi, l'éolien est une fausse bonne idée.

J'admets volontiers que trop d'éoliennes peuvent défigurer un beau paysage.

Donner les avantages

Une œuvre d'art à laquelle on peut se raccrocher en période de souffrance apporte l'équilibre nécessaire à une guérison.

Une consommation plus circulaire entre particuliers est l'une des solutions pour répondre aux enjeux climatiques.

Donner les inconvénients

Le seul problème, c'est qu'on reçoit parfois un peu trop de publicités sur l'application.

Le vivre ensemble n'a pas que des bons côtés, d'autant plus que l'école est basée sur l'évaluation permanente.

Donner des exemples

Cela permet non seulement de travailler plus rapidement, mais aussi de réduire le niveau de pollution du fait de l'usage limité du transport au quotidien.

Ils refusent, par exemple, que leur enfant soit dans la même classe que des enfants réfugiés ou migrants.

Proposer une solution

Une solution possible, même si elle crée souvent la polémique, c'est l'examen d'entrée à l'université.

L'idéal pour une solution à long terme serait de mettre fin au contrat de l'actuel prestataire de service.

Conforter

Il est impératif de s'intéresser à la lecture et de lui accorder une place importante, parce qu'elle nous permet de mieux comprendre et décrire le monde.

Préciser

Aujourd'hui, nous sommes moins attentifs, souvent parce que la communication est devenue dominante ; nous sommes constamment en échange avec les autres.

Prendre des mesures pour baisser le taux de chômage est donc une excellente initiative, à condition que chacun trouve un travail qu'il apprécie.

Nuancer

Ceci dit, tout n'est pas à jeter dans le concept. C'est clair qu'il faut plus d'argent, mais ça ne se résume pas à ça.

Tout dépend de ce qu'on fait avec les résultats de ces tests.

Établir une comparaison

La situation est similaire à celle de la peinture au début du xx^e siècle.

Exprimer une condition

Du moment que tous les collègues sont d'accord, on peut l'écrire dans le règlement intérieur de l'entreprise.

À condition bien sûr qu'il n'y ait pas d'allergie dans l'équipe.

Réagir de façon radicale

S'alimenter seulement de produits crus, c'est un peu n'importe quoi !

Des week-ends de jeux d'équipes avec les collègues ? Non merci !